

Tratado de Eleguá

Cómo se confecciona un Elegbá:

La tierra es elemento fundamental en toda creación. De la tierra nace todo y hacia ella vuelve; es la madre de la naturaleza, es por tal motivo que la base fundamental para confeccionar un Elegbara. Como primera fase adicionar tierras. Para ello se requiere cuatro tipos de ellas que por su naturaleza son importantes, éstas son las siguientes:

- 1-. Tierra del monte: El monte es una de las primeras creaciones de la naturaleza, en él se encierran los secretos de la vida animal y vegetal.
- 2-. Tierra de bibijagua: Sobre ella se realizan las obras más ingeniosas de la naturaleza, vive en ella la acción del trabajo organizado y perseverante del género animal. .
- 3-. Tierra arada: Los seres vivientes viven fundamentalmente de la siembra y el cultivo. Es la base primordial de su sustento y reproducción.
- 4-. Tierra del cementerio: En ella concluye nuestra existencia, bajo ella pasamos a otro estado (el desencarnado) y entramos en el mundo de los Eggun; el monte es el principio de la vida, el cementerio es el fin; Alfa y Omega.

Hay otras tierras que su importancia está dada por ciertos tratados y caminos de los oddun de Ifá como son las siguientes: Tierra de la cueva de un cangrejo, tierra de las cuatro esquinas, tierra de un camino, tierra del mar, tierra del río, tierra de las doce del día y de las doce de la noche, tierra de la loma y así muchas otras según sea el caso.

Después de asentadas las tierras éstas van ligadas con polvos de cáscara de huevo de una gallina que haya sacado. El huevo es otro representante de la Creación Divina. Todo nace de un huevo. Dentro de él se produce la metamorfosis de la vida. El mundo tiene semejanza a un huevo, la trayectoria de todos los astros y el universo en sí.

Podemos agregar a las tierras precipitado, limalla de hierro u otros metales, vidrio molido. Todo esto para dar consistencia a las tierras ya asentadas; podemos bautizarlas con otí, oñí, diferentes aguas, así como omiero. Además los ikines de Orula o semillas de adivinación como muchos le llaman pues todos sabemos la importancia. Además agregamos las virtudes de ciertos palos y hierbas según el caso y la función del Elegbá o el camino en el cual nace; leri de animales y algunas veces de humanos, dándole vida espiritual. Todos llevan pies por su carácter excitado; siete agujas de coser y ekú, eyá, awadó, epó, efún, erú, ññales y por último yefá. Se reza los signos donde nace el tipo específico de Elegbá y además los Oddun: Oshe Tura, Obara Bogbe, Oyekun Nilogbe, Otura Niko, Ojuani Ogunda, Ogunda Yekun, Okana Yeku y los Meyis.

Cuando Olofin le recomendó a los distintos Orishas bajar a la tierra a continuar la gran obra de la creación, les entregó un Elegbá a cada uno para que le sirviera de mensajero, esclavo y guía en sus obras. Es necesario que cada uno de los Orishas cuente con su Elegbá para poder cumplir a cabalidad las enmiendas del Creador Supremo. A continuación señalamos algunos de ellos:

Oggún: Vino acompañado de Eshu Elegbara, transfigurado en Ogunda Meyi, o sea en este camino están los secretos de este Elegbá.

Oshosi: Bajó con Eshu Ajomu transfigurado en Oshe Kawa.

Babalú Ayé: Vino acompañado de Eshu Obbaratuá, transfigurado en Obara Otura.

Orishaoko: Vino con Eshu Oworiwoddi transformado en Iwori Oddi.

Shangó: Vino con Eshu Okana Meyi transformado en Okana Meyi.

Osain: Vino con Eshu Bare transformado en Oshe Niwo.

Iroko: Vino con Eshu Oriki transformado en Iwori Enibe.

Osumare: Vino con Eshu Emero transformado en Ogbe Yekú.

Oke: Vino con Eshu Oragun transformado en Iwori Oddí.

Obatalá: El Padre Celestial, Eshu Awaddo transformado en Osá Fun.

Nana Buruku: Vino con Eshu Itoki transformado en Oyeku Iwori.

Oyá: Vino con Eshu Odde transformado en Iroso Osa.

Yemayá: Vino con Eshu Awoire transformado en Iwori Meyi.

Oshún: Vino con Eshu Awuire transformado en Oshé Tura.

Eggun: Vino con Eshu Bode transformado en Oyeku Meyi y con Eshu Idesa transformado en Odi Meyi que vive en la puerta de las ciudades.

Nota: Los Elegbaras se hacen hoy en la actualidad en forma de una esfinge de cemento o de madera (cedro, ayúa, ébano, etc.) hueco por dentro, para suministrar por él la carga mágica, luego se asienta la piedra de fundamento y se adorna con caracoles, cuentas o plumas, según el tipo.

Cómo se hace un Elegguá de cabecera:

Si el aleyo es omó Elegguá, el padrino debe mandar a buscar a la madrina y mandar a buscar tierra de siete lugares distintos llamando a Elegguá cada vez que coja una tierra, la tiene escupir y le echa ekú, eyá, awadó y ataré meta.

La primera tierra que se coge es la de las cuatro esquinas, de la manigua, de la loma... del mar, del río, de un palo seco (y coge un pedacito de palo) si es cedro mejor, de la iglesia y de la casa de la madrina.

Nota: La madrina cada vez que vaya a recoger tierra lleva un pito que lo suena y llama a Elegba.

Después la madrina lleva toda esta tierra por separado y en la manigua le echa cuentas de todos los Santos. Entonces lo limpia con un pollito chiquito y se lo da a toda esta tierra dándole cuenta a Eshu de lo que se va a hacer. Recoge todas la tierras y la leri del pollo y se lo lleva al padrino. Toda esta operación se hace un martes o un viernes.

La madrina y el ahijado traen una otá del lugar que diga el padrino; cuatro pedazos de coco, ekú, eyá, awadó, oñí, epó, oti y un pollito. Se le pregunta si es Elegba y si come con su cabeza. Si dice que sí, se le da el pollo y todos los ingredientes que trajo con el Elegbá del awó y se manda el pollo para el lugar de donde vino la piedra.

La carga que lleva es:

Raíces o ewé: Malacara, ortiguilla, hierba fina, bledo blanco, bledo colorado, cardo santo, mastuerzo y picapica.

Polvo de siete palos duros (no puede faltar aroma).

Ikin meta, leri alakaso, leri ekute, leri de eyá, siete agujas, ayapa okán, leri ayapa, leri ounkó, leri eyelé.

Bibijagua y su tierra, ilekan, tierra del cementerio, tierra de una calzada (donde haya mucho tráfico).

Veintiún caracoles que se colocan en la parte de arriba formando una corona alrededor de la piedra (dentro de los veintiuno entran los ojos, la boca y las orejas).

Secreto: Después de terminado, el Olúo le dará un pollo prieto; lo embarra de epó y lo da por la noche encuero (desnudo) y ese pollo se asa con plumas y todo. Se hace polvo para soplar en el Santo si lo pide Orunmila.

Se le pone una pluma de loro dentro y cuentas de Orunmila.

Secreto de Elegbá:

A Elegbá se le mata y rápidamente cuando se acaban la's velas se le limpia y se le rocía un poco de aguardiente para que trabaje y no se achante. El aguardiente de Elegbá debe llevar pimienta.

A Elegbá también se le presenta un osadié; se le da coco anunciándole la ofrenda que se le va a dar. Luego se guarda y no se le da hasta que no resuelva el problema.

Para que Elegbá nos traiga dinero a la casa se le pone encima alpiste, harina, coco picadito, eran malú picadita, ekú, eyá y awadó; se le da obí y se le pide. Después se le da un osadié keké a los tres días. Con toda esa masa se hacen cuatro paqueticos y se reparten en las cuatro esquinas.

Se le da de comer en el escusado para que nos resuelva problemas grandes. Para lo mismo se le puede dar de comer en un cuarto oscuro con vela encendida y desnudo. Se coge la igba y se le echa omí, se pica dieciséis ilá bien chiquitos y se le agrega sal y yefá, se revuelve con el irofá rezando Baba Eyioyge, se le echa encima a Elegbá pidiéndole. Esto es para que Elegbá trabaje.

Refuerzo a Elegbá:

Se busca un palo yamao y se pinta de rojo y negro. De éste se guindan tres güiritos con veintiuna semillas de aceituna, un guacalote, un mate, veintiún caracolitos, tres azabaches.

Se prepara un Inshe Osain constituido por una carga de kolá, yefá, erú, prodigiosa, paramí, yamao, un ikodié, diente de ekú, eyá, ekú, awadó, epó, culo de tres caracoles, tierra de las cuatro esquinas, obí, anún, Kashawa. Esta carga se mete dentro de un pedazo de algodón, se entiza y va también en cada güirito. Se le echa otí, humo de ashá, se lava con omiero de siete hierbas. Come akukó.

Secreto de la carga del Asheré de Elegbara:

Un palo de yamao pintado de rojo y negro con tres güiritos cargados con: Veintiuna semillas de aceituna, un guacalote, un mate, veintiún caracolitos y tres azabaches.

Se carga de la siguiente forma: Se le echan veintiuna semillas de aceitunas, un guacalote, un mate, veintiún caracoles, tres azabaches. En un algodón entizado un Inshe Ozain que irá en los güiritos. Se compone de iyefá, kolá, erú, prodigiosa, paramí, yamao, una pluma de loro, dientes de jutía, ekú, eyá, awadó, culo de tres caracoles, tierra de cuatro esquinas, obí, anún, cachamba.

Todo se entiza, se mete dentro de los tres güiritos, se le echa otí, humo de ashá, se le pone palo a los tres güiritos y se lava con omiero de siete yerbas de Elewá. Estos güiritos comen akukó.

Yerbas de Elewá y las principales con las que trabaja:

- 1- Sargazo
- 2- Pílon blanco
- 3- Yerba lechera
- 4- Escoba amarga
- 5- Ataje
- 6- Diez del día
- 7- Atiponlá
- 8- Culandra Uva
- 9- Abre camino
- 10- Mastuerzo
- 11- Guirnalda
- 12- Itamorreal
- 13- Prodigiosa
- 14- Botón de oro
- 15- Peregún
- 16- Mazorquilla
- 17- Helecho macho
- 18- Yerba fina
- 19- Espartillo
- 20- Filigrana
- 21- Pata de gallina
- 22- Rabo de zorra
- 23- Siguaraya
- 24- Alacrancillo
- 25- Verdolaga
- 26- Yerba Hedionda
- 27- Yerba la Vieja
- 28- Yerba Mora
- 29- Mejorana
- 30- Mano poderosa
- 31- Coralillo
- 32- Guayaba

Elewá trabaja fuerte con:

- 1- Carolina
- 2- Garabato de guayaba
- 3- Garabato de rasca barriga
- 4- Garabato de pendejera macho
- 5- Garabato de güira
- 6- Espartillo
- 7- Yerba fina
- 8- Meloncillo
- 9- Rabo zorra
- 10- Grama de la costa
- 11- Levántate o salta perico
- 12- Palo de guairajo
- 13- Palo de guácima
- 14- Cuaba negra
- 15- Siguaraya
- 16- Yo-puedo-más-que-tú (palo jagüey)
- 17- Palo diablo
- 18- Espuela de caballero

Nombre de los Elewá:

- 1.- Eshu Ayeru. - Es un mensajero de Ifá y su guardiero.
- 2.- Eshu Abanulue [Abainukue]. - Baba Eyiobbe, trabaja con Ifá.
- 3.- Eshu Kinkeño.
- 4.- Eshu Laroye. - Revolucionario. Vive en las cuatro esquinas.
- 5.- Eshu Malé. - el Elewá que Olofin le dio a Orunmila.
- 6.- Eshu Arayeyi. - Portero de Olofin.
- 7.- Eshu Akokolebiye [Akokoleryu]. - Es de Tierra Mina, juega bolas, trompos, fuma cigarrillos.
- 8.- Eshu Olanki. - Hermano del anterior.
- 9.- Eshu Suayu. - vive en la mata de yaya y delante de la puerta.
- 10.- Eshu Batioye [Batieye]. - Siempre vence y logra sus propósitos.
- 11.- Eshu Ileloya. - Vive en la plaza.
- 12.- Eshu Lalu [Lala]. - El de los cuatro vientos.
- 13.- Eshu Arailele [Araelele. - Perro callejero.
- 14.- Eshu Agroiele [Agroi]. - 22 caracoles, Arará.
- 15.- Eshu Awere. - Vive en la loma.
- 16.- Eshu Wanloke [Awanloke]. - Es adulto y muertero.
- 17.- Eshu Morilaye [Merilaye]. - Vive en cuatro caminos, tiene cuatro bocas y cuatro ojos.
- 18.- Eshu Iboribueno [Iborikeño]. - Es jimagua, lleva dos cuchillas y una sola cara.
- 19.- Eshu Marara [Karara]. - Se forra con conchas de mar.
- 20.- Eshu Odemasa. - Es del monte.
- 21.- Eshu Jano. - Es de cedro, sombrero de yarey y garabato de yamao en la mano izquierda. Come de frente y de espalda, se viste de negro y la camisa mitad negra y mitad blanca.
- 22.- Eshu Akanadrede. - Es femenino aunque dicen que es adodi.
- 23.- Eshu Bragada. - Se cubre de mariwó.
- 24.- Eshu Baragargaluo [Baragadano]. - Es el pájaro mensajero de Orunmila.
- 25.- Eshu Owó. - Rey de la plata, se monta sobre un peso macho.
- 26.- Eshu Okuboro [Akuoro]. - El de la vida y de la muerte.
- 27.- Eshu Ewé. - Vive en la sabana cercana al monte de Oggún, su otá y su muñeco son de tamaño muy grande. Es un Elewá muy antiguo y del campo, que hoy escasea mucho.
- 28.- Eshu Barokeño [Barakeño]. Vive en Nigbe, se mete entre los matojos y desde ahí Hace maldades, se dice que tiene tres pulgadas de alto, lleva omó titun.
- 29.- Eshu Ogunilobe [Ogunnilewo]. - Provoca accidentes.
- 30.- Eshu Bariño [Baraiño]. - Anda junto con Shangó.
- 31.- Eshu Esherike. - Anda con Ozain.
- 32.- Eshu Adawa. - Otá china no lleva carga.
- 33.- Eshu N. - Es de la manigua.
- 34.- Eshu Agororó [Agoggoro]. - Es el del basurero.
- 35.- Eshu Laye. - Es el del caracol.
- 36.- Eshu Laribere [Layibora]. La iña de Elegguá; lleva careta.
- 37.- Eshu Alayiqui. - Es tragón.
- 38.- Eshu Awobara.
- 39.- Eshu Ekileyo.
- 40.- Eshu Osukakugbo [Osakakungmo].
- 41.- Eshu Okokoyebiye [Akokoyebiye].
- 42.- Eshu Agomeyo. - Lleva corona hecha de una, cadena con ocho llaves.

- 43.- Eshu Abalonke.
- 44.- Eshu Aloma.
- 45.- Eshu Baralanube [Saralanube].
- 46.- Eshu Meko [Make]. - Es un Elewá pequeñito hecho de ayé.
- 47.- Eshu Yelu.
- 48.- Eshu Iyelu.
- 49.- Eshu Ashikuelu. - Vive en la plaza.
- 50.- Eshu Aloba. - Vive en la loma.
- 51.- Eshu Akere. - Vive en al sabana.
- 52.- Eshu Alaloilu [Alalombe]. - Muy viejo, lleva barba de chivo.
- 53.- Eshu Afradi. - Arará, cazuela vacía que se prepara sólo cuando va a comer.
- 54.- Eshu Kawanilele Orun [Mawanitele Okun]. - Es un Elewá que vive a la orilla de okún.
- 55.- Eshu Obakokero [Obakekero]. - Lleva corona de piel de chivo y 41 caracoles.
- 56.- Eshu Baraña [Baraiña]. - Es tambolero.
- 57.- Eshu Oniburu [Onibure]. - Acompaña a Orishaoko.
- 58.- Eshu Aran. - Es el que sacrifica.
- 59.- Eshu Anuda [Arugda] - Es el que crea.
- 60.- Eshu Ebelukeño [Abelugueño]. - Anda con Elewá.
- 61.- Eshu Koteru.
- 62.- Eshu Akerebioke [Arerebieke]. - Vive en la loma junto con Oggún.
- 63.- Eshu Agogo [Agoto]. - Preside el cambio de las horas.
- 64.- Eshu Eluasama. - Es maligno, vive debajo de la horna de azúcar.
- 65.- Eshu Bode [Bogde]. - Guardiero de Oggún.
- 66.- Eshu Laroke [Larowe]. - Vive en la loma. Se viste de azul.
- 67.- Eshu Obasinlayé [Abasinlaye]. - Aye que acompaña a Oduduwa.
- 68.- Eshu Obarakaketu [Abara Lakentu]. - Acompaña a Shangó.
- 69.- Eshu Laluokirioko [Laluokikiokoko]. - Vive en Araba.
- 70.- Eshu Barabé [Baragbo].
- 71.- Eshu Alufama. - Se le pone curujey.
- 72.- Eshu Nikiniki [Miwi Miwi]. - Es el pájaro Mayito.
- 73.- Eshu Deke. - Vive en canasta. Se le pone piel de venado.
- 74.- Eshu Lameta [Lamota].
- 75.- Eshu Ibamalá [Imbalá]. - Se cubre con jícara.
- 76.- Eshu Aropiu [Aropin]. - Vive con Olokun.
- 77.- Eshu Obayila [Abatila].
- 78.- Eshu Agbobamaleki [Agbobara Meleki]. - Este Elewá es el que preside la erección sexual del hombre. Es indecente y acostumbra cuando baja a los toques de batá a mostrar sus partes y masturbarse.
- 79.- Eshu Okuande [Okuando]. - Vive en tinaja a la orilla del río.
- 80.- Eshu Alimu. - Es Arará, trabaja con Oyá.
- 81.- Eshu Abarikoko [Aberekoko]. - Lleva un tubo con distintos secretos en la carga, el tubo es de bambú.
- 82.- Eshu Kakesa. - Tiene dos caras y le gusta que lo limpien con empella de cerdo.
- 83.- Eshu Lodo [Londelo].
- 84.- Eshu Arinika [Arimika]. - Es de Tierra Yebú, muñeco de cedro, se utiliza para malo.
- 85.- Eshu Koima Koima [Koima Koiña].
- 86.- Eshu Aletan. - Se cubre con palo blanco, es muy fino. No le puede dar el sol.
- 87.- Eshu Kekunyelede [Yekun Yeledi]. - Come sobre una calabaza.

- 88.- Eshu Keneno [Kekeno]. - Es Arará.
 89.- Eshu Ayentelú [Ajetola].
 90.- Eshu Nanke. - Lleva nueve erú en su carga.
 91.- Eshu Añagui Olokun. - Es del arrecife que está debajo del agua.
 92.- Eshu Aletán.
 93.- Eshu Obaniwana [Obanijuana]. - Es el rey de los muertos.
 94.- Eshu Lamulamithata. - Tambolero y zapatero, se le ponen siete zapatos.
 95.- Eshu Lasas. - Lleva nueve erú en la carga.
 96.- Eshu Unyolo [Ungolo]. - Este Elewá grita mucho.
 97.- Eshu Oroigi [Oroiki]. - Acompaña siempre a Orun.
 98.- Eshu Onibarakeña [Onibara Kena]. - Vive al lado de la mata de meloncillo.
 99.- Eshu Awaloboma [Alawabona]. - Bajó con el lucero de la ceiba.
 100.- Eshu Wonke. - Es el de la verdad y la mentira
 101.- Eshu Atulú [Atutu]. - Es un majá.
 102.- Eshu Alawana. - Es el esclavo de Yemayá.

Iba Asia Akefun:

Este es un Orisha hermano de Elewá. Se hace directo, no puede cargar nada en la cabeza. Come todo lo que come Elewá. Su secreto es una sopera funfun donde se pone una otá blanca, una mano de dilogún, garabato de yamao que se forra en cuentas blancas y negras y un muñequito. Sobre esta sopera lleva un gorro de tela funfun forrada de caracoles por fuera y por dentro lleva Ozain cogido al fondo que se hace con un pedazo de plata, marfil, nácar, caracoles, erú, obí kolá, osun, iyefá, pelo elefante, ilekán, añarí okún, inlé de eke, lerí de etú.

A este gorro se le ponen dieciséis hilos de cuentas blancas y negras con ocho caracoles cada hilo y este gorro come etú funfun.

Para hacerlo directo se le hacen las mismas ceremonias que a Elewá pero a diferencia de que éste come guinea blanca en leri.

Iba Asia Akefun. Otro

Es hermano de Elegbá. Vive en una sopera blanca, su otá es blanca también. Lleva una mano de caracoles, un garabato de yamao forrado de cuentas blancas y negras, un muñequito sobre la sopera con un gorro blanco forrado de caracoles por dentro y por fuera. Lleva un Osain cosido en el fondo hecho con plata, marfil, nácar, caracoles, erú, obí, kolá, iyefá, pelo de elefante, ilekan, añarí, inlé ilé oké, lerí de etú.

A este gorro se le ponen dieciséis hilos de cuentas blancas y negras con ocho caracoles cada uno. Este gorro come etú funfun.

Para hacerlo directo se le hace la misma ceremonia que a Elegbá, a diferencia de que éste come etú Akefun en la lerí. Este Orisha come lo mismo que Elegbá.

Shiguidi:

Esta entidad es de la familia de Eshu. Vive en, los parajes solitarios, pero al contrario de Eshu, sólo trabaja de noche cuando los seres humanos duermen. Esta entidad, cuando se prepara se encarna

encima del cuerpo de la persona y no lo deja vivir. Tiene a su mando y orden a doce espíritus malignos.

El Shiguidi cuando se prepara, se hace con arcilla y se le pone dentro con los ingredientes una prenda u objeto de la persona que se va a encantar. Los ingredientes de este entidad varían.

En Ifá son los siguientes: Arcilla, juju de owiwi, cerebro de murciélago, hueso de mono, azogue, sales mercuriales, la prenda u objeto que se tenga de la persona. Después de montarla (esto se hace en forma de cono) se forra de caracoles y con las plumas de owiwi. A continuación se lleva para una encrucijada y allí se invoca el siguiente rezo:

"Igbali Shiguidi Mate Aniki Wo Ghe Si Ajo Baba Shiguidi Bojo Ogunpo Eselu Ilé Pepe."

En la invocación se menciona a cualquiera de los siguientes espíritus:

Akaleyá: Un espíritu que agarra al hombre por la garganta y hace que pierda la fuerza y la facultad de respirar, que se sienta incómodo e intranquilo. Se le pone en su confección un lazo o sogá y una garra de owiwi.

Akó le wossé: Un espíritu que causa las enfermedades de la vista. Se le pone en su secreto una lagaña de aura o buitre.

Akutobarun: Un espíritu que enferma y perturba las facultades mentales. Se le pone en su secreto semillas de cabalonga.

Amuro Fashogare: Espíritu llamado también Anjanú, que causa delirio. Se le pone en su secreto raíz de huevo de gallo.

Amalá Pasheyó: Espíritu que causa dolor de barriga o vientre.

Ojoloró: Espíritu que causa serios dolores de cabeza. Lleva en la carga lerí de gunugún.

Abiyeté Ashoromun Yen Yen: Espíritu que tiene en sus ropas filosas cuchillas y causa fuerte, dolores de espalda. Se le pone en su secreto una hoja de navaja.

Asanteté Mofá Rokua: Un espíritu conocido con el nombre de Elemeré. Viste ropa blanca y por la noche no deja dormir a los niños.

Olomó Aro Niyeye Esbubú: Espíritu que ataca a los niños produciéndole malestares indefinidos.

Aromposhé Ireké: Es el esposo de Olomó Aro. Es el padre de los espíritus malignos. Tiene las mismas facultades que la esposa.

Ishubí Den Lenjimí: Es el espíritu que vive en la médula espinal. Dirige todas las enfermedades nerviosas.

Bi Eburunla Boda Eti opi Abejenda: Este es el maestro o guía de todos los espíritus

malignos. Vive en el río.

Cuando una persona se acostumbra a trabajar con Eshu Shiguidi para evitar que se regrese sin cumplir la misión, se prepara un joro joro en el jardín de la casa; ahí se llama Shiguidi, se echan las doce otá, se le da de comer akukó funfun, encima se le echa el cuerpo del Akukó y se tapa el joro joro. Encima se le pone un plato dedicado a Shiguidi donde siempre se le da de comer, poniéndole adimú dedicados a él.

Añanki:

Este Elewá es la madre y capataz de todos los Elewases, el guardiero de Oduduwa y su secreto adé es propiedad de Orunmila. Tiene ciento un caminos o nombres y el mayor de ellos es Añanki Yeku Yalorde. Puede ser también asiento de Yoko lerí de iworo, entonces es una otá de mar (de arrecife) grande y vive en una cazuela o batea. Para esto el iworo tiene que contar con Oluwo para que le fabrique y cargue el awona (muñeco).

Este Elewá lleva en su adé ciento un caracoles y cuando es para iworo éstos van ensartados en un aro sobre la otá; cuando es para oluwo van cogidos en el cemento.

El awona Añankí se carga distinto al de Griyelú. Se le da una eyelé a la awona del que lo entrega en el monte. La masa de esa eyelé se deja en las cuatro esquinas del monte y se coge la lerí y se envuelve en una hoja de calabazas y cuando esté seca se hace yé, ciento un granos de awadó morá tostados, efún, epó, ekú, eyó, añari okún, inlé de ilé Ikú, otí bembe, obí, otí laro, iyefá de Okana Meyi, palo mata negro, inlé merin (tierra de cuatro esquinas), polvo de oro, raíz de ceiba, once reales, tres azabaches, tres caracoles y una semilla de aceituna.

Esto va en la cabeza barrenada de la awona. En el pecho del awona va el resto del esqueleto de la eyelé con la misma carga anterior más corazón de jutía. Esto va entizado en hilos negro, blanco, rojo, azul, amarillo, verde y morado.

Esa jutía se le da a Elewá en el monte.

Este Añanki lleva en su cazuela, siete garabaticos curvos que se llaman Aliebés y cada uno se forra de un color de los citados anteriormente y estos garabatos son de: Yamao, paramí, amansaguapo, cambia-voz, vencedor, vence-batalla y jagüey.

El nombre de Añanki de aá grande es Añanki ewé y su awoná debe ser de tamaño natural. Su bebida es más vino seco que otí. Su saludo es:

"Añanki Eshu Kamari', Kodé Abará Eketé o Tenti, Orokán. "

Esto se dice poniéndose la mano izquierda en la cintura. Los principales nombres de Añanki son:

- 01.- Añanki Yekú Yalorde.
- 02.- Añanki Oropui -Vive en el lindero.
- 03.- Añanki Arole [Orede][Oropai] -En la tarde.
- 04.- Añanki Aruda -Son los Meyis, los que le sacrifican a Oduduwa.
- 05.- Añanki Aran

- 06.- Añanki Ariwe -Lleva ciento un caracoles.
 07.-Añanki Elufé -Muy viejo, se le ponen picaduras de tabaco.
 08.- Añanki ewé -Es el más fuerte, vive en arrecife enorme.
 09.- Añanki Otulaguema
 10.- Añanki Aleyan [Aletan] -El caballito del diablo, lleva uno en su secreto.
 11.- Añanki Lokun. -Es el Elewá de Olokun, se le llama con Oro.

Nota: Oro es una tabla de madera con forma de estrías de pez, se le hacen nueve rayas de orí y efún y se le da vueltas con un cordel sobre su cabeza.

El suyere para llamar a Añankin:

"Eshu Añanki Leride Mamakeña. Eshu Aye Mamakeña , Eshu Añanki De Akike Ña awó."

Suyere del lavatorio del awoná:

"Añanki Aruda Wan Wan Yere Ashebé Ifa Anuda."

El verdadero rezo para levantar a un omó de Elewá es:

"ashé To, ashé Bo, ashé Lona Ariku Babawa."

Elewá:

Eshu Alaguede	-Lleva tarro de venado. Eshu
Farayé	-Tarro de toro negro. Eshu
Akiko	-Pata y lerí de jutía. Eshu
Atondele	-Lerí de eyá.
Eshu Moto Oyé	-Hueso de ounkó. Eshu
Yanwará	-41 tierras.

Eshu Farayé:

otá de arrecife:

Se carga con polvo de tarro de toro negro, la misma carga de Eshu Akache, pero hay que tener lerí de akukó que se machaca y se liga con. la carga. La que lleva es parecida a la Eshu Akache sólo que no lleva los metales.

Este Elewá come eyelé y para eso se coloca dentro de una palangana o vasija parecida con agua y se le da alrededor, después se lava y se le da un cíó jio y la eyelé se manda al monte.

Este Elewá come ayapa, jutía, ekute y majá. Vive siempre detrás de ehilekún de ilé. Se le sopla otí y otí kana ligado para que camine. Debe preguntarse bien antes de darle a una persona porque es de cuidado.

Eshu Akate:

Este Elewá vive en el mar, es muy peligroso, se monta en otá madreporita. Se le pone erú, obí, osun, airá, aikordié, tres ataré, añari okún, atitán erita merin, atitan de ehilekún ilé, un ikin.

Lleva los siguientes iqui: Majagua, yamao, vencedor, paramí, amansaguapo, cambia voz, hala-hala.

Lleva ilekán, ewé erán, ewé dundun, yerba de la niña, ewé aguma, ewé tomodé, otí, ekú, eyá, siete granos de awadó, tres centavos prietos, oro, plata, hierro, bronce, acero.

Cuando se está montando se le da un pollo a la carga y se mete dentro. La masa se prepara con omiero y después se monta el Elewá; se lava con omiero y se le da un pollo, osiadié, jío jío y después un akukó.

Eshu Moto Oye:

Es un Elewá que vive en el río; es de masa. Primero se hace un Ozain completo con todas las yerbas y con todas esas yerbas estrujadas se prepara el cemento, con las tierras de las cuatro esquinas y la arena y el yeso.

Se le echa rayadura de veintiún palos, azúcar, etá eledé, epó, oñí, otí, erú, obí kolá, osun, airá, obí motiwao, obí seco rayado, lerí akukó, ilekán, hueso de pata de chivo, agua bendita, tres iwereyeye, tres ataré. Se le da forma y se le pone cuchilla. Mientras se monta hay que fumar tabaco. Después se lava y se le da de comer un chivito, un akukó y una eyelé.

Eshu Akashe:

Este Elewá es especial y se monta en una otá china pelona grande que se perfora para echarle la carga que es: Un ikin, erú, obí kolá, osun, airá, obí motiwao, tres ataré, tres iwereyeye, atitan erita meta, atitan shilekún ilé, oro, hierro, cobre, acero, plata, aluminio, bronce, ekú, eyá, epó, oñí, otí, orí, efún, iyefá, ilekán, añari okún, añari odó, omí Olofin, ewé oguma, ewé dundun, ewé tete, ewé erán, ewé tomode, cordón de San Francisco, un real de plata, tres centavos prietos. Después de cargado se le vuelve a echar ashé, se le pone cuchilla y se cementa. Hay que sembrarlo en la ikokó, que lleva la misma carga con un pedacito del peto de una ayapa.

Carga izquierda: Tablita con los Meyis desde Ogunda Meyi hasta Oragun con Otura She y Ogbe Fun, atitán ilé Yewá, de un bibijagüero, un panal de abeja, tres pedacitos de idú vegetal, azufre, iqui tengue, jocuma, yamao, paramí, amansaguapo, guapie, cambiavoz, aroma, yo-puedo-más-que-tú; y se sigue con la carga normal.

Se cierra, se le ponen siete caracolitos en la abertura a todo lo largo y lleva la cuchilla normal como todos los Eshu.

Cuando se lava hay que darle un eyelé en el caño. Es camino de Olofin y de Oduduwa. Después se lava para darle la comida. Es capataz de Eggun. Las tablitas se lavan con omiero y se rezan en el tablero.

Ekubikegan:

Este es el Anima Sola en la tierra Arará y se monta con los siguientes ingredientes:

1ro- Aba eleri Ikú de Omokekeré o de adolescente, pero que sea hembra y de la parte del cerebelo,

lerí de adán, lerí de ekútele y lerí de owiwi.

2do- Iqui: Palo cocuyo, cuaba prieta y galán de noche.

3ro- Ewé: Galán de noche, yagruma y ateje, éstos ewé se van a buscar de noche.

4to- Inle: De la tumba de una niña, ilekán, de bibijagüero, de una casa derrumbada, esto se coge de noche.

Fabricación:

Lo que está enumerado con los números 1, 2 y 3 en su orden numérico tiene que irlo colocando en sus manos. Después que ponga el número 3 tiene que coger hilo de todos los colores que se encuentren y se hace una maraña y con la misma se entizan todos los elementos en los números 1, 2 y 3 y lo coloca en una igbá con vino seco y procede a unir las distintas tierras utilizando vino seco y sangre de una pollona con la cual tiene que limpiarse antes de proceder a unir las tierras. Cuando las tierras estén bien ligadas y húmedas se hace una bola y se pone al sereno para que se seque y al otro día se liga con arena y el cemento para confeccionar el Anima Sola. Para formarla hay que esperar a que comience la noche.

Todo esto se realiza moyubando y llamando mucho a Eggun. La cuchilla que lleva arriba con siete aberé entizadas con hilo funfun y dundun, lleva ojos y boca de caracoles pero sin quitarle al caracol la parte de atrás. Cuando esté terminado tiene que permanecer fuera de la casa, hasta que se le dé de comer y entonces después lo entra y vive dentro de una tinaja detrás de la puerta pero separado de los demás Elewá y siempre tiene que tratar de andar usted sólo con él.

Comida:

Se abre un joro joro en la tierra de un pie de profundidad y lo mete ahí sin la tinaja, le echa encima ekú, eyá, epó, awadó, oñí, amalá y vino seco y se le da obí omí tuto. Se tienen preparadas tres abeboadié dundun (pollonas negras) y se les sacrifica. Luego lo tapa dentro del hueco y cuando lo tapa le pone las tres pollonas encima y les da candela a las pollonas encima de donde él está y al otro día por la noche lo saca del enterramiento y ahí mete los restos de las tres pollonas y luego lo coloca dentro de la tinaja y lo entra para la casa.

Lavatorio:

El omiero para lavarlo nada más que es de ewé galán de noche y malva la de las florecitas amarillas.

Eshu Laye:

Este Elewá se confecciona con un caracol tipo cobo que se prepara como es debido, se lava con omiero y después se carga.

Lleva una eyelé okuni, un camaleón, lerí de aparo, iyé de basurero, afoshé de eñí adié y de eyelé sacada, tres ikin, bogbo lleke, ekú, eyá, epó, veintiún granos de awadó, veintiuna ataré, raíz de peonías, atiponlá, ceiba, álamo, prodigiosa, almácigo, polvo de ouú, bledo blanco, caña brava, curujey, afoshé de iqui, amansa guapo, cambia voz, vence batalla, cocuyo, palo ramón, paramí, afoshé de cedro, afoshé de hojas de ortiguilla, pica-pica, cardo santo, pata de gallina, prodigiosa, itamo real, escoba amarga, ilekán, afoshé de tarro de malú, lerí de ounkó, inlé de bibijagua, obí kolá, erú, siete dilogún, que se le ponen con la abertura natural de Ayé junto con el lagarto y la lerí de la eyelé okuni.

Cuando esta masa se prepara se le da una eyelé okuni y tres jio jio, un eñí con clara y yema y se cogen los okán y las elese que van a la carga.

Eshu Laye. Otro

Este Elewara se hace con un caracol, se lava con omiero y se hace con eyelé macho, un camaleón, lerí de akuaro, tierra del basurero, cáscara de huevo de adié y eyelé que hayan sacado, tres ikines de Orula, cuentas de todas las clases, ekú, eyá, epó, veintiuna ataré.

Raíces de eweriyeyé, de atiponlá, de aragba, de ewé dundun, de almácigo, de llantén, de algodón, de bledo blanco, de caña brava, de curujey, de ikines.

Palos de Amansa-guapo, de cambia voz, de vence batalla, de paramí, de cedro, ewé ina, cardo santo, pata de gallina, siempre viva, itamo rreal, escoba amarga, pica pica, inlé de ilekan, de bibijagua, de oké, erán malú y akukó, eyelé obini, erú, obí, kolá, siete dilogún, que se meten por la abertura del caracol junto con el lagarto y la lerí de eyelé obini.

Cuando la masa está preparada se le dan tres jío jio y se utiliza de los mismos los okán y elese de todos. También se le echa un eñí adié.

Eshu Laye. Otro

Este Elewá se hace de un caracol que se prepara como es sabido, se lava con omiero, lleva un eyelé okuni, un camaleón, lerí de akuaro, inlé de basurero, afoshé de huevo de adié y eyelé sacado, tres ikin, bogbo Ileke, ekú, eyá, owó, veintiún awadó, veintiuna ataré, raíz de iwereyeye, atiponla, ceiba, álamo, siempre viva, almácigo, polvo de llantén, ou, bledo blanco, caña brava, curujey, afoshé de iqui, amansaguapo, cambia-voz, vence-batalla, cocuyo, ramón, paramí, cedro.

afoshé de hojas de ortiguilla, pica-pica, cardo santo, pata-de-gallina, prodigiosa, itamo real, escoba amarga.

ilé de okán, afoshé de tarro de malú, leri de ounkó, inlé de bibijagua, obí kolá, erú, veintiuna ataré, siete dilogún que se le ponen en la abertura natural del Aye junto con el lagarto y lerí de eyelé obini. Cuando esta masa se prepara, se le da una eyelé okuni y tres jío jío, aprovechando los okán y las elese. También se le echa eñí adié.

Eshu Laguana. Esclavo de Yemayá:

Lleva un otá que hay que ir a buscarla al ilé de Olokun. Se lleva una igba, obí preparado, maíz fino, siete centavos; se llama y se le da obi diciéndole para quien lo quiera; si le dice que sí, se lleva la otá para la tierra y allí mismo se le da jío jío meta; se le pone la juju de gunugún encima y se le da ekú, eyá, awadó y se lleva para la casa con un poco de arena de mar.

La carga que lleva: ekú, eyá, awadó, siete ataré, siete agujas, arena de mar, ilekán, ilé de bibijagua, flor de agua, atiponlá, prodigiosa, cardo santo, curujey, cuaba, tengue, yamao, ramón, amansaguapo, cambiavoz, jiquí, jocuma, guayacán, las lerí y las elese de los jío jío que se tuestan y se reducen a polvo, afoshé de pica pica, de lerí de akukó, de ayapa, afoshé de eñí adié, tres ikin y se le enciende tres itaná. Este es el Elewá que todos los babalawo deben tener montado en su puerta, para que no entre ogú, ni basura; se prepara un hueco con cemento o se hace en un cajón fundido.

Se lava con omiero y se carga con distintas monedas, inlé del río, del mar, de todas las provincias, limallas, piedra de imán, lerí y elese de ayá keke, un camaleón, lerí de akukó,

de ounkó, eyelé, etú, ekú, eyá, siete garabatos distintos, inlé de siete tumbas, veintiún mates, veintiún ojos de buey, veintiún guacalotes, tres tomates de mar, siete ikin, veintiún alacranes, siete caballitos del diablo, siete caracoles de ibú, siete dilogún, yerbas cogidas en el cementerio, veintiuna raíces distintas, veintiún palos fuertes, opolopó epó, ciento una ataré gumá, ciento un granos de awadó, opolopó orí, opolopó efún, elerí de gunugún, un macacota, igoin, tres pedazos de obí con cáscara, marfil, nácar, tres lerí de totí, tres lerí de ekute, un adán, un collar blanco y negro y un collar rojo y negro, se le puede poner lerí de todos los pájaros que se consigan. Lo último que se le pone son los palos y antes de cerrarlo se le pone un jío jío vivo. A este Eshu se le da de comer akukó que sea bien viejo.

Eshu Alawana. Otro.

Es el esclavo de Yemayá.

Se va a buscar el otá al mar llevándole a Yemayá maíz finado, siete centavos. Se llama a Eshu Alawana tres veces y se le da coco a la otá. En la casa se le dan tres jío jío y se pone encima una pluma de tiñosa, ekú, eyá, awadó, ekó, ataré meye, siete granos de maíz, siete agujas, arena de mar que se trae con el otá, una flor de agua, atiponlá, prodigiosa, cardo santo, curujey; bledo blanco, escoba amarga, mastuerzo, ewé chewerekuekue, ortiguilla, ewé iná y bledo blanco finito.

Raíces: Ceiba.

Palos: Cuaba, tengue, yamao, jiquí, ramón, amansa-guapo, cambia voz, yaya y guayacán. Todos se machacan antes de montar Eshu Alawana.

Las tres cabezas de jío jío se tuestan previamente.

Eshu Lawana, Otro.

También se llama Alawana, Daralawana, Lania, Alabaoneu, Alone, Obaniwani y de algunas otras formas que son variantes de éstas. En este camino de Eshu, es adulto, muertero, representa el infortunio y la desesperanza, es hermano de Eshu Bí. Vive en la sabana y se transforma en el Anima Sola. Alawana mata solitariamente y por hemorragia, que nadie puede curar, suele castigar a los burlones, desobedientes, frescos e irrespetuosos. Este Orisha es Arará y también se dice que es la madre de Elewá.

Carga del Elewá de masa Alawana: Yerba garro, trece ataré, tres peonías tostadas y aplastadas, una moneda de plata, ámbar, coral, tres granos de maíz tostado y aplastados, ojos de caracol, una cuchilla, una juju de aikordié y lo demás sabido.

Eshu Laguana. El esclavo de Yemayá. Otro

Lleva una otá que hay que buscarla en el ilé de Olokun, maíz fino, siete centavos, se llama y se le da obí diciéndole para qué lo necesita. Si dice que sí, se lleva la otá para la tierra y allí mismo se le da jío jío meta; se le pone una pluma de gunugún encima y se le da eyá, ekú, awadó, siete ataré, siete agujas, arena que se trae de ilé de Olokun, una flor de agua, atiponlá, prodigiosa, cardo santo, curujey, iná, bledo blanco, raíz de ceiba, palo cajo, afoshé de iqui,

cuaba, tengue, yamao, ramón, amansaguapo, cambiavoz, jiquí, jocuma; yaya, guayacán, las lerí de jío jío meta se tuestan y se hacen afoshé, se liga con afoshé de pica pica, lerí de akukó, ayapa; lleva afoshé de eñí adié, tres ikin y se le enciende itaná meta.

Eshu Laroye:

La otá se va a buscar ala esquina. Se llevará ekú, eyá, epó, ataré, oñí, cuatro pedazos de obí con los que se pregunta a esa otá si es Laroye. Si dice que sí, se le darán los ingredientes más un osadié.

La carga lleva: afoshé de veintiún iqui, de siete raíces diferentes, siete ewé, siete ramas de pica pica, veintiuna ataré, veintiún granos de awadó, bibijagua y su tierra, bogbo lleke, inlé de la iglesia, de ilé Oyá, de cuatro esquinas, de ilé Olokun, de tarro de malú, de lerí de akukó, lerí y elese de ayá, de cáscara de eñí adié y de eyelé sacada, tres dilogún, kolá, erú, airá, inlé de elese oke, de la lerí de gunugún.

A las masa se le da akukó dundun y ayapa, y las lerí de ayapa y akukó van dentro. Se le da un jío jío en la esquina. Se le encienden tres itaná.

Nota: Todos los Eshu después de montados deben llevarse a la manigua y allí darle tres osiadié llamando con tres pitos de calabaza o de auxilio dejándolos un rato allí.

Todos llevan bibijagua y su tierra, afoshé de pica pica, ikin, ewé pata de gallina, agujas y deben hacerse los martes o los viernes.

Eshu Laroye. Otro.

Este Elegbara lleva una otá que se irá a buscar a la calle o a una esquina, se lleva ekú, eyá, awadó, ataré, epó, otí, oñí y una pieza dental de un cerdo y cuatro pedazos de coco para la ceremonia de la recogida. Se pregunta si es Eshu Laroye, si dice que sí se le da un pollo allí mismo.

La masa lleva veintiún palos, siete ewé, siete raíces, veintiún granos de maíz cuentas de todas clases, principalmente de Shangó y Orula; tierra de bibijagüero, de la loma, de la iglesia, de la plaza, de las cuatro esquinas, de cangrejo, tarro de buey, bibijagua, cráneo de chivo, polvo de gungún, cabeza y patas de perro, cáscara de huevo de gallina, paloma, tres dilogún, kolá, obí, erú.

A la hora de montarlo se le echa bastante epó y la cabeza del pollo hecha polvo. Se le da una jicotea y un gallo prieto en un cuarto oscuro alumbrado por una o tres velas después de las nueve de la noche estando uno desnudo. Se canta tres cantos de Elegbaras; la cabeza de la jicotea y del pollo van dentro del mismo. Una vez terminado se saca a la esquina y se le da un pollito.

Eshu Laroye. Ala-Roye. Otro

Es la puerta de la calle del ilé. Vive detrás de la puerta delantera de la casa, en su propia casita con sus atributos. Es el que hay que saludar primero que a nadie; es íntimo amigo de Eshu el de la esquina, del Eshu de la sábana y de todos los Eshu.

Se comunica con ellos en cadenas de chiflidos de uno para otro hasta que todos se enteran. A este comilón de chucherías, bebedor y fumador hay que tenerlo siempre contento, nadie debe tocarle su dinero, solamente pueden cogerle los niños sus caramelos y eso es bueno porque él se contenta. Hay quienes afirman que es un Eshu de la calle, otros dicen que es el de la esquina, y otros que es el de la casa. Anda con Oggún y Oshosi.

Carga de Eshu Laroye: Tierra de remolino, de cangrejos, tierra de las cuatro esquinas, yerba fina, yerba garro, tres centavos, trece ataré, ashé, una piedra china, una cuchilla, una juju aikordié, etc.

Eshu Laroye. Otro

Es un otá que se va a buscar a la esquina, se llevará, ekú, eyá, epó, ataré, oñí, cuatro pedazos de obí con los que se pregunta si esa otá es Laroye, si dice que sí, se le dan los ingredientes más un osiadié; para preparar el Elewá se utiliza afoshé de veintiún íquí y siete raíces diferentes, siete ramas de pica-pica y veintiuna ataré y veintiún granos de aguadó.

Eshu Malé

Olofin le pidió a Orunmila Eshu Malé; este Elewá le enseñó a Orunmila dónde estaban las esquinas. Este Elewá vive en el monte y lleva todo lo de Orunmila.

Eshu de bolsillo

Se amasa con chapapote, yeso, cemento, se le pone en medio limallas de plata, semillas de ají picante, ekú, eyá, awadó, epó, ou dundun y funfun, una ataré; se apagan tres brazas de iná y se amasan con ashé. Se le pone una cuchilla, ileke y todos los oddun de Eshu.

Elewá de defensa

Se prepara con todos los huesos de gunugin, se mete en un barrilito y va al fondo del patio donde haya matas.

Inshe Osain de Elewá

Para fabricarlo se coge un guirito, tierra de distintas partes de la ciudad, lino de mar, de río, acróbata, flor de agua, ekú, eyá, tres granos de awadó, siete ataré, siete pedacitos de obí, raíz de ceiba, atiponla, bledo colorado, cardo santo, misi-misi, vergonzosa, piedra de imán, limallas, amansa-guapo, cambia-voz, vencebatalla, paramí, vencedor, abrecamino. Todo se machaca junto con la tierra y se echa dentro del güiro un poco con veintiuna bibijaguas y su tierra y tres moscas cantáridas. Se le sacará la lengua y los ojos a un ayá keke y va dentro del güiro, lerí de ekute machacada. Antes de terminarlo se lava un collar de Elewá blanco y negro que va dentro del güiro. Se le darán tres jío jío junto con Elewá, se les cogerán las lenguas, ojos, corazones y se dejan dentro del güirito y se termina de cargar.

Lleva otí, oñí, y come detrás de la puerta con Elewá cuando se está haciendo.

Eshu Oriyelu

Se hace el muñeco de aroma. Este muñeco lleva un güirito en la mano como si fuera un Ozain, lleva toda clase de materiales, o sea, el cameru de los demás Eshu. Lleva gungún de Eggun, lerí de eyá, de akuaro, de ologbó, de ayapa, de etú, lerí y elese de gunugún, veintiuna ataré, siete semillas de oguma, siete semillas de oriye, ichinchin de otá, inlé de bibijagua, una bibijagua, alacranes, eñí adié y eyelé, ichinchin de veintiún íquí.

Antes de cargarlo hay que llevarlo y darle de comer con Eggun. Después de cargado hay que volver a cargarlo y unyen con eggun akukó y eyelé.

Eshu Osika

Este es un niño travieso, juega mucho con bolas de vidrio. Se hace de masa, dentro lleva siete bolas de vidrio de distintos colores. Una mano de dilogún, tres ikin de Orunmila, lerí de arriero, de sabanero, de akukó, además de los ingredientes fundamentales de Elewá.

Eshu Labodi (Anagui)

Laroye, el otá de este Eshu se va a buscar al río pidiéndole permiso a Oshún y llevándole una botella de oñí y tres plátanos manzanos.

Se le da al otá un jío jío, una eyelé, un pollo, ekú, eyá, awadó, oñí, epó. Se trae y se dejan los animales allí. Se trae tierra del río y agua, en la casa se pone delante de Elegbara del awó y se canta tres cantos para Elegbaras.

Se le sacan lo ojos y las lenguas a las tres cabezas traídas del río y se le ponen arriba del Elegbara del awó. Antes de ir a buscar el otá hay que tener sobre el Elegbara del awó lerí, eyá, ekú y un gallo que se le da después al otá junto con el Elegbaras, al cual se le sacan los ojos, la lengua y el corazón y se pone encima de la otá. Para la masa se machacan todas las cosas anteriores con veintiuna ataré, siete semillas de maravilla, siete granos de maíz, cambia-voz, amansa-guapo, tres hierbas (ortiguilla, ewé bledo colorado espinoso). Cuando se va a montar se le da una jicotea cantando. siete cantos de Osain y tres de Elegbaras.

Eshu Akueleyo. oddun Baba Eyiogbe

Es el monstruo de este oddun de Ifá y para preparar su carga se realiza lo siguiente:

Se prepara una palangana con varios caracoles y omí donde se echa una anguila -Aja Ejo- y se deja que se muera y cuando esto suceda se le da eyelé meyi a la lerí; elese y okán de esas eyelé van en la carga junto con la Ejá Ejó. El oñí, los caracolitos, ilé ikán, veintiún ikin consagrados, erú, obí kolá, osun, obí motiwao, atitan enigbe, atitan Isale, medio y oma oké, tierra de un pozo ciego, de una tumba de un presidente o general de la guerra, lerí y elese de gunugún y de owiwi, veintiuna ataré, veintiuna pimientas chinas, veintiuna pimientas de comer, veintiuna ataré gumá, eyá, abagdo, obí, siete aberé, siete anzuelos, una aikordié. Se le da a la masa un jío jío y un eñí adié.

Este Eshu vive sobre una guataca que es donde recibe las ofrendas.

Eshu Obasin Laye. Baba Eyiogbe

Este acompaña a Oduduwa. Vive dentro de igbá que se siembra en una ikokó. Es un caracol cobo que se adorna con una mano de veintiún caracoles por su parte externa sobre el cemento que queda sobre la cazuela y la base del cobo. Se lava antes con omiero de hierbas de Obatalá, de este Ifá y de Elegbaras y se le quita el fondo.

La carga lleva: Aguema, lerí de aparo, tierra de un basurero, cáscara de eñí adié y de eñí eyelé, tres ikines, cuentas de todos los Santos, elese y okokán de eyelé, ekú, eyá, veintiún granos de agbadó, veintiuna ataré, raíces de ewé Oryé, atiponla, ceiba, álamo, prodigiosa, ewé dundun, almacigo, jobo, llantén, bledo blanco (finito), bambú, curujey, algodón.

Palos: Amansaguapo, cambiavoz, vencebatalla, cocuyo, ramón, paramí, cedro, ewé ortiguilla, ewé iná, cardo santo, pata-de-gallina, prodigiosa, itamo real, escoba amarga, también lleva ilekán, inlé de bibijagüero y bibijagua. Rezo:

"Oche Bile Eshu Obasin Leyé Oché Omolú laroke Ogbé Sa Laroye..."

Eshu Agbanukue. Baba Eyiogbe

Este es Arará; vive dentro de una cazuela tapada con otra cazuela.

Carga: ilekan, tierra de la suela de los zapatos de quien lo recibe, lerí ekute, akukó y ounkó, tres caracoles de ojo, cuarenta y un caracoles, tierra de bibijagüero, veintiuna ataré, ekú, eyá, epó, otí, otí kana, juju gunugún, leri gunugún, de cotorra; frijoles caritas, kolá, erú, obí, osun, orogbó, anún, anda, una otá de la loma, raíz de aragbá, jagüey, jobo, veintiún ewé y siete palos, inlé de bibijagüero, bibijagua.

Se hace una mezcla con tierra de un bibijagüero, veintiún ataré, aceite, epó, amalá, frijoles caritas, agbadó, se le da un pollito negro, se desbarata con eso y se envuelve en ashó funfun En una canasta se mete un akukó y se amarra, a un chivito mamón se le dan tres vueltas y se entra en el cuarto. Se le da el chivito y el akukó al Elewá del awó echándole eyebale a lo del ashó funfun. Los animales se comen y las tres lerí se ponen a secar.

Se prepara la masa echándole a la del ashó funfun todo lo demás y la lerí.

Se coge la otá y se hace la figura como es sabido. En la frente se le pone además una campanita pequeña con su badajo, en el occipucio un cuchillito y en el cuello los cuarenta y un caracoles. Se lava y se le da un akukó y un pollito.

Para darle de comer se prepara una igba con siete ataré, amalá, epó, jere, ekú, eyá que se pone al lado de agbanukue y se le echa eyebale del pollo de éste, así como del chivo y del akukó. Las lerí de éstos se le mandan a Eshu a la loma. Agbanukué se cubre un ikokó de barro y vive entre mariwó. Este se cubre pues puede dejar ciego al que lo mira directo. Es la confianza de Ifá.

Eshu Emere. Ogbe Yeku

Este es el Eshu que vive forrado de cuentas y caracoles. Bajó a la tierra de Oshu Mare. Carga: lleva además ilekán, inlé de cementerio, Nigbe y aberé, afoshé elerí akukó y ayapa, obí motiwao y tres ikin.

Eshu Alakete. Ogbe Di

Este es un Elewá Arará del oddun Ogbe Di. su base principal se hace colocando iyé de ishú con efún, se marca Ogbe DI y ahí se le da una eyelé; se le reza el oddun, se le echa osun, kolá, erú, obí, lerí de eyá, lerí de Aggunomobirin, atitán enigbe, atitán de erita merin, ilekán, siete siete iwereyeye, siete ewé de Elewá y una otá de las cuatro esquinas. Después se hace la masa y se forra con ciento un caracoles.

Eshu Wonke. Ogbe Roso

Este es el Elewá de la mentira, lleva tres caras y una carga por cada cara o sea tres cargas. Carga de la 1ra cara: Marfil, erú, obí kolá, osun, aragba, colmillo de tigre, espuela de gallo, iyefá.

Carga de la 2da cara: erú, obí kolá, osun, eregue, siete frijoles caballero, siete ataré, siete pimientas

chinas, hojas de copey.

Carga de la 3ra cara: Azogue, añarí okún, ilekán, tierra cuatro caminos.

Se monta o se modela sobre otá de río, la base es de pecho de ayapa.

Antes de lavarlo se le da tres gorriones y las lerí después se secan, se forran con cuentas de Elewá y se le ponen.

A este Elewá se le encienden tres mechas una para cada cara.

Antes de comer cualquier animal siempre antes hay que darle tres jío jío y después el animal que sea.

Eshu Elegua de Ogbe Roso

La guadaña lleva tres agujas y una espuela de akukó y todo lo que lleva Elegua se le echa a la espuela de akukó.

Una pluma de loro o de pavo real. Esta puede ser del cuello o de la corona del pavo real. El Elegua se monta sobre un carapacho de ayapa; y se cogen tres laquitas de espuela de caballero y pone a Baba Eyiogbe, Oberoso e Iroso Umbo, tres palos (cuaba, jiqui y migen), tres raíces (palma, algodón y ceiba), tres piedras (de imán, de china pelona y del mar), tres metales (oro, plata y cobre), tres aguas (del río, del mar y bendita), tres picantes, tres ataré, tres semillas de maravilla y ají guaguao, tres tierras (de la loma, de la plaza y de un banco o iglesia) ilé akán y después se jura en tres lugares (monte, loma y manigua) y se le da jío jío en cada lugar que se jura.

Nóta: Después que se le hacen estas tres ceremonias se lava y se le da de comer. Este Eshu come pescado fresco y se hace en forma de pirámide de tres caras con nueve caracoles y las lascas que tienen los signos tienen que quedar de frente.

Nota: Según A.T.C.

Eshu Obiwe. Ogbe Wale

Este Elewá se hace todo de bronce con cabeza desmontable coil rosca, va sentado en una sillita de bronce con un bastón y todo va sobre un peto de ayapa. El ounko que se sacrifica se le ahúma y se le lleva al monte. No come akukó.

Carga: lerí de ounkó, de gelé, elerí de akukó, elerí de Amansa, cuatro ataré, raíz de bleado blanco, obí, prodigiosa, obí motiwao, erú, kolá, azogue, ilekán, ilé ibú, ilé okún, inlé de enigbe, de palo.

El bastón se le carga con elerí de aparo y de eyá.

Eshu Arerebi oke. Ogbe Wale

Este Elewá es de otá de la loma, la que se busca larga y se cementa en la ikokó y se adorna con cuentas de Elewá y corona de Orunmila. En la ikokó lleva: Elerí de eyá, de akukó, iqui (vencedor, amansaguapo, palo santo), ewé (yerba buena, pica-pica, levántate), ekú, eyá, epó, awadó, otí, erú, kolá, obí, osun.

Es ladrón. Eleerés de Elewá. 42 cauris.

Eshu Agelo. Ogbe Yono

Este Elewá es un caimán que cuida la casa de Orunmila. Se monta en un caimán disecado. Vive sembrado en una ikokó con tierra del cementerio, tierra arada, tierra de cuatro caminos, de la cárcel, de la laguna, del río, del mar, de un matadero, de una loma. La ikokó va rodeada de una cadena.

Lleva okán, oyú y elerí de akukó, tres colmillos de caimán, veintiuna ataré, veintiuna otá china, veintiuna otá de la costa, siempre-viva, yerba fina, un lami lami (caballito del diablo), un mate, erú, kolá, obí, osun, espina de caimán, bledo colorado, pata de gallina, helecho macho, raíz de ceiba, mangle rojo, de jagüey, iqui (amansaguapo, vencedor, venceguerra, vencebatalla, paramí, yamao, cambiavoz), mirra, azúcar prieta, tres azabaches, tres corales, tres ámbares, oro, plata; se le ponen ojos y boca de caracoles, collar de semillas de piñón.

Su cuchilla lleva juju de aikordié y de gunugún.

Se le hace un ashere de semilla de mamey que se rellena con huesitos de caimán o cocodrilo para llamarlo.

Elegua de Obge Yono

Oro, plata, carbón, carbón mineral, lerí de akukó y un huevo de eyelé.

Nota: Según A.T.C.

Eshu Shiki. Ogbe Sa

Se hace de masa. Además de los ingredientes fundamentales, lleva tierra de cementerio, dos ikin de Orunmila, lerí de ounkó de ayá, de agbido (cao) y mucho azogue. Va forrado de cuentas de Elewá y de Orunmila.

Eshu Koteró. Ogbe Sa

Este Elewá se hace de masa.

Carga: ilekán, tres centavos, tres granos de awadó morá, yerba garro, pica pica, pendejera, ekú, eyá, otí, epó, obí, trece ataré, erú, kolá. La cuchilla va suelta en el ikokó.

Eshu Alailu. Ogbe Tua

Este Elewá se monta en una otá porosa; lleva once caracoles, tres granos de awadó, ekú, eyá, epó, oñí, trece ataré, tres uñas de akukó, tres monedas, tres caracoles para ojos y boca, oro, plata, coral, erú, kolá, obí, osun, etc.

La otá se cubre con cemento por la parte posterior a la cara donde se le ponen los once caracoles y lleva tres Oshosi en la cazuela. Es awó viejo...

Eshu Obakere. Ogbetua

Este Elewá es un muñeco de cedro. Se viste de pantalón de listados, de rojo y negro y guayabera

blanca y se le pone sombrero de yarey.

En la carga lleva: lerí de gavilán, de gunugún, de ayapa, de ekute, de eyá, de aparo, siete ataré, siete aberé, tres caracoles, tres azabaches, oro, plata, cobre, marfil, azogue, raíz de ceiba, de helecho macho, marpacífico, yerba fina, pata de gallina, bledo colorado, pica pica, prodigiosa, levántate, yerba garro, palos amansa-guapo, vencedor, cambia-voz, vence-batalla, barre-con-todo, paramí, yamao; ekú, eyá, epó, efún, orí, otí, otí kana, oñí.

Se le pone once caracoles en la faja. Su collar es de once cuentas rojas, once cuentas negras, once cuentas blancas y caracoles. Come ounkó, akukó y ayapa.

Eshu Beleke. Ogbe Tua

Lleva una otá china chica, tres granos de agbadó, trece ataré, dos espuelas de akukó (cargadas con ekú una y la otra con eyá), tres azabaches, tres centavos prietos, tres Oshosi, erú, obí kolá, osun, orogbó, tres caracoles para ojos y boca, una ikordié.

Eshu Alamirabao. Ogbe Tua

Muñeco de cedro. Come una jutía keke; en la lerí del muñeco se pone un pedazo de elerí, de Eggun.

Lleva iyé de erú, obí kolá, osun, obí motiwao, arida, anún, oro, lerí de gavilán, palo moruro, raíz de veinte jobsos, atiponlá. Todo se ruega en el tablero y después se le adicionan los ingredientes fundamentales y se carga el agborán; se le sacrifica una eyelé dundun y la lerí, elese y okokán van dentro.

Eshu Laroye Obaranke. Ogbe Ate

Lleva: Tierra de remolino, ilekán, atitan de cuatro esquinas, yerba fina, yerba garro, yerba muñequita, trece ataré, tres centavos prietos, obí kolá, erú, osun arida, una otá china, una aikodie, tres caracoles para ojos y boca.

Eshu de Ogbe She

Tres bejucos de pitahaya, angarilla y la que se da en las costas de las playas; una otá que se lavará en cuatro lugares diferentes a saber; en un pozo; en el río; en el mar y en un charco o una laguna. Una lasca de cuaba blanca, por un lado Ogbesa y por el otro lado Osaloforbeyo (por Ogbesa un ikin y por Osaloforbeyo la otá que se lavó en los cuatro lugares diferentes), dieciséis lascas de palos con los Meyi, tres caracoles de Ocha y se cargan a saber, uno con kola y lerí de egún, otro con obifin y lerí de murciélago y el otro con lerí de ayapa y erú, espuela de caballero y espuela de caballero de jardín, lerí de gunugún, lerí de lechuza, arriero, carpintero, orille, sacu sacu y después se le agregan todos los demás ingredientes que se saben. La corona es de aikordié.

Nota: Según A.T.C.

Eshu Bole. Oyekun Meyi

Es el guardiero de Eggun. Este es el que acompaña a los Eggun. Para fabricarlo se busca un espejo sobre el que se echa la pasta de la carga que se confecciona con: Tierra del cementerio, azogue, nueve hierbas de Ozain y de Eggun (mar pacífico, algarrobo, albahaca, artemisa, maravilla, salvadera, rompecamino, quita-maldición y espanta- muerto), tres palos fuertes (ramón, rompe-

hueso y bobo); raíz de ceiba, de moruro, de pino, nueve iwereyeye, nueve ataré, nueve semillas de maravilla, tierra de las cuatro esquinas de la casa, iyé de lerí y canilla de Eggun mokekeré, un ikin Ofo, lerí de akukó y de eyelé de Eggun. Todo esto se envuelve en ashó funfun y dundun y se cubre con la argamasa de cemento. Lleva tres cuchillas con tres juju de alakasó. Los ojos y la boca son caracoles virados al revés. Si la ikokó es para awó, lleva atena de Eggun pintada. Si es de iworó lleva la firma pintada que es para llamarlo.

Eshu Itoki. Oyekun Wori

Este Eshu vino al mundo junto con Nana Burukú.

Carga: canela del monte, palo vencedor, palo justicia, vencebatalla, yamao, alpiste, harina de maíz, arroz, azúcar, sal, polvo de oro y plata, precipitados (amarillo, rojo, azul, blanco), cuero de eyó (majá), ewé Ozain, cascarón de ayapa, polvo de tarro de agbani (venado), tierra de bibijagüero, de las cuatro esquinas, lerí de gunugún, azogue, hojas de tabaco, tres ataré, tres monedas, polvo de espuela de akukó, limallas de hierro.

Eshu Lona. Oyeku Bika

Este Elewá se monta en una otá porosa.

Carga: erú, kolá, osun, yerba (garro, muñequita, levántate), tres granos de awadó, trece ataré, ekú, eyá, epó, orí, oñí, tierra de las cuatro esquinas, una moneda de plata, caracoles.

Nota: La cuchilla se le pone en un lado abajo de la base, arriba como sombrero se le pone un hilo de cuentas de Orunmila y otros cuentas rojas y negras.

Eshu Alabona. Oyekun Bika

A este Elewá se le hacen dos caras.

Carga: yerba (garro, yerba fina, muñequita), trece ataré, un real de plata, obí kolá, erú, osun, añarí odó, tierra de las cuatro esquinas, ekú, eyá, epó.

Se monta en una otá. Es familia de Alawana y se le pone una corona completa a cada cara.

Eshu Marimaye. Oyekun Batrupon

A este Elewá se le hace la cabeza con ojos, oídos y boca de caracoles, además, se le pone tres caracoles en la base de la cuchilla que va sobre una otá troncociana de catorla, que se talla y adorna con diez caracoles en el cuello y veintiún caracoles en la base. Se le da ratón en el monte después de tener todos los caracoles en sus respectivos lugares.

Después el ratón se hace iyé y se une al iyefá, leri de ayapa, de judío, de egungun, palo vencedor, palo-diablo, palo-bobo, veintiuna yerbas de Elewá, erú, kolá, obí, osun, azogue, ekú, eyá, epó, otí kana, oñí, veintiuna ataré, veintiún iwereyeye, veintiuna ataré gumá, azufre.

Es el padre de los Elewá. Hay quien lo considera más viejo que Eshu Añagui. Es puerta y llave del cementerio y se usa para hacer daño.

Eshu Elegua de Oyekun Trupon.

Pelusa de ikin, mate rojo (o blanco), raíz de espuela de caballero, yefa del odun. Esto se monta en una espuela de gallo; va a un lado de la corona que lleva tres agujas, dos anzuelos, la carga normal.

Nota: Según A.T.C. y Miguel Febles.

Eshu Añagui Elufe. Oyeku Tura

Este es Arará de la tierra Dassa, se le dice Poli. Se hace un muñeco de palo de ceiba con cabeza y tronco; los brazos y las piernas se le hacen con la raíz de la misma ceiba. Es hijo de Olokun y Oyá. Se mete dentro de una tinaja y se viste mitad rojo y mitad negro.

Es seis meses bueno y seis meses malo.

Secreto de la tinaja: Bolsa de los testículos del ounkó que se le da a Elewá que se carga con tinshomo seco, polvo de raíz de ceiba, carbón de Ozain, culo de tres caracoles, siete iwereyeye, lami lami, tres clases de pimienta, ébano carbonero, güira, efún, añarí okún, tierra escarbada por un perro, siete bibijaguas, sacu sacu, excremento de majá, tierra de un basurero, tierra del monte donde se haya dado una eyelé a Eshu, kolá, erú, obí, orogbó, amor seco, levántate, yerba garro.

Esta bolsita se forra con dieciocho caracoles. Primero se pone pecho de ayapa, encima la bolsita y se cementa. El muñeco se barrena a todo lo largo. En el pecho lleva ará gungún mokekere, ará gungún eyelé del monte, okán, ekú entizado, con hilo dundun, funfun, pupúa, azul, amarillo, verde y morado, sacu sacu, mawó, levántate, tuatúa, siete palos de Elewá, palo mata-negro, palo-bobo, iyé de ará de arriero.

En la lerí lleva: Elerí de eyelé en polvo, de araré, kolá, erú, obí, osun, orogbó; ciento un agbadó, efún, epó, eyá, arena de mar, azogue, tierra del cementerio, siete tierras de tres lugares., no puede faltarle la de las cuatro esquinas, otí, iyefá de Oyekun Tesia, palo mata-negro, palo-bobo, plata, ceiba, treinta y dos azabaches, tres corales, siete semillas de tuatúa, un arriero.

La comida es: ounkó, akukó, adié y eyelé.

Cuando se sella el muñeco se canta:

"Elegbaras Teweoni Lade Eggun Oba ekú awona Tewe Ni Lado..."

Aparte se le pone una otá porosa sin carga, con una cuchilla y una aikodie dogo aikodie. Esto es si ya no lleva su otá en el muñeco.

Cuando se pone el Eggun se canta:

"Baba kuele egún mayare ni Elegbara egún.

Elegbara baba kuele moyare ni Elegbara egún Elegbara baba kuele moyare ni Elegbara eee. Afefe moyare ni Elegbara layine iowaogo mobate logun Elegbara Eggun..."

Consagración de Añagui Elufé

Después de haber terminado de cargar el awona se lleva sin la tinaja a la orilla del mar. Ahí se le da obí omí tuto y se le canta:

"Añagui Eshulona Olokun egún awona Añagui Eshulona..."

Después se introduce tres veces en el agua de la playa con un cordel para sacarlo, cantando el suyere:

"omó lawa Eshu Añagui omó Alawa Olokun..."

Cuando se saca por tercera vez se para de espalda al mar, se limpia el muñeco y se lleva sin mirar la casa, haciéndole al muñeco un paraldo con un jío jío y éste se deja ahí. A los siete días se lleva el awona a un platanal, en el patio de la casa se ponen nueve capas de plátano con una itana y una flor blanca sobre cada uno. Se rezan los Meyi y se procede a llamar a Eshu Añagui Elufé con el suyere:

"Eshu Añagui Elufé Oba Eshu Añagui Ofetile omó Dide Akori Eshu Mashe Mio.Baba omó Mio..."

A continuación se cogen tres pollitos de libra y media cada uno y se le dan el awona cantando:

"Eshu Añagui Elufé Ojapa Egún Kobodo Iya Ine Ojo Pa Ebara jio jio..."

Los pollitos se entierran rellenos y las elerí de los mismos se ponen a secar y viven dentro de la tinaja.

El awona duerme la noche en el platanal y al día siguiente se le da obí omí tuto y se pregunta si se levanta ya. Si dice que sí, se lleva para la casa, se lava con omiero y se le da de comer.

Este Elewá come lo mismo ounkó que jutía, ahora lo que nunca le puede faltar es adié, pues come akukó por la cara masculina y adié por la cara femenina, además come eyelé funfun que se pone en un plato para que se le eche eyebale y ésta se deja secar y se raspa y se hace que se guarda por los seis meses malos de este Elewá para que no traiga lo malo para la casa, este polvo se mezcla con efún y con iyefá y se reza delante del Añagui y después se sopla para la calle cantando:

"Eshu Añagui Mashe Mio Baba omó Fishe omó Mio."

("Añagui no me hagas daño, un padre no le hace daño a su hijo. ")

Este Elewá es bueno los seis primeros meses del año y malo de julio a diciembre. Al entrar julio se le da de comer de nuevo. Es muy poderoso. Come todos los adimú que se le ponen a cualquier Elewá.

Se le reza con lo siguiente:

"Iba Añagui Bamakino Moyuba Elebaba Eshu Ona".

En la tinaja se hace una cruz con efún con eyá oro y efún con moruro. Se cubre con un caracol del santo cementado. Esto es el cuatro viento de la cara de Añagui y esto se hace por la cara femenina. Cuando el interesado tenga problemas de enemigos que lo cercan o con la justicia, coge oñí Añagui, lo llama y vira la tinaja poniendo la parte del caracol frente a la pared, se encienden tres itaná; se limpia con una eyelé y se le da. La eyelé se pregunta para dónde va.

Eshu Larufa. Oyekun Bedura

Este Elegbara es omó de Ikú y de inlé. Es un muñeco de dos cuerpos pegados por la espalda, uno es masculino y el otro femenino con sus senos y partes genitales bien definidas.

Este muñeco se siembra en una ikokó tipo de freidera donde va su secreto. Las dos lerí se barrenan para cargarlas con: obí motiwao, erú, obí kolá, osun, tierra del cementerio, tierra de lo alto de una loma, añari odó, Ileke de bogbo osha, ewé erán (pata de gallina), ewé karado (canutillo), ewé bure (levántate), iyefá de Oyekun Bedurá rezado, oro, plata, cobre, coral, ámbar, azabache, tierra de una tumba de un omokekeré.

Después de cargada se lava con omiero de Elegbara, se lleva con la ikokó al pie de una loma con cuatro pedazos de coco; se le ponen a cada pedazo cuatro ataré y una otá de la base de la loma (son cuatro otá en total). Dentro de una ikokó se ponen los cuatro pedazos de coco con sus ataré y sus otá y se procede a sacrificarle la adié dundun cantando:

"Eshu Larufa omó lerí Awa Iku obí lerí Awa Iku Eshu Larufa omó lerí Oba Iku."

Eshu la meta. Iwori Roso

Este Elewá se hace de masa.

Lleva entre sus ingredientes corteza de iroko, raíz de ceiba, de majagua, oro, tres monedas de plata, cogollo de palmera, ikin, ilekán, iyefa, erú, kolá, obí, osun, granos tostados, dieciséis ataré, raíz de cardón, tierra de la puerta de la casa, una otá del monte, tierra de bibijagua. Se le pone la cuchilla al lado y al montarlo se le confecciona un espaldar de caracoles.

Eshu Bebelakenu. Iwori Ogunda

Este Elewá es un muñeco de cedro al que antes de la consagración se le da un akukó kikirikí. La leri y okokán del mismo van en la carga con los demás ingredientes propios de un Elewá. Además, lleva tierra de la sepultura de un niño con las iniciales del mismo y una cadena atada a la cintura del Elewá.

Eshu Niki Niki. Iwori Wosa

Este Elewá se hace de masa. Se le da ratón antes de lavarlo.

Carga: ilekan, ataré, tres monedas de plata, ekute, tres awadó, trece ataré, yerba garro, bleado rojo, muñequita, una otá, tres caracoles, tres cuchillas, tres aikodie.

Eshu Elegua de Iwori Tura

Alaguano o Ayelu.

Tarro de chivo, raíces de atiponlá, rascabarriga, espuela de caballero, esta última puede ser palo, una lengua de gallo, pelusa de ikin (obini y okuni ya se sabe), tres otá, tres metales, (oro, plata y cobre) o un kilo prieto, lerí de egún, dieciséis palos distintos con los Meyi, ilé akán, piedra imán, arriero, aura, lechuga, una pezuña de pájaro fuerte, dos guadañas una para alante y la otra para atrás, pluma de ikodie y la otra de pavo real.

Eshu Idena. Odi Meyi

Este Elewá lleva carga de marfil, coral, azabache, dieciséis otá keke del mar y de color negro, dieciséis otá keke del mar y de color blanco, tierra de la puerta de la casa, erú, kolá, obí, osun, obí motiwao, dieciséis ataré, oro, plata, dieciséis ewé de Elewá, dieciséis palos, lerí de ayapa, akukó, de carpintero.

Se forra con cuarenta y seis caracoles. Eshu Lamu Lamu Bata. Odibre

Este Elewá es el custodio de los tambores.

Carga: lerí de ounkó, de akukó, de gallareta, de eyá oro, de aparo, erú, obí kolá, osun, obí motiwao, tres iwereyeye, tres ataré, dieciocho culos de caracoles, cuatro ikin.

Se forra de caracoles hasta la mitad y la otra mitad con gloria negras. Come ounkó, akukó, gallareta y gallito del río.

Eshu Alufama. Oddi Roso

Palo Santo Tomás, garabato de apan, erú, kolá, osun, obi, ewé espartilla, tierra de cuatro caminos, del cementerio, de una sepultura de obini cuyo nombre comience con "E" y termine con "A." una moneda de plata, un aikodie, tres caracoles, un ámbar, una otá (se pregunta), polvo de oro. La otá se pone sobre un carapacho de ayapa, encima del carapacho de apan, los ewé, los palos, las tierras, los minerales y demás ingredientes y tierra de los pies de la sepultura. Después se pone tierra de la derecha e izquierda de la sepultura.

Eshu Jokoki. Oddi Ogunda.

Este Elewá es Arará (Dahomeyano). Es el que guarda los secretos de los tambores. Se hace de piedra de arrecife alta y estrecha, cazuela y se le ponen ojos y boca de caracoles.

Eshu Atasho. Odi Trupo

Este es un Elewá Dahomeyano. Se hace de masa.

Carga: raíz de abrojo, de palo añil, de ceiba, tres avispas, aroma, uña de gato, azogue, epó, orí, efún, obí, erú, kolá, osun, obí motiwao, colmillo de caimán, tierra de la loma, arena de río, del mar, ilekan, ewé cardo santo, copey, carapacho de ayapa, tres aberé, un cuchillo, juju alakaso.

Eshu de Odi Fumbo

Es Sibonoku camino Arará. Este Elewá acompaña a Olúopopó en el carretón para buscar a los muertos.

Se monta en un palo de guayacán. Lleva tapa-rabo de apó, en su mano izquierda lleva un tridente y en la derecha un apó con tres mazorcas de aguado iña.

Elewá del Iroso Meyi

Lleva cuatro caras, es de masa, lleva cuatro cuchillas distintas (una de cobre, una de hierro, una de acero y una de metal blanco). Se le echa en la abertura que tiene dentro, una tablita con el oddun Ifá Iroso Meyi, lavada y comida.

La carga lleva: Cuatro ikin chiquitos lavados, de todas las clases de tierras, cuatro iwereyeye, cuatro ataré, cuatro awadó, cuatro pedacitos de obí, epó, etá eledé, oñí, orí, otí, ekú, eyá, añari odó, añari okún, omí odó, omí okún, omí oyouro, agua serenada, agua de la pila, tres otá keké, peto de ayapa, ilekan, eñí de adié kikirikí, omiero, cinco centavos, un realito, una pieza de dos centavos, tierra de cuatro esquinas y de la puerta de la casa del que lo recibe. Se pregunta si esta carga eborda y si dice que no, se pregunta hasta completarla.

A este Elewá hay que darle un pescado fresco.

Eshu Alayiki, Iroso Umbo

Es el glotón de los Elegbara.

Se necesitan tres otá dundun del río, a las que se les sacrifica una ayapa y tres jío jío y se hace la masa. Las tres otá van incrustadas en la masa.

Carga: eleri, okokán y elese de ayapa y los tres jío jío, erú, obí, osun, orogbó, ilekán, atitan de la loma y de las cuatro esquinas, ekú, eyá, epó, otí, orí, otí kana, awadó, un centavo, una semilla de aceituna, oro, plata, tres corales, tres bollos, tres pedacitos de pan, ewé prodigiosa, atiponlá, yerba fina, canutillo, picapiés, levántate, yerba garro, raíz de palma, de yaya, de jocuma, ateje, amanzaguapo, vencedor, cambiavoz, abrecamino, palo jicotea. A cada otá se le ponen tres caracoles y se forra de cemento con ochenta y tres caracoles.

Es lo inesperado, la traición. Una vez traicionó a su mejor amigo, osun para saciar egoístamente su hambre de glotón. Es un niño turbulento, rumbero, glotón y bebedor.

Eshu Kaika, Iroso Yekun

Es un muñeco de palo ramón, hay que llevarlo a visitar siete cementerios y en cada uno se le da un jío jío y se cogen las leri y okokán.

Cuando se va a hacer la carga se busca leri de akukó, de ayá y okán y leri de los siete jío jío, atitan ilé, ibusun meye, erú, obí kolá, osun, obí motiwao, raíz de malva blanca de las que crecen en las tumbas, ewé levántate muñequita, bejuco mowó, siete iwereyeye, siete ataré chinas, siete palos fuertes (se preguntan), azogue, leri de Eggun, un ikin de Orunmila, culos de tres caracoles y demás ingredientes fundamentales. El muñeco se hace hembra y se viste de varón.

Eshu Unyolo. Iroso Di

Este Elewá se hace de masa.

Carga: tierra de las cuatro esquinas, una moneda de plata, trece ataré, tres awadó, yerba garro, atiponla, bejuco bí macho, ekú, eyá, epó, era, kolá, osun., obí, efún, una aikodie.

Su cuchilla es un Oshosi. Lleva tres caracoles.

Eshu de Iroso Tolda

Tres kilos prietos, tres ataré, tres ají, ekú, eyá, awadó, epió, ewé orille, piedra imán, ilé akán, gavilán (si es hombre uno y si es mujer, pelusas), veintiuna lascas de palos y a cada una se le pone un signo, empezando por Baba Eyiogbe, el del padrino, el del Oyubona, el de uno, Iroso Umbo y Oberoso.

Nota: Iroso Umbo en el centro de todos los signos, Eyiogbe va frente de Ofun, Iwori va frente de Oyekun, lleva una otá del mar, otí, oñí.

Nota: El palo es de migen. Hay que saber montarlo porque puede volver loca a la persona.

Eshu Ashikuelu. Ojuani Meyi

Es el genio de la tierra y es el dueño de los minerales. Se le llama con Oro; vive junto con oddun Bele; además es el jefe de los Eggun. Vive fuera de la casa. Se confecciona un muñeco de madera, con un solo cuerpo y dos cabezas, pues es bicéfalo.

Carga: una otá de los cuatro caminos, iquí espuela de caballero, rompe-camisa y moruro. Es el Grama y levántate. Un ikin ofó lavado, eyé mala, carbón de Ozain, pica pica, veintiún eslabones de cadena, ilekán, tierra del frente de una cárcel, del centro de un monte, gungún de tigre, lerí owiwi y de gunugún, marfil, todos los minerales, lerí de ekú baba, siete cuentas de Orunmila.

Eshu Ashikuelú lleva un bastón en el muñeco colgado de la mano y es el compañero de Ashikuele que se llama Ashiakuabú. Este bastón se hace de madera de iroko. La empuñadura se barrena y se carga con rasura de colmillo de león y de perro, iyé de elerí de perro y majá, tierra del cementerio, erú, obí kolá, osun, arida, anún, obí motiwao, iyé de ewé abre-camino, quita-maldición, pica pica, iyé de iqui huevo de gallo, vence batalla, guachinango.

Este bastón come eyelé dundun cada vez que come Ashikuelú. Este Elewá Ashikuelú cuando va a comer a principio de año se le sacrifica un ounkó keke dundun que se lleva descuartizado en cuatro con una itaná encendida. Es espiritual, fue el que creó el mundo y terminó con el Diluvio.

Eshu Alugbele. Ojuani Meyi

Este Elewá es un camaleón.

Lleva un lagarto, once semillas de tuatúa, siete clases de pimientas o agujas, siete iwereyeye, arena de río y de mar, tierra del cementerio, de la loma, del monte, de la cárcel, de cuatro caminos, iyé de iqui vencedor, amansaguapo, yamao, cambiavoz, yaya, sacu sacu, tengue, jocuma, raíz de ceiba, de espuela de caballero, huevo de gallo, parra cimarrona, juan colorado, jaboncillo, abrecamino, tuatúa, mowó, kolá, obí, osun, azogue, tres mates.

Al lagarto se le clavan nueve agujas. Se envuelve en hilo funfun, dundun y pupúa, se envuelve otra vez en una hoja de parra y se coloca sobre un carapacho de ayapa y sobre éste todo lo demás. Se le ponen virutas de madera.

Eshu Eleguá de Ojuani Meyi y Ogbe Sa

El Eleguá espiritual nace en Ojuani Meyi y termina en Ogbesa, se coge y se barrena [el coco] en un ojo y se le saca el agua y se rellena con azúcar candy, piedra imán, harina de maíz, ekú, eyá, piedra, pone los Meyi y se taponea con un tapón y sella con cera, también lleva azúcar blanca.

El coco cuando seco brillaba de noche y los Bokonus se asustaron en la oscuridad y llamaron a Orunmila y este cogió la otá y le cogió el aché de todos los Bokonus y se lo puso y así fue como el hombre es.

Nota: La Guana, Lawana o Laguana trabaja con Ogue.

Nota: Según Miguel Febles y A.T.C.

Eshu de Ojuani Chogbe

Nota: Dos Osain y tres Eleguá.

Se hacen tres Eleguá que van montado sobre la parte de abajo de un carapacho de ayapa que se cargarán iguales, se cogen cuatro jío jío que estén detrás de la gallina y se le da uno a cada Elegua sin cerrarlo o sea a la carga que tiene cada Elegua que son las mismas que tiene el Osain y de los tres jío jío se le da eyé al Osain. Las tres lerí de los tres jío jío se queman y se le echan a la carga de Osain y el último jío jío se le da directo a Osain y esta lerí se quema y también se le pone a Osain, después se sellan los tres Elegua y se termina el Osain, estos Eshu se pone uno atrás de la puerta, uno en un rincón y el otro en el otro rincón. Si la persona tuviera un Elegua antes de estos tres Elegua se deja el que recibió primero detrás de la puerta y los tres después se ponen en los rincones de la casa, como es natural si fuera Elegua de awó.

Nota: Por ninguna razón o motivo se le sopla otí a estos tres Eshu. En su lugar se le sopla vino seco sin sal.

A los tres meses de la persona haber recibido estos tres Eshu se le da una ayapa y un pollón. Hay que saber hacer esta ceremonia; y la lerí de ayapa se pone a secar y después de seca se carga por la boca con una raíz de muereteputica, una raíz de ceiba, orí, efún y aché del ebó del signo.

Nota: Si la persona tuviera casa, este último Osain se coge y se hace un hueco en la tierra y se entierra la lerí de la ayapa con todos los ingredientes y se le echa oñi y se tapa.

Estos tres Elegua es para quitarle el aráyé, que es el Eshu Bara, a la persona. El -primer Osain es para que la persona se desenvuelva bien y el segundo Osain de la cabeza de ayapa es para mantenerse bien parado.

Nota: Según A.T.C.

Eshu Mawani Lorun. Ojuani Tanshela

Se hace de masa, se forra con cuarenta y un caracoles.

Carga: añarí okún, alacrán, lerí etú, ologbó, gunugún, Eggun elese y lerí de ayanakú, aguema, bogbo iqui, veintiún ikin, iroko, jobo, erú, obí kolá, obí motiwao, airá, anún, osun.

Al awó Oni Tanshela se le da un baño en el mar y después otro con omiero de ewé iroko y ewé Okikan. A este Elegba se le sacrifica un ounkó keke.

Eshu Adawa. Ojuani Tanshela

Este Elewá se monta en una piedra china. No se le pone ningún tipo de carga. Se le da antes de lavarlo siete pollitos, uno cada día y se van para distintos lugares: 1ro manigua, 2do río; 3ro mar, 4to cementerio, 5to cuatro esquinas, 6to loma y 7mo ceiba.

La piedra se adorna con caracoles y cuentas de Elewá y por corona se le ponen cuentas de Elewá

horizontales y un caracol vertical con una cuenta roja a la izquierda y una roja a la derecha mirándolo de frente.

Eshu Arufin. Ojuani Bosa. El criminal

Este Elewá es compañero de Oro. Es un muñequito que lleva ojos y lengua de pargo, tres agujas, tres cuchillas, tres semillas de oú, tres ikoidé, añarí odó y de okún, hojas de plátano, kolá, erú, obí, osun, azogue, veintiún palo (se preguntan), un ikin.

Eshu Barabo. Ojuani Bosa

Una aá porosa, kolá, era, obí, osun, arida, yerba garro, levántate, bejuco mowó, trece ataré, ekú, eyá, tres granos de awadó, tres granos de iwereyeye aplastados, ojos y boca de caracoles. La otá se busca alta y la corona se le pone virada hacia atrás. Come akukó y con las plumas de la cola se le hace un plumero.

Eshu Alakentu. Ojuani Alakentu

Puede ser un caracol cobo en posición horizontal o un bastón hecho de cedro que lleva la carga en la vuelta de la empuñadura. Se monta a las doce de la noche.

Carga: gungún elerí de Eggun y elese Eggun, elerí de ounkó., de akukó, tinshomo okuni y de ounkó, elerí de gunugún, de adán, de eyelé, de ekú, de eyá; bibijagua, tierra de bibijagüero, siete centavos que se piden a distintas personas, ilekan, tierra de las cuatro esquinas, de la loma, de la plaza, de la iglesia, cáscara de caracol machacado, cuentas de todas clases, juju de aikodie, tres caracolitos, obí kolá, orogbó, osun, airá, siete aberé, raíz de atiponla, ceiba, palma, cocotero, jagüey, jobo, iwereyeye, veintiún ewé de osha, siete iqui, tres peonías.

La carga se reza y se le da un totí, un arriero y un sijú. Se coge el cobo o el bastón y se le da tres jío jío, a los que se le sacan el corazón, la lengua y los ojos para echarlos hechos iyé en la carga. Se lava el Elewá después de montado con veintiún ewé de osha.

Eshu Alaketu. Ojuani Alakentú. Otro

Se monta en un caracol cobo o en un bastón de cedro, que vivirá detrás de la puerta de la casa y se monta a las doce de la noche.

La carga se confecciona con: gungún de lerí y elese de eggun, eyelé (lerí), lerí de akukó., de adán, de gunugún, eyelé, eyá, ayapa y de los jío jío meta que se le dan al bastón y al caracol; afoshé del corazón, ojos, lengua y elese de tres jío jío antes mencionados. ilekan de oké, de erita merin, de la iglesia, de nigbe, raíz de atiponlá, ceiba, palma, malanga, jagüey y peonía, pica-pica, palmiche, eñí adié y de eyelé sacada. A la carga se le adicionan bibijaguas y su tierra, siete centavos que se piden a personas diferentes, ataré, bogbo lleke, se adorna con tres caracoles.

El bastón y el caracol cobo se lavan con omiero de veintiún ewé sin que falte ewé Tete y se le sacrifica un sijú platanero u otro tipo de sijú, un arriero y tres jío jío a los que se le cogen las lerí, corazones, lenguas y elese, se tuestan y van en la carga. Se le pone siete agujas y se le echa obí, erú, kolá, obí motiwao, arida;" orogbó.

Bastón de Eshu Alakentu

Un bastón de cedro o de jocuma. Se carga a las doce de la noche. El bastón debe tener la medida desde el talón hasta la cintura de quien lo recibe y se carga en el mango del bastón.

La carga lleva: gungún de lerí y elese de eggún, de akukó, de ounkó, de adán, de eyelé, de etú, de gunugún, ekú, lerí de ayá, adé de agbayami, inlé de bibijagua, plaza, loma, iglesia, cuatro esquinas, manigua, una bibijagua, ilekán, cáscara de igbin, bogbo Ileke, aikordié, afoshé de iqui jagüey, jobo, peonía (semillas y hojas), raíces de siete iqui fuertes, erú, obí kolá, airá, osun naburu, orí.

Al bastón se le sacrifica en la playa, totí, arriero, sijú y jío jío meta. A todos se les_ cogen las lerí', lenguas, corazones y elese y se tuestan y se reducen a iyé. Al bastón se le cubre la cara con siete caracoles colgantes con flecos de cuentas variadas. Se lava con veintiún ewé fuertes y no puede faltar el iwereyeye y ewé Tete. Este se desmonta por el awó a cierto tiempo cuando tenga problemas y se para apoyado del mismo en la puerta de su casa. Los siete aberé van para la cazuela.

Eshu Alakentu. Ojuani Alakentu. Otro

Se monta en un caracol cobo, en un bastón de cedro que vive puesto en la puerta y se monta a las doce de la noche, el ashé se hace con gungún de lerí de eggun y gungún elese Eggun, lerí de akukó, de adán (murciélago), ilé de Olokun, lerí de gunugún, eyelé, eyá, bibijagua y su tierra, siete centavos que se le piden a siete personas distintas, ilekán de oke, de esquina, de iglesia, de manigua, una pluma de loro, tres dilogún pequeños, bogbo Ileke, afoshé de raíz de atiponla, ceiba, palma, malanga, jagüey, jobo, peonía, elegue de oche, siete iqui y tres peonías. A este bastón se le da un arriero, un sijú, obi kolá, erú, palmiche, afoshé de pica pica, se le da ál caracol o bastón jío jío meta a los que se les sacan los ojos, corazón y lengua, los cuales se ,machacan y van dentro de la masa, con siete agujas, afoshé de leri de akukó, de eyelé, de ayapa, ,eñi adié, veintiún ataré, cáscara de eñi adié y eyelé sacado. Después de cargarlo se lava con omiero de veintiún ewé, sin que falte ewé tete.

Eshu Fete. Ojuani Irete

Nace directamente de Oduduwa por mandato de Olofin. Fue el esclavo que envió Oduduwa a la tierra para que acompañara a Ojuani Birete para tener el poder del owó, las obini y los aleyo. Y así crear la dinastía religiosa, para que su palabra no cayera en el piso.

Come: eyelé, akukó, owiwi, ayapa, etc.

Nota: Para darle eyelé hay que escribir la siguiente atena:

I I	I O	I I
0 0	I O	0 0
I I	0 I	I I
0 I	I I	I O

Y se cubre con omiero y con colonia, al igual se hace cuando come owiwi.

Carga: un pedazo de arrecife, espuelas y pico de akukó, lino de mar, agua de río y de mar, polvo de lechuza, juju de alakasó, tres ikines, eró, obí kola, osun, obí motiwao, azogue, lerí de akukó, leri de ounkó, lerí de ayapa, ekú, eyá, agbadó, Insu del awó, oñí, otí, epó, orí, On, oro, plata, marfil, tres centavos, atitan de la atemoleta, añari de ibu y okún, iyefá rezado con los siguientes oddun: Dieciséis Meyis, Ojuani Birete, Oshe Tura y Otura She.

Este Eshu come con: Shangó, Olokun, Oduduwa, Osain, Eggun y Orun.

En la corona lleva: aikordié, juju de alakasó, tres cuentas amarillas y tres cuentas verdes.

Cuando se va a dar coco el agua que se utiliza es. de mar.

Eshu Oro Igu. Ojuani Enigbo. Ojuani She

Este Eshu bajó a la tierra con iroko. Se hace de masa y se forra con dieciséis caracoles; ocho para cada lado.

Carga: atitan ilé, aragba, erita meta, erita merin, ataré, añarí odó, epó, flor de agua, cedro, siguaraya, ewé oriyé, curujey, espuela de caballero, pata de gallina, guanina, kotoriye, escoba amarga, jagüey, caimito, atiponla, oro, plata, azogue.

Eshu Lala Okirioko. Ojuani She

Este Elewá vive en la aragbá. Es el centinela de iroko. Se hace de otá dura y se siembra en cazuela.

Carga: raíz de aragbá, de palmera de ikin, de majagua, ewegbara, ewé tuatúa, ewé mowó, eleri de akukó, de ounkó, de murciélago, de owiwi y gunugún, ekú, eyá, epó, otí, oñí, tierra de cuatro caminos, de aragbá, del cementerio, siete iqui (se preguntan), oro, plata.

Se le da de comer jío jío dundun y se le echan en la carga.

Eshu Afra Mi. Obara Koso

Este Elewá trabaja en el aire. Lleva muñeco, cazuela y veinte y cuatro caracoles. Primero que nada hay que prepararle la cazuela y para esto se lleva la cazuela con omí, ekú, eyá, epó, awadó, oñí, otí, otí kana, ataré, eyelé, kolá, erú, obí, osun, orogbó, un jío jío, itaná. Se va a una cueva de cangrejos y allí se coge un poco de ilekan y se echa dentro de ikokó. Antes de echarle el jío jío, se descuartiza en cuatro pedazos, se le da obí omí tuto, se mete en el fango del cangrejo, se sazona con todos los ingredientes señalados anteriormente, se le mete los veinte y cuatro caracoles, se ahúma con ashó, se encienden dos itaná y arrodillándose se canta:

"Afra Bae Oto eró Noba"

Segundo, se lleva para la casa, se cementa y se siembra.

El awona que lleva dos caras y que ya estará cargado por la lerí con mowó, levántate, pica pica, erú, kolá, orí, orogbó, osun, abagdo, oñí, otí kana, iyefá, epó, tierra de una loma, añarí odó y okún, oro, plata, marfil, coral, y azabache, eleri de gunugún, de aparato, de akukó, deidé, tres aberé, una otá de la entrada de la ciudad.

Cuando come, se le prepara una cazuela pintada por fuera de negro a la que se le echa de todos los ingredientes antes mencionados menos ilekan y además se le echa agua de la laguna, por la noche esta cazuela se pone en la acera y a Elegbara se le pone otra cazuela nueva para hacer de nuevo la ceremonia.

En la cazuela se le ponen tres ekó, pan, ekú, eyá, epó, vino seco y se tapa bien. Esta cazuela

representa la vida de Eshu Afra Mi.

Eshu Baraña. Obara Sa

Vive junto a Shangó, es un agborán de cedro al que se le da de comer aparó meyi, junto a Shangó. Las lerí, okokán y elese se hacen iyé para la carga con la raíz de jobo, un ikin, tres caracoles, tres dilogún, tres azabaches, era, obí, kolá, osun, leri de cuje de Shangó y los demás ingredientes fundamentales.

Eshu Agbo Baba Meleke. Obara Trupon

Este Elewá es muy indecente, se le llama Fotifó-borracho-indeciente. Le gusta mostrar sus partes cuando baja a la cabeza de Adosú.

Le gusta dejar ciego cuando no se le atiende bien.

Se hace un muñeco que debe ser con el pene erecto y se le pone una faldeta de mariwó. Se barrena por la cabeza y se carga con tierra de las cuatro esquinas, de la puerta del cementerio, tierra arada, de la loma, oyú de ounkó, de akukó; tinchomo de ounkó y de akukó; raíz de güira, elerí de eyó (majá), un zunzún, una otá de la loma, era, obí kolá, osun, oro, plata, cobre, tres caracoles, tres azabaches, se le pone pelos de obo Eggun obini si es para un hombre y de oko eggun okuni si es para una mujer.

Este Elewá come de espalda ayapa y akukó. .

Eshu Awó Ikogusi. Obara Tura

Este Elewá vino a la tierra acompañado de Olúopopó. Se hace con una otá porosa y alta que se siembra en la ikokó. Antes de montarlo la otá y la ikokó después de llevarla con el correspondiente omiero se lava tres veces con otí y después con vino seco.

Carga: elerí de ounkó, akukó, eyelé, de eyó, veintiuna yerbas de Elewá, siete palos, tengue, yaya, jocuma, cambiavoz, marpacífico, palo santo, erú, obí kolá, osun, obí motiwao, epó, ekú, eyá, awadó, granos variados, diez ataré.

Eshu Eluasama. Okana Meyi

Este Elewá es malísimo.

Vive metido debajo de una loma de azucar. No se le mira. Solamente cuando se le da de comer. Los Lunes se les echa encima un poco de etá de la bodega. Vuelve al revés a la gente.

Carga: yerba pastilla, carapacho de cangrejo, aceite de alacrán, siete agujas, pica pica, egugun (okuni u obini según el sexo del que recibe), tierra del cementerio, veintiuna ataré, veintiuna pimienta china, veintiuna ataré guma, veintiún iwereyeye, carbón de piedra, ilekán, ekú, eyá, epó, awadó, veintiún iqui (preguntar cuales).

Se forra por detrás con 101 caracoles, por el frente se le pone un aro o cerca de cuentas rojas y negras y Lleva una cadena de plata. Ojos y boca de caracol.

Eshu Elupe [Elufe] . Okana Logbe

Este Elewá se talla en una piedra chata que se cementa en la cazuela. Sus ojos son dos glorias y vive lejos en el patio aparte en una casita. Es un Elewá muy viejo, padece de canchila; se lava con empella de puerco. Su ofrenda preferida es el rapé (tabaco en polvo).

Este Elewá no se lava después de los sacrificios, se deja criar costra de grasa, de sangre y rapé y el día de Año Nuevo se raspa con el irofá de Orunmila y esa costra se reduce a iyé y es más fuerte que cualquiera de los polvos de los mayomberos. Su collar es de coral y azabaches.

Carga: ekú, eyá, ekó, otí, otí kana, efún, kolá, obí, osun, orogbó, arida, anún, dieciséis peonías, dieciséis pimientas chinas, elese y elerí de akukó, colmillo y pezuña de cerdo, tarro de venado, lerí de gorrión, de tomeguín, de tojosa, de gunugún, de owiwi, de ayapa, tierra de las cuatro esquinas, de la loma, de la cárcel, añarí odó y okún, fango de laguna, ilekan, rompezaragüey, tuatúa, levántate, yerba garro, bejuco hoguó, guizado de caballo, jobo, raíz de ewé dundun, un mate colorado, un guacalote, un ojo de buey, una mano de ikin, palo paramí, cambiavoz, vencedor, amanzaguapo, vencebatalla, abrecamino, palo jicotea.

Se forra la cazuela alrededor de la piedra con ciento un caracoles chiquitos y la cuchilla va puesta detrás de la otá.

Eshu Kekite. Okana Sodde

Este Elewá es de la tierra Ilasso.

Come perro junto con Oggún en la cuchilla de la línea férrea. Es una otá porosa, se le pone enú de ounkó keke que se le da a la otá antes de prepararla.

Carga: un colmillo de perro jíbaro, un colmillo de león, uno de tigre, tierra de la línea férrea, de la ceiba, del monte, kolá, erú, obí, osun, marfil, oro, plata, azogue, tres semillas de ewé dientes de león, tres mates, tres iwereyeye, tres ataré, raíz de ceiba, de majagua, de mamey, bleado colorado, levántate, diez del día. Todo se echa en la ikokó y se cementa. Se le pone ojos y boca de caracol.

Eshu Okubara Keriñe Oluo. Okana Gio.

Es una otá china de arrecife.

Carga: yerba garro, yerba fina, levántate, boca de apan, iyé ilé apan, tres monedas (un centavo, cinco centavos, un real o peseta), trece ataré, pecho de ayapa y demás ingredientes propios de Elewá.

Eshu Obayila. Okana Wori

Debe ser de masa.

Carga: nueve clases de metales en polvo, azogue, dos palos de Elewá, un palo de Shangó, tierra del cementerio, de nigbe, añarí odó y okún, polvo de espuela de gallo, una aguja, cuatro alfileres, pólvora, precipitado rojo, ocho gotas de agua de mar, siete gotas de agua de río, kolá, erú, obí kolá, osun, otí, oñí, ekú, ayá, epó.

Palos: Vencedor, amansa-guapo, abre-camino, yo-puedo-más-que-tú, siguaraya, espanta- muerto, tumba-tumba, awadó morá, tres clases de polvo de tarro (toro, chivo, venado), azogue.

Eshu Aropiu [Arociu] [Apopiyu]. Okana Sa

Es un muñeco que se talla en madera de cedro y se le carga la cabeza.

Carga: raíz de atiponlá, de blede colorado, de caña brava, tierra de cuatro caminos, añarí okún, de odó, azoque, erú, obí kolá, osun, siete palos de Elewá, siete ewé, siete monedas de veinte centavos, un carbón de piedra, carbón vegetal. Su corona es de juju de akukó.

Vive en el lindero.

Eshu Oniburu. Okana Ka

Se monta sobre una guataca pequeña. Acompaña a Orishaoko.

Carga: palo majagua, erú, obí kolá, osun, obí motiwao, ewé levántate, muñequita, ilekán, añari okún y odó, lerí de akukó, etá de eledé, de la bodega, epó, eyá, iyó, iyobo, carbón de piedra, abagdó, siete iqui de Elewá.

A este Elewá se le hacen tres caras.

Eshu Olorun Geyimbo. Ogunda Bede

Este es el guardián de los secretos de Olofin. Es un muñeco que se siembra en una cazuela en la que se le echan dos manos de veintiún caracoles y dieciséis ikin y un frontil de agbani. El muñeco se barrena por la cabeza y ésta se carga.

Carga: erú, kolá, obí, osun, anún, orogbó, obí edún, aragba, tierra de la cima de la loma, eleri de tocororo y de eyelé, de akukó, oro, plata, palo puesta-del-sol, raíz de iroko (de ceiba), de palma de ikin, ewé atiponlá, akoko (mamoncillo), marpacífico, fruta bomba (ewé ikepo), raíz de akun (palo jicotea).

Eshu Iyelu. Ogunda Biode

Este Elewá es de los Alufá, vive entre el cielo y la atmósfera es mensajero de Olofin, vive en el cedro.

Carga: azogue, viento de remolino que se coge en un pomito, elerí de eyelé, de akukó, tarro de agbani, tierra distintas (veintiuna), raíz de tres matas de cedro, tierra de tres matas de cedro, erú, obí kolá, osun, obí motiwao, anda, once ataré, once iwereyeye, marfil, ámbar, caracoles.

Se le hace una espiral de hierro donde se cuelgan tres moneditas de plata y va dentro de la carga; veintiún palos, siete ewé de Elewá (preguntados), se le ponen ojos y boca de caracoles.

Eshu Ariwo. Ogunda Di

Este vive en un muñeco que se talla en un madero de jagüey macho. Se le barrena la leri donde se coloca la carga.

Carga: elerí de adán, de eyó, de ologbó, de ekú, de eyá, de akukó, de ounkó, siete tierras distintas (se preguntan), erú, obí kolá, osun, arida, obí motiwao, hiedra, ewé ashori, ewe' gbaré, ewé mowó, yerba garro, tete, gugu, atiponla, azogue, veintiún iqui, ataré, veintiún iwereyeye, ekú, eyá, epó, otí,

otí kana, efún, oro, plata, bronce, coral, ámbar, azabache, marfil, un ikin.

Después de sellado el muñeco, se coge una cazuela de barro honda y en el fondo se le pinta la siguiente atena de Ifá; el fondo de la cazuela se divide en cuatro partes, en el cuadrante superior derecho Oshe Tura, en el cuadrante superior izquierdo, Ogunda Dio, en el inferior derecho, Otura She y en el inferior izquierdo, Okana Osa.

Dentro de una cazuela se le pone el muñeco macho de madera de jagüey cargado, se va al pie de una mata de croto donde se abre un hueco y se entierra y a los veintiún días se saca.

El muñeco antes de ponerlo dentro de la cazuela para proceder a su enterramiento se . envuelve en mariwó.

A los veintiún días se desentierra la cazuela y se rompe en la puerta del cementerio. En el hueco se da un akukó con ekú, eyá, epó, otí y bogbo tenuyen y se entierra todo ahí. El muñeco (malaguidi) Elegbara se lava con ewé awadé y se le da de comer jutía. Al muñeco se le cuelga de la cintura una faja de siete caracoles, vive vestido de mariwó, es ruido.

Eshu Agoweye. Ogunda Leni

El Olúo que haga este Elewá tiene que darle de comer a Shangó etú meta. Cuando termine de matar al Olúo tiene que hacerse paraldo con una osiadié, azogue, paramí, yamao, siete medios, siete centavos, veintiuna ataré de guinea que se machacan y que se liga con los demás ingredientes de la masa. Lleva un otá keke, que se pone primero a comer con

Shangó. Cuando se va a hacer este Elewá hay que hacer paraldo, al que lo recibe con jío jío meta los que al momento se quemán y se hacen afoshé para agregarlo a la masa.

Eshu Wasankio. Ogunda Leni

Carga: elerí de ayapa, tres espuelas de akukó cargadas, una con ekú, una con eyá, y la otra con ewé dundun, tres caracoles, tres azabaches, tres reales, erú, kolá, obí, osun, orogbó, arida, obí edún, yerba garro, levántate, tete, atiponlá, prodigiosa, muñequita y bleado blanco.

Lleva de base pecho de ayapa. Las cuchillas y las aikodie se ponen en distintas direcciones. Este Elewá come ayapa para nacer.

Eshu Bibakikeño. Ogunda Leni

Este Elewá vive al lado de la laguna, come comidas cocinadas, una otá de la orilla de la laguna, se le cementa con la cazuela.

Carga: erú, kolá, obí, osun, enu, frijoles tostados en polvo, lerí de akukó, de ayapa, dos ojos de buey, raíz de ceiba, de yamao, de iroko, resina de mata de marañón, ilekan, añarí odó y okún.

En su secreto lleva una flecha de Oshosi en la cuchilla con sus correspondientes plumas, lleva tres ikin.

Eshu Lonkoyiki. Ogunda Kana

Este Eshu es de la familia de Alayiki y vive y come en los quicios de las puertas. Cuando va a comer lo hace en una batea de yagua de palma.

Se le pone al lado una eleri de jutía.

Carga: tierra de los cuatro caminos, de un bibijagüero, de una iglesia, de la plaza, de la audiencia, de la cárcel, de un hospital, erú, kolá, osun, obí, arida, bejuco mowó, pica-pica, levántate, vencedor, abrecamino, jagüey, carbonero, santo tengue, yaya, elerí de ayapa, palo de jicotea, una otá de la sabana, iyefá, veinte y nueve monedas distintas que se cogen en cambio de siete bodegas distintas, agua de lluvia, de río, de mar, agua bendita, epó, otí, otí kana, oñí, once ataré, once yere, ilekan, etá eledé.

Se confecciona de masa. En la corona lleva también juju de owiwi. Este se entierra antes de que salga el sol en una encrucijada por siete días. Al sacarlo, ahí se le echan tres pollitos (jío jío), oguedé, awadó, otí, etc. Después en la casa se le da ayapa, akukó yeku.

Eshu Oka. Ogunda Masa

Este Elewá es de masa y lleva la carga fundamentalmente de todos los Elewá más tres pedazos de panqué, se le pintan lo siguiente: En uno Oturashe, en otro Ogunda Masa, y en otro Oshé Tura, lleva dieciséis ataré, dieciséis centavos y va vestido con diecisiete caracoles.

Eshu Labolarinde. Ogunda Masa

Carga: ewé mala cara, ortiguilla, candelilla, blede colorado, cardo santo, mastuerzo, hojas y vaina de pica pica, siete palos, entre ellos la aroma, siete raíces, tres ikin, elerí de ayapa, obi, era, kola, osun, iyé de lerí de ounkó, de akukó, tierra de bibijagüero, ilekan, tierra de la plaza, del cementerio, de una calzada, de una loma, de una manigua, siete bibijaguas, jío jío en polvo, ñame volador.

Este Elewá lleva en la parte superior dieciocho caracoles y tres de ojos y boca, que hacen veintiuno en total. En la corona lleva siete agujas.

Eshu Aleta. Ogunda Kete

Carga: además de los ingredientes fundamentales, lleva tierra de la puerta de la casa, una semilla de ewé ayo, tres manises, raíz de cardón, dos ojos de sijú, bogbo ere tostados, veintiún ewé, veintiún iqui, se le da un jío jío que se mete en la cazuela, se le pone ojos y boca de caracoles. Como todo lo de Elewá.

Eshu Alejan. Ogunda Kete

Este Elegbá es de masa

Carga: semilla de ewé Ayó, tres ñames, raíz de cardón, dos ojos de sijú, veintiún ewé, veintiuna igbin, se le da un jío jío que se mete en la cazuela y se le pone ojo y boca de caracol.

Eshu Ibanla. Ogunda Kete

Este Elewá se hace de tres lajas de Añagui.

Lleva tres cargas. Cada carga lleva un centavo, un ataré, un grano de aguja entisada con el secreto, yerba garro, piñón africano, muñequita, erú, obí kolá, obí, osun. Se une la otá con cemento y las puntas de esta tienen que quedar separadas; tres cuchillas y tres aikodie.

Eshu Irola. Ogunda Kete

Este vive en un muñequito de dos cabezas y se siembra en una tinaja, se pinta con efún y otí cada vez que se le da de comer, en cada brazo lleva un garabato, uno de yamao y otro de abre camino. La tinajita lleva en el fondo cementado un otá de Elegbá y veintiún caracoles.

Carga: erú, obí, kolá, obí motiwao, manteca de bodega y de puerco que se le echa bien caliente, ekú, eyá, iyefá, siete hierbas de Elegbá, polvo de marfil, pedacito de zurrón.

Come akukó, eyelé, nunca va a la cabeza de nadie y cuando la persona es hijo de él se lava una otá de sábana que es la que se le pone en la cabeza y vive al lado de la tinajita.

Lleva también dentro de la tinaja un cuchillo de Elegbá suelto y al muñeco se le pone el collar de madera al cuello y una cadenita con siete piezas de Oggún.

Eshu Iyelu. Ogunda She

Este vive en un muñequito de dos cabezas y se siembran en una tinajita. Se pinta con efún con otí cada vez que se va a comer. En cada mano lleva un garabato, uno de yamao y otro de abrecamino. La tinajita lleva cementado en su fondo una otá de Elewá y veintiún caracoles.

Carga: erú, obí kolá, obí motiwaó, otí, efún, manteca de bodega y de puerco que se echa bien caliente, ekú, eyá, elerí de mayito, iyefá, siete yerbas de Elewá, siete palos de Elewá, oro, plata, coral, azabache, ámbar, polvo de marfil, un pedacito de zurrón.

Este Elewá come akukó y eyelé.

Nunca va a la cabeza de nadie y cuando la persona es hijo de él se lava una otá de sabana que se pone en la cabeza y vive al lado de la tinaja.

Lleva también dentro de la tinaja una cuchilla de Elewá suelta y al muñeco se le pone un collar de bandera en el cuello y una cadenita con siete piezas de Oggún.

Eshu Oyu Osa. Osa Meyi

Carga: un espejito, una freidera, nueve ewé de Osain y nueve de eggún: mar pacífico, algarrobo, albahaca, artemisa, abre-camino, quita-maldición, espanta-muerto, salvadera, granada, levántate, parra cimarrona, jaboncillo, amor seco, malva cochinerera, ortiguilla, palos astronomía, aroma amarilla, caña brava, paramí, ramón, vencedor, ciguaraya, cambia-voz, rompe-hueso, almacigo, tengue, bobo, moruro, jocuma, amansa guapo, caballero, ácana, jiquí, guayacán, cedro, yaya), dieciséis ikines lavados, huevos de gallo, tierras (loma, monte, cárcel, campo, plaza, cuatro esquinas de la casa, río, ceiba, tumba de un presidente, laguna, cuatro caminos), omí oyupe (agua serenada), dieciséis otá dundun ilé Olokun, peto de jicotea, cinco centavos, un real, oyú malú (ojo de buey), carbón de Osain, pica pica, ilekan, gungún de tigre, lerí de lechuza, lerí abo, siete cuentas de Baba, dos cuentas- de Orun, dos cuentas de Orula, siete anzuelos, cuero yoyó, lerí ayakuá, tres guías de calabaza, una mano de caracoles para adornar la freidera, agborán de ácana cargado por la lerí.

Carga lerí agborán, nombre y apellidos del que recibe, ekú, obí kola, osun, obí motiwao, ekú, eyá, aguadó, epó, iyefá oddun rezado, oro, plata' lerí de eyelé eggun, lerí akukó Eggun, coral, azabache, marfil, afoche de raíz de ceiba y de pino, nueve semillas de maravilla, veintiuna ataré, pica-pica, once semillas de tuatúa, un capullo de algodón.

Funciona con Eggun, Oddua, Shangó y Osain.

Come: Aunkó, akukó, ekú.

Eshu Ashiyelu. Osalofogbeyo

A este Elewá se le encienden velas grandes y siempre tiene que estar detrás de la puerta de la calle. Se coge un pedazo de cedro junto con un eñí adié y se ponen con Yemayá, junto con el que lo va a recibir que estará arrodillado y se le dará eyebale de eyelé al interesado de modo que esa eyebale caiga también sobre el trozo de cedro y se canta:

"Piriti onadé alaro Osalofogbeyó."

A la persona en su lerí se le pone orí, efún, juju de eyelé, se enciende una itaná delante del palo y se pone un coco de agua, al rato se le retira a la persona lo que se le puso en su lerí y se manda a que le ponga dentro de una iglesia, pero previamente se le coge a la eyelé la elerí', elese y okokán y se ponen a secar.

Carga: elerí, elese y okokán de la eyelé machacado, cuatro ataré, raíz de bleo blanco finito, oú, ewé dundun, obí, erú, kolá, orogbó, arida, osun, tres aikodie, un ikin, Ileke de Babá y demás ingredientes propios de la carga de Elewá, esta carga va dentro del muñeco que se manda a hacer con el tronco de cedro que se barrena en la elerí y en la espalda, lleva cuchilla, dieciséis Ileke de Orunmila, siete aberé, oú dundun y funfun..

Para llevarlo se pone solo en un ikokó, debajo del muñeco y sin que nadie le vea el eñí adié y el ashé de Osalofogbeyó.

Cuando se va a entregar al interesado se manda a que se bañe con el omiero con que se lavó a Elewá y después se le ruega la elerí con una eyelé funfun de modo que la eyebale también caiga sobre Elewá.

Para levantar a la persona que está arrodillada se le canta:

*"Ofere meme ayaba dide ofere meme ayaba didé"
"Ofere meme kukute aye adifafun timode"
"Ofere meme a yaba didé ofará didé ofará ayaba didé"
"Ofere meme kukute ayo adifafun tomodé"
"Ofere meme ayaba dikio"*

Eshu Agriyelu, Osalofobeyo

Este Elewá es hijo de Nanu y Olofin y hermano de Azon. Aquí Nanú por tenerlo se abrió el vientre con una espina de aroma y Olofin creyéndola enferma la desterró a la tierra de odó Nilá, viviendo entre alacranes machos en la orilla del río. Este Elewá vive en un muñeco con dos cuerpos adosados que se tallan en palo de aroma. El muñeco se barrena por la cabeza hasta el tronco, entonces se le

da un eyelé funfun al muñeco dejándole caer la eyebale desde el lerí sobre el muñeco. Lo primero que se prepara es la ikokó y ésta se unta de aceite de alacrán y se le ponen siete alacranes vivos, una otá plana de río, encima de ésta un eñí de eyelé al que se le abre una piterita con una espina de aroma y se le echa yefá de Oshe Tura, Osalofobeyó, Okana Fun, Baba Eyiogbe.

Se ruega ese iyé y se echa dentro, además, aserrín de palo mata negro; se lacra con eñí de eyelé, se pone al sol durante tres viernes, se pone debajo del sobaco y al tercer viernes se pone dentro de la ikokó y se cementa. El muñeco se carga aparte y se mete en el cemento. Lleva dos tipos de carga, una en el tronco y la otra en el lerí.

Carga de elerí: Iyefá, lerí de eyelé, orí, efün, ekú, eyá, awadó, orogbó, kolá, erú, obí, osun, anún, plata, oro, otí, otí kana, ébano carbonero, amansa-guapo, abre-camino, tengue, yaya, botella, huevo-de-gallo, raíz de ceiba, de iroko, de jagüey, rompesaragüey, levántate, mowó, pica-pica, yerba garro, atiponlá, bleado colorado, dieciséis ataré, dieciséis pimientas china, dieciséis pimientas de la costa, ilekán, polvo de la casa donde vive Olofin, cáscara de igbin, etá eledé, omí odó, omí Olofin y se encola el hueco con un taco de madera.

Carga del tronco: las vísceras secas de la eyelé, azogue, seis ataré, añarí odó, tierra de un pozo, de una casa en ruinas, de los cuatro caminos, añarí okún, de la manigua, de una loma, de la plaza, del cementerio, kolá, obí, ekrú, osun, anún, ekú, eyá, epó, awadó, orí, efün, siete yerbas de Elewá y siete palos de Elewá.

Para lavarlo se prepara un omiero con todos los ewé de arriba. Con eso se lava primero el awó después el Elewá.

Para entregarlo se lleva al lado del río y ahí se marca en la tierra los oddun de Ifá Baba Eyiogbe, Oshe Tura, Osalofobeyó, Okana Fun, Osa Wori; se tapan con hojas de güira y sobre ésta se pone la ikokó de Agriyelu. Se arrodilla delante del awó, coge la eyelé la mata y echa eyebale para que caiga desde el lerí.

Este Elewá se viste de listado azul, negro, rojo, se le pone una faja, de veinticuatro caracoles con siete hileras de caracoles de siete cada una que son cuarenta y nueve más los veinticuatro. Son un total de setenta y tres, caracoles.

Lleva sombrero de yarey.

Cuando se lava la ikokó se le unta aceite de alacrán al muñeco por una cara y por la otra manteca de cerdo. Tiene awona, es espiritual, fue el que creó el mundo después del diluvio.

Forma de montarlo para obini

Lleva toda clase de materiales, o sea, los que llevan los demás Elewá además de un gungún de Eggun, lerí de eyó, de aparó, de ologbó, de eyá, veintiuna ataré, siete ataré gumá, setenta y un iwereyeye, cáscara de ashishi, de otá igbin, ilekan, ilé kukubolé (tierra de un bibijagüero), lerí de ayapa, siete akeke (alacranes), siete ashishi ilé Yewá, veintiún iqui (se preguntan).

Este Elewá antes de cargarlo hay que llamarlo y darle de comer con Eggun. Después de cargarlo hay que volverlo a lavar. Come con eggun akukó y eyelé, además de su comida en la orilla del río. Este Elewá es hijo de Manu y de Akekeojogon omó Atidiyá. El rey de los alacranes.

Eshu Zanbeto. Osalofobeyo

Este es Arará. Trabaja de noche y es el cazador de Eggun. Se dice que lo mismo vive como perro, gato, cangrejo, ave, etc. Es acróbata, es como un Chichirikú de Elewá.

Vive en un muñeco de moruro que se viste desde el cuello con mariwó y se pone sombrero de yarey. Come de noche gallo y jutía.

El muñeco se barrena por la cabeza, se lava antes de cargarlo y se le da de comer una ayapa, dejando que la eyebale caiga dentro del hueco del muñeco.

Carga: kolá, erú, obí, efun, osun, azogue, dieciséis ataré, siete mates, dieciséis peonías, elerí de carpintero, de gabilán, de sijú, tierra de siete calles distintas, ewé oriyé, garó, iwereyeye, levántate, cuero de leopardo o tigre, siete palos fuertes, eleri de ayá y de ologbó, ilekán.

Este Elewá lleva un farolito colgado en la mano y cuando se va a llamar a las doce de la noche se le echa al farolito el aceite de alacrán, ñame volador, hojas de alacrancillo. Se enciende y se llama.

Eshu Griyelu (otro). Osa Lofogbeyó

Se confecciona un muñeco con palo de aroma al que se le pone un güirito en la mano como si fuera de Ozain cargado con la comidilla de los otros Eshu y además lleva un gungún de Eggun, leri de eyó, de aparo, de ologbó, de ayá, de ayapa, de etú, leri y elese de gunugún, veintiuna ataré, siete semillas ocuje, de oguma (maravilla), siete semillas de koto orillé, cáscara de palo mata-negro, inshinshin, inlé de bibijagua, una bibijagua, alacranes, eñí adié y eyelé, aserrín de veintiún iqui.

Antes de cargarlo, hay que llevarlo y darle de comer con Eggun; después de cargado, hay que volver a llevarlo y urgen con. Eggun akukó y eyelé.

Eshu Yelu. Osa Loforbeyo

El único que tiene que vivir detrás de la puerta. Se confecciona con un muñeco de cedro, se pone delante de Yemayá, se le pone eñí adié, se llama a la persona y se arrodilla delante de Yemayá y del muñeco y se canta:

"Piriti Piriti omó dilara Osaloforbeyó, omó dilara piriti piriti aronagada omó dilare Osaloforbeyo."

Se pone en la leri de la persona juju de eyelé, orí, efun y se enciende itaná delante del muñeco; junto al muñeco se coloca un coco de agua al poco rato. A la eyelé se le saca el corazón y la lengua y se ponen a secar y se reducen a iyé y se liga con cuatro ataré y afoshé de raíz de bleado blanco, algodón, prodigiosa, obí motiwao, obí kolá, epó, orogbó, airá, osun Naburu, tres juju de aikodie, ekú, eyá, tres granos de awadó, cáscara de eñí adié y eyelé, cuentas de Baba, un ikin, se le pone una cuchilla en forma de lanza con siete aberé que se amarra con hilo funfun y dundun, dieciséis cuentas de Orunmila que van alrededor de la masa, también lleva okán de adié, afoshé de pica-pica, leri de akukó y ayapa.

El muñeco lleva un vaso que sirve de tapa a una freidera que lleva adentro el eñí adié que se puso delante de Yemayá.

El muñeco se lava con cuatro yerbas de Babá y con el agua de coco que se colocó delante del mismo con la cual se hace omiero. La freidera en que va el eñí adié se llena de omí con ashé de Osaloforbeyo, la cabeza del muñeco se raya con todas las cargas en la que se hace un hueco lo más hondo posible. Cuando se va a entregar a Elewá se encienden tres itaná y se arrodilla al que lo recibe delante y se le da una eyelé a su lerí de modo que la eyebale también caiga encima de su Elewa y se canta:

"Piriti Piriti omó Dilara..."

Para levantarlo se canta:

"Dide Dide Afereguegue Dide Afereguegue Ayaba Dide..."

La persona tendrá que bañarse con el omiero con que se lavó a Elewá después de la eyelé a la lerí.

Eshu Yelu. Osa Lofogbeyo. Otro

El único que tiene que vivir detrás de la puerta.

Se manda a hacer un muñeco de madera de cedro, se pone delante de Yemayá, se le pone eñí adié, se llama a la persona y se arrodilla delante de Yemayá y del muñeco. Mientras se hace esto se le canta:

"Piriti omó delera Osalofobeyó, omó de lera piriti, amenagara que de lara, Osalofobeyó... "

Se pone en la lerí de la persona juju de eyelé, ori, efún y se enciente una itaná delante del muñeco, junto al muñeco hay que poner un coco de agua, al poco rato se le manda a que se le quite la rogación y se manda a que se ponga en la puerta de una iglesia, a la eyelé se le saca el corazón, los ojos y la lengua y junto con la lerí se ponen a secar y se hacen polvo, y se liga con cuatro ataré y afoshé de raíz de bleo blanco, algodón, prodigiosa, obí motiwao, obí kolá, erú, orogbó, airá, egún maboru, tres juju de osadié, ekú, eyá, tres granos de awadó, cáscara de eñí adié y eyelé, se hace una masa y se le ponen cuentas de

Obatalá, un ikin, se hace una cuchilla en forma de lanza con siete agujas, se amarra con hilo dundun y funfun, dieciséis cuentas de Orunmila que van alrededor de la masa.

También lleva okán eñí adié, afoshé de pica pica, lerí de akukó y ayapa. El muñeco lleva una base que sirva de tapa a una freidera que lleva dentro el eñí que se puso delante de Yemayá. El muñeco se lava con cuatro yerbas de Obatalá y con el agua de coco que se puso delante del muñeco, con la cual se hace el omiero. La freidera donde va el eñí va llena de omí con ashé de Osaloforbeyó. Para rellenar el muñeco con toda la carga se le hace un hueco en la cabeza, lo más hondo posible. Cuando se va a entregar Elewá, se enciende itaná meta; mientras están encendidas se arrodilla a la persona delante de su Elewá y se le da una eyelé a su lerí de modo que la sangre caiga encima de su Elewá, mientras se hace esta ceremonia se canta el suyere:

"Piriti ornó delara..."

Para levantarlo se canta:

"Ayabó digde orifigugué allarbo digde ofriguegue mallarba dige..."

La persona tendrá que bañarse con el omiero con que se lavó Elewá, después eyelé a la leri.

Eshu Okuande. Osa Wori

Este Elewá es de la tierra de Ewadó.

Es custodio de los tamboreros de Olokun. Es un macuto que vive sembrado en una tinaja. Carga: cuero de tigre, idun ará, lerí de cernícalo, de gabilán, hocico de ratón, elerí de gallareta, de siguapa, de caimán, de tiburón, sacu sacu, erú, kolá, obí, osun, arida, obí edún, palo cambia-voz, tengue, jicotea, junco marino, mangle rojo, vencedor, puedo-con- todo, ramón, palo jobo, ewé maravilla, iwereyeye, sargazo, pica-pica, pierde-rumbo, oriyé, tuatúa, un coco avellanado, un coco del Brasil, un coco de mar, piedra de carbón, una otá del fondo del mar, azogue, siete ataré, siete aberé, siete yere, siete ataré gumá, tierra de una cerca, de las cuatro esquinas, de la playa, de la cárcel, añarí okún y de odó. La elerí de eggun se forra de caracoles y en lo que son las órbitas se le ponen dos macutos hechos de yerbas bruja y lagaña de aura y oyú de akukó, de pargo, de lechuga, forrado de cuentas verdes, azules, rojas y negras.

Esta elerí se siembra en la tinaja.

Eshu Deke. Osa Juani

Este Elewá vive en la freidera metida en la canastica. Se le hace frontil de piel de leopardo con veintiún caracoles.

Es una otá que se barrena y se carga con erú, obí kolá, osun, anún, orogbó, tres iwereyeye, tres ataré, e iyeres planas, oro, plata, cobre, un coral, tres monedas, un ámbar, un azabache, tierra de la loma, del cementerio, de cuatro caminos, del monte, de la cárcel, añarí odó y okún; tres guías de mata (boniato, calabaza y amansa guapo), siete yerbas (mowó, pica pica, garro, levántate, yerba fina, frescura, bejuco ubí), veintiún palo (se preguntan), ilekán, elerí de leopardo, de arriero, sinsonte.

Esto después se forra con cemento y se le incrusta veintiún caracoles.

Cuando es de cabecera, a la persona se le prepara una faja de saco con el forro rojo y con veintiún caracoles.

Eshu Bankeo. Osa Kuleya

Vive en el pie de una mata de atori, es un bastón de la raíz de esta mata.

A la raíz del atole se le da un akukó, entonces se corta el pedazo de palo que se va a tallar, se coge una guabina se le mete el pedazo dentro dándole un jío jío dentro de ella y después se pone todo a ahumar y a los siete días se saca un trozo de madera, se talla el bastoncito con cara alargada e ilá (tatuajes en la cara); se barren y se carga con elerí de akukó, de eyá oro, de jío jío, de eggun mokekere, dieciséis ataré, obí, erú, kolá, arida, osun, tierra del cementerio, tierra de la entrada y salida de la ciudad, ewé e igui de Elewá (preguntados).

Este bastoncito se forra con cuentas de Orunmila y se le pone un collarcito de bandera.

Vive detrás de la puerta.

Eshu Koima Koima. Osa Ure

Este Elewá se hace de masa.

Carga: ekú, eyá, añarí okún, trece ataré, iwereyeye, yerba garro, ewé dundun, bleo colorado, dos granos de awadó, un anzuelo, un peso plata que se pega en la base, demás ingredientes propicios de Elewá (preguntados).

Eshu Alimu. Osa Rete

Este es un Elewá Arará poderosísimo que trabaja con Adañe (Anade: Oyá). Es una cabeza de majagua tallada, sus ojos son caracoles. La cabeza se barrena o se talla hueca, la que se carga con: erú, obí kolá, obí motiwao, osun, tierra del cementerio, añarí odó y okún, lerí de ratón, de eyá oro, de gallinuela, una sigua, ñame volador, ewé aguinaldo blanco, güira y peregún, lino de mar, ekú, eyá, epó, oñí, otí, siete awadó, siete ataré, siete iwereyeye.

Eshu Bi. Ika Meyi

Este Elewá vive entre los matojos. Es un niño hermano de Akongoriyé. Una otá del monte.

Carga: ewé erán, frescura, ortiguilla, yedra, tres guías de eleguedé, iwereyeye, tierra de la loma, ilekán, kolá, erú, obí, osun, orogbó, lerí y patas delanteras de ayapa, tierra de la cárcel y de las cuatro-esquinas, nombres y apellidos de la persona que lo recibe.

Una mano de caracoles, lerí de ayá. Se lavan los pies a la persona y con esa agua se lavan los caracoles.

Se le echa ewé oriye y al prepararlo se le da eyebale de akukó que después se lleva relleno al monte (esto se hace antes del lavatorio).

Este Eshu es el de las esquinas y se dedica a hacer maldades.

Es hermano de Eshu Lawaná que está en la sabana y en todas partes.

Eshu Bi lleva a las gentes desde las esquinas hasta donde está el Anima Sola, de noche para que las mate en silencio.

Eshu Bi, jefe de los Theyis o jimaguas es inmejorable cuando le da la vena por proteger a su omó Balañy es como su hermano Arará.

Eshu Otrupon Bekongua

Nota: Eleguá come conejo para salvar a la persona.

Nota: Según Miguel Febles.

Eshu Ayankolo. Otrupon Ñao

Este Elewá vive en la loma. Es destructivo. Vive fuera de la casa.

Se hace de masa y va forrado de cuatro filas de caracoles que son dieciocho en cada una y en la cuchilla lleva cuentas de Elewá y Orunmila. Va sembrado en la cazuela.

Carga: oro, plata, cobre, plomo, iyefá, elerí de aparo, de gunugún, de cao, una de aikodie, elerí de akukó, de ayapa, raíz de güira, de iroko, raíz de china, siete bibijaguas, ekú, eyá, epó, awadó, tres ataré, tres iwereyeye, elerí de adán, de frailecillo, tierra de bibijagüero, de una loma y de cuatro caminos, ewé atiponla, tete, prodigiosa, palo de domador, palo San Manuel y palo jicotea, kola, erú, obí, osun, arida, obí motiwao.

Eshu Akesa. Otrupon Ñao

Este Elewá es de madera con caras de majá. Se lava con empella de cerdo.

Carga: colmillo de jabalí, elerí de iguana, de adán, obí, osun, erú, oro, plata, coral, ámbar, azabache, tierra de la casa, ilekán, añarí odó y can. Lleva base de peto de ayapá.

Eshu de cabecera de Otrupon Sa.

Una espuela de gallo y esta se carga con una lombriz de la tierra y se tapa con ilé akán, la guadaña se hace con una pluma de gunugún, una pluma de pavo real de la corona, uña pluma de gallo, tres agujas y dieciséis cuentas, la carga consta de carpintero, raíz de tostón, raíz de espuela caballero, lerí de ayapa, lerí de gunugún, lo de adentro de un mate rojo, un grillo prieto, dos pelotas de ilé akán. Una con un ají picante y la otra con tres ataré machacadas, dieciséis lascas de llamagu o de nigen y los dieciséis odun.

Nota: Eyiogbe delante, Oyekun detrás, Oragun a la derecha e Iwori a la izquierda de uno.

Tres pedacitos de piedras distintas, casa de abejas, rasura de venado de la punta, ojos de un pescado, lengua de gallo, ñame volador, lerí de egún, ekú, eyá, obí, kola, un erú, un ikin, 26 granos de maíz crudo y tostado, tres kilos prietos, Oromi.

Nota: Este es el único Eleguá que lleva Oromi los otros Elegua por ningún motivo se le echa al igual que el mamatete.

En la frente de este Eleguá se le puede poner siete peonías como vestidura y esta vestidura es por Irete Tura, los dos ají picante se le echan enteros, si es obiní, pelusas, y si es okuní ya lo sabe.

Nota: Según A.T.C.

Eshu Layibori. Otrupon Birete

Este Elewá es una otá que se siembra en ikokó y se pone encima de iquí de mangle patabán, el que se forra con ciento un caracoles.

Carga: ilekán, tierra de bibijagüero, de la cárcel, de la puerta de la casa, del cementerio, de la escarbada por un perro, de la escarbada por una gallina, de las cuatro esquinas, del monte, añarí odó y okún, azogue, oro, plata, cobre, coral, ámbar, azabache, marfil, carbón de piedra, siete iwereyeye,

veintiún ataré, veintiuna pimientos chinas, ewé muñequita, levántate, mowó, garro, bledo colorado, quita-maldición, ortiguilla, raíces y hojas de veintiún palos, tres ikin, lerí de akukó, de ayayá, de eyá, de ekún, de gunugún, de owiwi, de sijú.

Eshu Otrupon Fun

Tres raíces de atiponlá, murciélago, oro, plata, cobre, limallas de acero, piedra-imán, piedra del cobre, obifin, kola, erú, gavilán, orille.

La corona lleva una pluma de akukó y de pavo real, se tefan los Meyi y el oddun y después se lava con croto (ewé de las alturas).

Eshu Acoco. Otura Meyi

Este Elewá es el que preside el cambio de las horas del día a la noche y viceversa.

Carga: kolá, erú, obí, osun, orogbó, tierra de las cuatro esquinas recogidas a las doce de la noche y a las doce del día, ilekán, un almanaque hecho cenizas, un centavo, cuatro palos de Elewá, ewé de Elewá (se pregunta el número), azogue, agua de mayo, iwereyeye, una semilla de aceituna, de ñame, de maravilla, raíz de diez del día, elerí de siguapa, elerí de cernícalo. Al prepararlo se le da un pajarito llamado Aparecido de San Diego y después de lavado y el día antes de entregarlo se le da un jío jío a las siete de la mañana, un akukó a las doce del medio día, una eyelé a las siete de la tarde y un jío jío a las doce de la noche.

Eshu Awala Boma. Otura Meyi

De este Elewá se dice que bajó con el lucero a la ceiba. Este Elewá juega con los signos de nacimiento de cada awó y se le echa del signo para completar el secreto de la carga. Se coge un trozo de palo de ceiba, se barrena por el centro y se coloca dentro de la ikokó y ahí se le echa erú, kolá, obi, osun, ekú, eyá, efún, iyefá de los metales del nacimiento del oddun, se cementa el agujero y la ikokó, encima se le hace una elerí con su corona, dos ojos de caracoles y la boca con cuentas de Elewá. El tronco se le adorna incrustandole veintiún caracoles.

Eshu Aronika. Otura Di

Este es el guardián de Olofin en la tierra Iyebú. Es un Elewá muy fuerte. Vive en un muñeco en el tronco de una mata de guacamaya francesa y va sobre una base de madera. El muñeco se barrena y va cargado por el cuerpo y cabeza. Se le da un akukó keke (gallito kikirikí) al muñeco.

Carga: veintiún ewé y veintiún palos de Elewá (se preguntan), oro, plata, cobre, erú, obí kolá, obí motiwao, arida, anún, orogbó, obí edún, raíz de ikin, de ceiba, de iroko, azogue, mate, cuentas de todos los colores, un ikin, un caracol, ekú, eyá, epó, aguagdó, otí, otí kana.

Este lleva en la mano un bastón de moruro [marabú] y en la ótra palo jiquí en forma de medialuna. Este Elewá come akukó keké (gallo kikirikí). Es brujo.

Eshu Lode. Otura Roso

Carga: raíz de yerba hedionda, de ceiba, de jagüey, elerí de pavo real, de agbani, veintiún ataré, veintiún iwereyeye, erú, obí kolá, osun, arida, tierra del cementerio, de la plaza, rastro de buey, azogue, oro, plata, coral, ámbar, azabache, tres centavos prietos, tres monedas de cinco centavos,

una peseta, palo rompe hueso, palo santo, palo vencedor, iquí esboni, egbaro, mowó, ekú, eyá, epó, otí kana y una ota de la calle a la que se le da jío jío y va dentro.

Eshu Abarikoko. Otura Juani

Este Elewá lleva un pito y un tubo.

Carga: un eñí adié fértil, veintiuna juju de distintos pájaros, incluyendo el loro, cuentas de todos los santos, elerí de gunugún, cáscara de eñí adié eñí eyelé, iyé de tarro de malú, siete aberé, erú, obí kolá, osun, obí motiwao, siete palos, siete ewé, oro, plata, azogue, tres caracoles, tres azabaches.

Eshu Soyikini. Otura Bara

Una mano de ikin de Ifá, una mano de dilogún, una otá (se pregunta si es Elewá y él come con .elerí del interesado). Se lleva a la manigua con ayapá, jío jío y eyelé.

Se machaca hueso de gunugún, cáscara de eñí adié sacado, veintiún palo rayado, una igbin machacada, limalla de varias clases, tierras de todas partes, raíz de ceiba, aroma, de atiponlá, de bledo rojo espinoso, ewé de Elewá machacados (siete), sangre de dentro del Ifá del awó.

Cuando se va a hacer el Elewá se coge un eñí adié criollo y se pone dentro lerí de. ounkó, veintiún ataré, ekú, eyá, epó, tres alacranes, una osiadié jabado que se limpia con el interesado y se le da al Elewá del awó y se coge la lerí, enú y okokán para hacerlo iyé y ponerlo en la carga, cuentas de todos los santos, elerí de auré y de akukó. El huevo se desbarata en la masa y se canta tres cantos de Elewá. Además lleva azogue de espejo, ortiguilla, pica pica, bibijagua, con su tierra y demás ingredientes fundamentales de Elewá.

Eshu Oloyo. Otura Ogunda

Es un otá, se le pregunta el camino.

Además de los ingredientes fundamentales de Elewá; ewé yamao, jobo, pica pica, ewé erán, tres centavos, tres granos de agbadó, tres pedazos de akará, siete cuentas verdes y siete amarillas, carbón de una cazuela de Ozain, juju de tiñosa, de akukó, etc. Se monta en una muñeca de cedro que se carga por la cabeza.

Eshu Alawanulese. Otura Sa

Es de masa.

Carga: yerba garro, tres, ataré, tres iwereyeye tostadas y aplastadas, una moneda de plata, ámbar, un coral, erú, kolá, obí, osun, airá, tres agbadó morá aplastados, tres caracoles y demás ingredientes fundamentales de Elewá.

Eshu Ejo Kusile. Otura Rete

Es hermano jimagua de Eshu Laroye. Se monta en un muñeco hecho de palo sabicú. Carga: lerí de akukó de Elegbara, ewé muñequita, levántate, yerba garro, yerba de Oshún, bejuco lechero, raíz de palma, de jagüey, de moruro, murciélagos de mar, murciélagos comunes, añarí okún, atitan nigbe, de las cuatro esquinas, ilekan, once ataré, once pedacitos de obí, once iwereyeye, ekú, eyá, epó, agbadó,

oñí, otí, una otá pequeña del monte, etc. Siempre come invitado con Laroye aunque el mismo come directamente jío jío nieta que después se mandan para la calle. otá ilé nigbe.

Otro Eshu de Otura Rete.

Este Elewá se monta en una otá que se busca en la calle o en una esquina.

Carga: veintiún iquí, siete ewé, siete raíces, tres vainas de pica pica, cuentas de Shangó y Orunmila en la corona, tierra de un bibijagüero, de una loma, de la playa, de cuatro esquinas, tarro de buey, polvo de gungun, elerí y else de eyelé y de adié, elerí de jío jío meta y demás ingredientes fundamentales de Elewá.

Se le da una ayapa y un akukó dundun y se le encienden tres itaná después de las nueve de la noche. Las elerí de éstos van a la carga con tres cuentas de Elewá. Todo esto lo hace de noche, desnudo el awó. Después se le da un pollito en la esquina. Para buscar la otá en la esquina se lleva ekú, eyá, agbadó, otí, un colmillo de cerdo y un polio que se da y se pregunta, se recoge la otá y todo lo demás menos el pollo y se recoge tierra de alrededor de la otá.

Eshu Obina. Otura Fun

Este Elewá es de la tierra Ekoi (Carabalí), se dice que acompaña a Orunmila a sacar del pozo el espíritu de Ireme Akurumina Atare Ngongo Iyá. Se monta sobre un espejo al que se le pone su firma. Esto va sobre un carapacho de ayapa donde se escribe: Oshé Tura, Otura Fun y Otura She.

Y sobre éste va la carga: ilekán, elerí de eyá oro, de ayapa, de eyó, erú, obí kolá, osun, airá, obí motiwao, sobre esto va el espejo y encima del mismo veintiún palos, siete tierras distintas, oro, plata, coral, azabache, marfil, siete ewé de Elewá, veintiuna ataré, veintiún iwereyeye, veintiuna pimienta china, veintiún ataré ashen y por último se le echa epó, manteca de bodega y de cerdo bien caliente, se le sopla otí y se cubre con cemento, lleva ojos y boca de caracoles con su correspondiente corona y se le rodea con un cinturón o frontil de piel de leopardo con veintiún caracoles. Lleva un okpuele y cuatro ikin. Come akukó funfun y cuando sea para trabajar malo se le da akukó dundun. otá ilé odó.

Eshu Efisa. Otura Adakoy

Este también es de la tierra de Ekoi o Carabalí. Se dice que es muertero, o sea, que trabaja con los muertos.

Va sembrado en cazuela y se le dibuja la siguiente atena de Ifá.

+		+
0 I		I I I I I 0
0 I	+	I I I 0 0 I
		I I I 0
+	0 I	+
0 0	I I	0 0
I I		0 0
0 0		0 0
I I		0 0

Sobre la atena, después de rezados los oddun se ponen nueve de obí con epó y ataré ashori y ahí se le da de comer una ekú pequeña y un akukó. La sangre se deja secar y sobre esto se mete el secreto que es así: una otá del monte, elerí de Eggun mokekere, elerí de akukó y de ekú que se le dio de comer, azogue, erú, obí kolá, osun, obí motiwao, obí edún, añarí odó y okún, tierra del cementerio, siete yerbas de Elewá, palo de siguaraya, vencedor y malambo, siete ataré, epó, otí, eyá, oro, plata, ilekán, veintiún medios y demás ingredientes fundamentales de Elewá. Después se cubre todo con cemento.

Lleva dos cuchillas con tres aikodie cada una. Se le cubre la espalda con veintiún dilogún y lleva ojos y boca de caracol. otá ilé Nigbe.

Eshu Ogoego. Irete Untelu

Lleva bogbo otá, igbin, bogbo Ileke, eyó, dieciséis iwereyeye, lerí eyelé, eñí adié, lerí de Agüema, de eyá, otí pupuá, bogbo eshishi, veintiún iquí, ayá keke, ekú, eyá, epó, tres jío jío, tres macaos enteros, tres igbin enteros, toda clase de limallas. Del ayá keke, se coge elerí, elese y okokán. Para montarlo si se puede dar eyebale de ayá keké mucho mejor. Los iquí principales son: Moruro, pierde-rumbo, ayúa, guao, etc.

Este Elewá se lava solo y también vive solo y nunca se le rocía otí por la mañana. Cuando se le da unyen se le rocía vino seco. Cuando se va a hablar con el mismo se le rocía buches de agua. Se enciende por la mañana con lámparas. Vive sobre tierra de cementerio y cuando va a comer come sobre la misma. Come osiadié meta, akukó keke -kikirikí- y eyelé de vez en cuando. Siempre llevarle algo a la esquina. otá ilé Ikú, otá ilé erita meta.

Eshu Akogelebiyu. Irete Untelu

Este Elewá es muy peligroso por lo que hay que atenderlo muy bien, pues cuando se disgusta trae a la policía a la casa. Para prepararlo se va un viernes con akukó, ekú, eyá, epó, otí, al pie de una mata de pino, ahí se llama varias veces, se le da obí omí tuto a un pedazo de raíz, después se le da akukó, se corta ese pedazo de raíz y allí se deja el ekú, eyá, epó, agbadó, otí.

A la raíz cortada se le dan siete jío jío. Este pedazo de raíz va dentro de una cazuela cementada a la carga. Previamente se le echan las lerí de los siete jío jío, tres iwereyeye, tres ataré ashori, tres ataré, siete tierras distintas, oro, plata, azabache, erú, kolá, orogbó, obí motiwao, arida, anún, osun, obí edún y demás ingredientes fundamentales de Elewá. A este se - le pone una corona y ojos y boca dg caracoles. otá iquí pino, raíz iquí pino.

Eshu Akere Mewe. Irete Yero

Este Eshu es la rana.

Es el custodio de los secretos de Orun trabaja con Asikuelú. Se hace de masa y se forra con ciento un caracoles.

Carga: eleri de akaré (rana), elegí de owiwi, de adán, erú, obí kolá, obí motiwao, azufre, rompezaragüey, yerba de la sangre, tinshomo, akukó, colmillo de tigre, tengue, yaya, guayacán, ewé tostón, atiponlá, peregun, tuatúa, levántate, mowó, garro, ilekán, atitán de la loma y de la cárcel.

Eshu Lade Akongo Riye. Irete Lazo

Este Elewá vive metido entre las raíces de jagüey y a la orilla del río. Otá ilé ibú, iquí jagüey.

Para prepararlo se le da un jío jío al jagüey y se corta un pedazo de esa raíz y también se coge la lerí de ese jío jío y esto se une a un otá de río con erú, obí kolá, osun, obí motiwao, arida, elerí de ayapa, dieciséis ataré, ekú, eyá, epó, awadó, veintiún ikin, guayacán, tengue, quiebra hacha, levántate, atiponlá, tuatúa.

La cuchilla va entizada con pita de corajo con osun y eyá oro.

Elegua de Irete Guanguan

Pica pica, lerí egún, carbón, dos lenguas de akukó, una lengua de chivo, lerí de ayapa, y una otá que se coge a la orilla del río debajo de una mata.

Nota: Según A.T.C.

Eshu Aberikukeye. Irete Tura

Carga: lerí de eyó, ceniza de cuero de tigre, erú, obí kolá, obí edún, siete iquí fuertes, siete ewé de Azonwanu (preguntados), ilekán, oro, plata, dos huevos de ayapa y lerí y demás ingredientes fundamentales de Elewá.

Se le da etú a Shangó y el cuero de esta junto con la lerí se queman y se echan en la carga y además lleva siete tierras distintas, dos ikin, veintiún iwereyeye, veintiuna ataré, veintiuna semillas de tuatúa, cuero de manjuarí.

Eshu Alowana. Irete Unfa

Este es un Elewá Arará. Es muy poderoso, es de los más viejos. Vive con Segbó-Lisa. Hay que ir a buscar el otá al monte con un pito de calabaza.

Carga: ilekán, inlé Nigbe, inlé iquí araba, tres ikin, cuatro caracoles, cuatro azabaches, marfil, ekú, eyá, epó, osun, kolá, obí motiwao, siete palos, veintiuna yerbas y demás ingredientes fundamentales de Eshu.

Se forra con siete caracoles y cuentas de Obatalá y come akukó funfun.

Eshu Afra Loli. Irete File

Es de masa, la base es de peto de ayapa y lleva su correspondiente corona. Los ojos y la boca son de caracoles.

Carga: yerba garro, muñequito, bledo colorado, tres awadó morá aplastados, trece ataré, tierra de la loma, una moneda de plata, oro, azufre, coral, erú, obí, kolá, osun, una aikordié y demás ingredientes de Elewá.

Eshu Akadere. Irete File

Vive en Osile, o sea, sobre la casa.

En su carga además de los ingredientes fundamentales lleva lerí de gunugún, de ologbó,

de eyelé, palo gurrepea, abre-camino, siguaraya, moruro, puedo-más-que-tú, tengue, yaya, jocuma, vencedor, vence batalla, pierde rumbo, un ikin.

Toda la masa se lleva para la azotea de la casa y de ahí se llama a Elewá con Itaná, se le cantan tres suyures dándole akukó a la carga y se le pone lerí y okokán del akukó.

Este Elewá es Arará.

Lleva dentro de la tinaja y junto a Elewá dos manos de dilogún. otá obile.

Elewá De Oshe Nilogbe

Es para obini.

Carga: ñame volador, ortiguilla, raíz de oyúro, tres mazorcas de maíz ahumadas, raíz de salvia, de caña brava, de salvadera, carbón de Ozain, oro, plata, tierra de bibijagüero, lerí y agallas de eyá (pescado), hiedra. La cuchilla lleva una juju de pavo real, se monta en un carapacho de ayapa y además se le ponen todos los ingredientes de Elewá.

Elegua de Oshe Nilogbe

Se monta sobre un carapacho de ayapa la parte que arrastra. Un ñame volador, tres hojas de ortiguilla, una raíz de oyoúro, tres mazorquitas de maíz bien movidas que se quemarán, una raíz de salvia, una raíz de caña brava, una raíz de salvadera, carbón, oro, plata, tierra de un bibijagüero, una cabeza de pescado sin agallas, un poquito de hiedra (la enredadera), guadaña; lleva una pluma de pavo real. Come ayapa

Nota: Según A.T.C.

Eshu Kereno. Oshe Yeku

Este Elewá es de los Arará. Es muy viejo. Vive dentro de los remolinos y las polvaredas, es encorvado. Es un Kokoni de Ozain Arará.

Se fabrica con una otá de cantera. La carga se pone en una cazuela y se le agrega: kolá, obi, osun, obí motiwao, ilekán, elerí de akukó.

A la otá se le dan tres jio jío y las lerí van a la carga con ekú, eyá, epó, efún, elerí de gunugún, un zunzún, una mosca, una avispa, una bibijagua, oñí, agbadó, tres iwereyeye, tres ataré, carbón de piedra, inlé de bibijagua, de cuatro caminos, de la ceiba, tres ikin, tres ewé, tres palos fuertes.

Eshu Yejen y Elede. Oshe Yeku

Este Elewá se hace de una otá de la puerta del cementerio.

Se le da un pollón del que se cogen el okokán y elerí, un mate negro, un caballito del diablo, ekú, eyá, epó, elerí de ounkó, de elédé, otí kana, tres monedas de plata, tres caracoles, tres azabaches, erú, kolá, obí, osun, airá. Se lava con veintiuna yerbas de Elewá.

Eshu Alomana. Oshe Paure

Este es Arará.

Es un muñeco de madera de tente-en-pie (caucho de la goa). A este muñeco se le da una eyelé, la elerí va en la carga con los demás ingredientes, más araña, murciélago del mar, un ciempiés, dieciséis cochinillas de palo podrido, hojas palo caballero y mucho sacu sacu, mata-negro, palo bobo, azogue y demás ingredientes.

Agborán iquí.

Eshu Nanque. Oshe lezo

Este Elewá se monta en una otá porosa.

Carga: ekú, eyá, trece ataré, tres awadó, un coral, un real, tres anzuelos como cuchilla con tres aikordié, lleva además todos los ingredientes fundamentales de Elewá.

Eshu liare. Oshe Niwo

Este Elewá siguió a Ozain a la tierra.

Carga: cinco semillas de maravillas, erú, kolá, obí, osun, orogbó, lerí de ayapa, elerí de eyelé, de cao, de gallinuela; siete clases de tierra, oro, plata, cobre, siete palos fuertes, un ikin y demás ingredientes fundamentales de Elewá.

Va sembrado en la ikokó en la que dentro y en el fondo se le escribe con osun su correspondiente firma y una atena.

Eshu Ajatoriniyo. Oshe Niwo

Para prepararlo se le da un ayá keke a Oggún y se coge la lerí y se pone a secar y va en la carga con raíz de atiponlá, de algarrobo, de iroko (ceiba), de acacia, de tamarindo, de palma, lerí de ounkó, de eyelé, de etú, tres ilá, ekú, eyá, epó, otí, once ataré, once iwereyeye, erú, kolá, obí motiwao, kolá, osun, añarí odó y demás ingredientes de Elewá. Va montado en otá de Oshún.

Eshu Ajamu. Oshe Kana

Este Elewá vive con Oshosi. Es de masa y se le ponen en la ikokó tres Oshosi, lleva en su cuchilla seis aikordié.

Carga: elerí de ekú, de eyelé rabiche, cuero de tigre, elerí de codorniz, monokú ahumado de ounkó, elerí de ayá, palo moruro, siguaraya, caja, piñón africano, marpacífico, atractivo, hala-hala, siete yerbas, atitan ilé, de erita meta, ilekán, ilé de onilú, de nigbe, añarí odó y okún, erú, obí kOlá, osun, oro, plata, coral, azabache.

Eshu Ayentolu. Oshe Omolu

Este Elewá es un caracol cobo sin ponerle base, cargado con los ingredientes fundamentales de Elewá más yerba de garro, ámbar, tres aberé, tres awadó, trece ataré, tierra de cuatro esquinas, añarí odó y okún, erú, obí kolá, obí, osun, un pedacito de cadena de hierro, dos cuchillas y dos aikordié, tres caracoles.

Las cuchillas una de frente y la otra hacia atrás. Cada una con su ikordié.

Eshu Arudan. Oshe Omolu

Este es un Elewá que sacrifica, o sea, que es amigo de Oggún. Se hace de masa y lleva treinta y seis caracoles.

Carga: oro, plata, ekú, eyá, epó, palo cambia-voz, amanzaguapo, jagüey, tengue, paramí, yamao, vencedor; una otá de la loma, una yerba de Oggún (preguntada), agua bendita, efún, tierra de las cuatro esquinas, añarí odó y okún, sal, azúcar blanca, tres ataré que se echan a machacar en brazas de candela y después se echan en ewé dundun, lerí de akukó, de ekute, de ounkó, cuentas de Elewá, un cuchillito entizado con aikodie y juju de akukó que va en esta carga con los demás ingredientes fundamentales de Elewá.

Eshu Zuio. Oshe Sa

Se confecciona tallado un muñeco en un palo de guayacán.

Carga: lerí de akukó, de ayá, de ayapa, raíz de capulí, dieciséis ataré, dieciséis semillas de muñequita, erú, obí kolá, osun, caburu, obí edún, pedazo de lerí de Eggun y demás ingredientes fundamentales de Elewá. El muñeco se entierra al pie de una yaya durante siete días y cuando se saca se le da un jío jío para después lavarlo y consagrarlo con omiero.

Eshu Agbiri. Oshe Tura

Este Elewá vive en Oshún; se busca una otá pequeña de Oshún.

Carga: siete ewé de Elewá, cuatro ewé de Oshún, tres anzuelos, tres lerí de jío jío, elerí y juju de gunugún, de lechuga, un mate, oro, plata, bronce, limallas de acero, raíz de palma, cogollo de caña brava y su raíz, tierra de un lugar de movimiento, pelusa de ikin y demás ingredientes de Elewá.

Es de masa.

Eshu Lashe. Oshe Tura

Se monta en un caracol cobo.

Carga: lleva una mano de caracoles, lerí de agúema, lerí de aparo, cáscara de eñí adié y eyelé, bogbo lleke, elese, Enu y lerí de eyelé, ekú, eyá, epó, veintiuna ataré, raíz de atiponla, de ceiba, de álamo, ewé dundun, almacigo, jobo, llantén, bledo blanco y colorado, curujey, amansa guapo, cambiavoz, botella, cocuyo, paramí, cedro, ewé ortiguilla, cardo santo, Itamo real, escoba amarga, elerí de murciélago, de ayapa, jío jío y todos los ingredientes fundamentales de Elewá.

Eshu Alaye. Oshe Bile

Este Elewá es un coco grande.

Carga: yerba garro, trece ataré, erú, kolá, osun, obí, orogbó, airá, anún, yerba muñequita, bejuco mowó, ilekán, añarí odó y okún, una moneda de plata, un coral, un aikodie y demás ingredientes fundamentales de Elewá.

Eshu Agbabe. Oshe Fun

Este Elewá bajó al mundo con Obatalá. Es un otá de la loma la cual no se carga. Se lava con mucho peregún y atiponlá.

Se le pone de base un caracol grande abierto; sus ojos y boca son de caracoles, en la cuchilla además de las plumas convencionales lleva una de akukó funfun y de adié de Obatalá, lleva cuentas de Orunmila y azabaches.

Eshu Burule Aye. Madre de los Eshu. Oragun.

Este Eshu lleva ciento un caracoles que se lavan con omiero y se les da una ayapa, de la que se cogen la lerí y el primer gungún de las elese traseras y delanteras y del rabo y se ponen encima del dilogún.

La carga lleva: veintiuna ataré, maíz, Ileke (la mayoría blanca), una igbin con su bicho, pedazos de gungún de la lerí y las cuatro elese de un ayá, cabeza y juju de gunugún, juju de todas las clases, bibijagua y su tierra, siete peonías, afoshé de leri de ayá, de ekute, de eyelé, de ounkó, de akukó, de eyelé, un camaleón, afoshé de len' de jío jío, un adán, juju de aikodie, obí motiwao, obí kolá, erú, airá, juju de todos los animales que se sacrificaron al mismo, ilekán, inlé de oke de Olokun, de Oyá, de Yewá, de las cuatro esquinas, de la iglesia, de un iquí, de la casa del que lo recibe, de la esquina del awó, afoshé de raíz de atiponlá, ceiba, palma, jagüey, jobo, cuaba (prieta o amarilla), afoshé de ewé oriye, pata de gallina, atiponlá, bledo blanco finito o colorado, cardo santo, guacalote, ewé chayo, ortiguilla, curujey, afoshé de cáscara de ñí adié y eyelé (sacadas), afoshé de tarro de malú, hojas de ñame volador, mastuerzo, aroma, hojas de peonía, mokan, pica-pica, siete ataré.

Se prepara la masa y se le dan tres pichones de eyelé, diciendo:

"Según eyelé no abandona el nido, que usted nunca me abandone al omó fulano de tal." Se le echan cuatro ikin, afoshé de veintiún iquí fuertes y se le da eyebale de eyelé a los dilogún y se le enciende tres itaná.

Eshu Burule Aye. Madre de los Eshu. Oragun. Otro

Este Eshu lleva ciento un caracoles, que se lavan en omiero y se les da ayapa, de la que se coge la lerí y el primer gungún de las patas traseras, delanteras y del rabo, esto saca en el momento a la ayapa y se pone encima del dilogún, lleva veintiún ataré, maíz, bledo blanco, una igbin con su bicho, siete peonías, afoshé de lerí de eyá, ekute, eyelé, ounkó y akukó, okán de eyelé, un camaleón, afoshé de lerí de jío jío, un adán, pluma de loro, obí motiwao, obí kolá, erú, airá, juju de todos los animales que se dieron al mismo, ileká de oké, de inlé de Olokun, de Oyá, de Yewá, de las cuatro esquinas, de la iglesia, un iquí de la casa de la persona que va a recibir, de la esquina del awó, afoshé de raíz de atiponlá, ceiba, palma, jagüey, jobo, cuaba prieta o amarilla, afoshé de ewé oriye, pata de gallina, atiponlá, bledo blanco finito y colorado, cardo santo, oyú (guacalote), chayo, ortiguilla, curujey, afoshé de cáscara de huevo de adié y eyelé sacado, afoshé de tarro de malú, de hojas de ñame, volador, mastuerzo, aroma, hojas de peonía, okán de akukó, pica pica, siete agujas. Se hace la masa y se le dan tres pichones de eyelé, diciendo:

"Según adié no abandona el nido, que nunca abandone a su omó."

Se le echan cuatro ikin de Orunmila y afoshé de veintiún palos duros, se le da eyebale de eyelé al dilogún y se le encienden tres velas.

Eshu Laboni. El esclavo de Oshún. Ofun Nalbe

La otá hay que ir a buscarla al ibú de Oshún y se lleva una botella de oñí, güiro meta, eleguedé

que se le da a Oshún en el omí.

Nota: Antes de salir a buscar Laboni el awó dejará su Elewá. Entonces se le pide permiso para coger varias otá del río, llamando a Oshún y a Elewá y se le pregunta si es Laboni; allí mismo se le da jío jío, osadié cantón y eyelé, epó, oñí, ekú, eyá, awadó y se trae la otá con todas las lerí, arena y omí de ibú y se pone delante del Elewá del awó, al akukó se le saca un ojo y la lengua y se ponen encima de la otá. Se coge todo esto junto con semillas de maravilla, siete granos de awadó, vencebatalla, cambiavoz, afoshé de raíz de atiponla, ceiba, vergonzosa, polvo de iquí, polvo de hojas de ortiguilla, iná, bledo rojo y a la masa se le da un eñí adié, polvo de pica-pica, obí motiwao, tres ikin, inlé de la persona que lo va a recibir, obí kolá, erú, airá, afoshé de lerí de ayapa, de akukó, ilekán de bibijagua, a la hora de montarlo hay que cantar siete suyeres de Ozain y tres a Yemayá, lleva siete agujas y se le da ayapa.

Nota: Todos los Eshu deben llevarse a la manigua y darle tres osadié, llamarlo con tres pitos de calabaza o de auxilio, dejándolo un rato allí, todos llevan bibijaguas y tierra de bibijagüero, afoshé de pica-pica, ikin, patas de gallinas y siete agujas. Deben hacerse los martes o los viernes.

Eshu Laboni. El esclavo de Oshún. Ofun Nalbe. Otro

La otá hay que ir a buscarla a ibú de Oshún. Se lleva una botella de oñí, tres güiros, elegué que se le dan a Oshún en el obí omí tuto al ilé ibú. Se le pide permiso para coger varias otá, llamando a Eshu y a Elewá y se le pregunta si es Laborni.

Allí mismo se les da jío jío, osiadié cantón, eyelé, epó, oñí, ekú, eyá, awadó y se trae el otá con todas las lerí, arena, omí ibú y se pone delante del Elewá del awó.

Al akukó se le saca un ojo y se pone sobre la otá y se coge éste junto con siete semillas de maravilla, siete granos de awadó, afoshé de raíz de atiponlá, ceiba, vergonzosa, polvo de iquí, amansaguapo, vencebatalla, cambiavoz, polvos de hojas de ortiguilla, bledo rojo, y a la masa se le da un eñí adié, polvo de pica-pica, obí motiwao, tres ikin, inlé de la puerta de la calle del que lo recibe, obí kolá, owó, airá, afoshé de elerí de ayapa, de akukó, ilekán de bibijagua.

A la hora de montarlo hay que cantar siete suyeres de Ozain, tres de Yemayá y cinco a Oshún. Lleva siete agujas y se le da ayapa.

Nota: Antes de salir a buscar a Laborni, el awó dejará su Elewá.

Eshu Laboni. Ofun Nalbe. Otro

Hijo de Laroye, esclavo de Oshún, otá del río; se le pide permiso a Oshún llevándole una botella de oñí, tres eguéde manzanos.

Llamando a Oshún y a Elewá se selecciona la otá correspondiente a la que se le da un jío jío, una eyelé, un pollón cantón, ekú, eyá, epó, awadó y después se lleva todo para casa del awó, menos los cuerpos de los jío jío, eyelé y pollón; después de coger las elerí, okokán, Oyu y Lenu, que van en la carga con añarí y omí odó, veintiuna ataré, siete ataré gúma, siete awadó, cambiavoz, amansaguapo, ewé ortiguilla y demás ingredientes fundamentales de Elewá.

Cuando se va a montar se le da ayapa cantándole siete cantos de Ozain y tres Elewá.

A este Elewá se le pone tres pitos y una cachimba.

Eshu Jakiwa. Ofun Yeku

Este es de los grandes Bokonos de Dahomey.

Es el encargado de cuidar las casas de los awoses, es el que permite entrar a la casa de éstos y recoge los rastros de los enemigos de los mismos y de los espíritus malignos que entran en la casa.

Es un muñeco de dos cuerpos abrazados.

Se barrena por la lerí que se carga con los ingredientes, elerí de ayá, de agoro (cotorra), de akukó, de ganso, de gunugún, de owiwi, de gavilán, de carpintero y eyó; palos, cambiavoz, copey, dagame, yamao, guayacán, manajú, mata-negro, ewé alacrancillo, shaurekuekue, tuatúa, levántate, yerba fina, ewé erán, verdolaga, ceiba, prodigiosa, garro, ortiguilla, erú, kolá, obí, osun, orogbó, raíz de ceiba, de cedro, de бага, epó, orí, ekú, eyá, siete ataré, oro, plata, cobre, inlé de la casa (puerta), del cementerio, del monte, de la cárcel, de las cuatro esquinas, añarí odó y okún.

La cuchilla de este muñeco lleva dos aikodie, dos juju de gunugún, dos juju de kana kana (gavilán), una juju de owiwi y tres cuchillas.

Se le da de comer siete jío jío y después se lleva uno ala puerta del cementerio, uno a la orilla del mar, uno a la puerta de la casa, uno a las cuatro equinas, uno al río, uno a la puerta de la cárcel y uno al monte. Estos se dejan en esos lugares pero sin la lerí, las que se tuestan y se hacen iyé y van en el fondo de la ikokó con los metales y una cadena y después se cementa con el muñeco que va desnudo.

Eshu Añagui Olokun. Ofun Wori Se monta en una otá porosa.

Carga: un azabache, un coral, oro, plata, trece ataré, yerba garro, lino de mar, ewé muñequita y demás ingredientes fundamentales de Eshu.

Eshu Karugwo. Ofun Wori

Este vive en un garabato de guayaba que se deja un fragmento largo sobre el encuentro de cayado, en éste se talla el muñeco, se barrena a lo largo y se carga.

Carga: raíz de tamarindo, ceiba (iroko), cogollo de mariwó, ñame volador, tres clases de pimienta, amalá, omí Olofin, cuatro tierras, siempre va de cuatro caminos, lerí de akukó, tres azabache, epó, efun, oro, plata, tres caracoles, tres ámbar, palo paramí, ébano carbonero, yamao, bleo colorado, abrecamino, iwereyeye, azúcar, carbón, azogue, se tapa con un mate. Ingredientes fundamentales de Elewá.

El garabato, menos el muñeco, se viste con cuentas rojas y negras, o sino con cintas de estos colores.

Este vive con Orunmila y come con él.

Eshu Alawata. Ofun Di

Carga: yerba pata de gallina, frescura, ortiguilla, yedra, peonía, pica-pica, levántate, erú, kolá, obí,

osun, anún, arida, ilekán, tierra de la loma, de la cárcel, de cuatro caminos, leri de ayapa, de akukó, de ayá, nombre y apellidos de la persona, azogue, awadó, ekú, eyá, epó, otí kana, ojos y boca de caracoles y cuchilla con tres ikordié.

Aye Yelu. Padre de los Eshu. Ofun Juani

Una jicotea que se coge el primer gungún de las patas traseras y el rabo, veintiuna ataré, awadó, bogbo Ileke (mayoría blanca), un igbin con su bicho, pedazo de las cuatro patas de ayá, cabeza y pluma de gunugún, de todas clases de plumas, una bibijagua, inlé de bibijagüero, siete peonías, leri de ounkó, eyelé, akukó, okán eyelé, un camaleón, afoshé de leri de jío jío, un adán, plumas de loro, obí motiwao, obi kolá, erú, plumas de los animales que unyen él mismo, ilékan de oke, de ibú, de Olokun, ilé de Oyá, de Yewá, de las cuatro esquinas, ilé del pie de un palo seco, de la casa del que lo va a recibir, de la esquina del awó, afoshé de raíz de atiponla, ceiba, palma, jagüey, cuaba prieta o amarilla, afoshé de

peonía, pata de gallina, atiponla, bledo blanco finito y colorado, cardo santo, ewé Chayo, ortiguilla, curujey, iná, pica-pica, afoshé cáscara de ñí adié (huevo) y eyelé que haya sacado, afoshé de parte de mal', hojas de ñame, salvadera, mastuerzo, aroma, hojas de peonía y pica pica, afoshé de corazón de akukó. Un pichón de eyelé, sijú platanero, un judío, un carpintero, cochinillas, eyebale de ekú, agujas.

Este Eshu lleva una o dos manos de caracoles, que se usan también para vestirlo, lleva la misma carga que el anterior, más un pichón de eyelé dentro, patas de eyelé, se encienden tres itaná al Dilogún, se le da eyebale de los animales que se den.

Eshu Aye Yelu. Ofun Juani. Otro

Padre de todos los Elewases -padre Anagui-.

Este Elewá lleva cuarenta y dos caracoles a los que previamente se les da eyebale de ayapa, lleva lo mismo que la madre, excepto patas de eyelé, además un sijú, un judío, un carpintero, cochinilla, leri de ologbó, un pedazo de cuero de tigre.

Esta masa lleva también los ingredientes fundamentales de Elewá y en lugar de la eyelé del anterior una jutía.

Nota: Todos los Elewá hay que llevarlos al monte o manigua y darle jío jío llevando tres silbatos y dar un silbido con cada uno de ellos.

Aye Layu. Padre de los Elewases. Ofun Juani. Otro

Una ayapa que se le coge el primer gungún de la pata trasera y del rabo, veintiuna ataré, awadó, bogbo Ileke (mayoría blanca), leri y juju de gunugún, toda clase de juju, una bibijagua, ilé de bibijagua, siete peonías, leri de ounkó, eyelé, okán de eyelé, un camaleón, afoshé de leri de jío jío, un adán, juju de aikordié, obí motiwao, obi kolá, erú, juju de los animales que unyen él mismo, ilé okán oke, de ibú, de Olokun, de Oyá, de Yewá, de las cuatro esquinas, del pie de un palo seco, de la casa del que lo va a recibir, de la esquina de la casa del awó, afoshé de raíz de atiponlá, ceiba, palma, jagüey, cuaba prieta o amarilla, afoshé de peonía, pata de gallina, atiponlá, bledo blanco finito, bledo colorado, cardo santo, eyenenebaye, ortiguilla, curujey, iná, pica pica, afoshé de cáscara de huevo de adié

y de eyelé que hayan sacado, afoshé de palo de malú, hojas de ñame, salvadera, mastuerzo, aroma, hojas de peonía, hojas de pica pica, afoshé de akukó, un pichón de eyelé, un sijú

platanero, un judío, un carpintero, cochinilla, eyebale de ekú, aguja.

Este Eshu lleva una o dos manos de caracoles que se usan para vestirlo. Lleva una mano de dilogún a la que se le da eyebale de los animales que come.

Además lleva un pichón de eyelé dentro, digo, se le da un pichón de eyelé a la carga y dentro lleva las patas.

Se le encienden tres itaná.

Eshu Odubule. Ofun Funda

Este Elewá anda con Ashikuelú, es un muñeco de dos caras y dos cuerpos que se hacen de tronco de ayúa o de cedro.

Se le dan tres pollitos, tres eyelé, tres pajaritos cantores, ekú, eyá, tres awadó, tres iwereyeye, veintiuna ataré, tres aikordié, isale eleguedé, tete atiponlá hembra y macho, tete elegugú, tete funfun grande, cardo santo, ewe ayé, anguila, guabina, pargo, ekute, eyó, elerí de akukó, ounkó, eyá, veintiún iquí. Se lava con veintiuna yerbas de Obatalá, encima de una eleguedé, se le pone encima dieciséis centavos, tres akará, tres olelé, tres ekrú, tres jío jío que después van para la manigua. Las juju deben ser de jío jío, se ponen frente a Elewá y después van para la manigua. Lleva sombrero de guano y mariwó en la cintura. La otá va entre las piernas del muñeco.

Este Elewá lleva dos grilletes y una-careta de hierro, el secreto es que lleva y hay que lavarlo con ewé patico de la reina.

Eshu Eleguá de Ofun Funda, Ofun Ekó

Nota: Malaguidi.

Tengue, yaya, laurel, guaba amarilla, cambia-voz, jagüey, dagame (palos y se le puede echar hojas también).

Nota: La hierba de este odun es el bejuco de zapatico la reina y aguinaldo de campanilla blanca y después que se le echa el yefá se sella con cera virgen: Además después que se lava al otro día se le restriega un huevo de adié fértil y al otro día ya secado se le da de comer; cuando se lave es con hierbas de Oshún.

Nota: Según Miguel Febles y Alfredo Rivero. Eshu Atilu. Ofun Che

Lo crió Dajuero, es de masa.

Carga: con los ingredientes fundamentales de Elewá mas en la masa preparada se coge un eñi adié, se coge iyefá, se le da jío jío al iyefá se reza en el tablero y se mezcla con raíz de clavellina en polvo, el huevo va en la masa y se le rezan los Meyi de Ifá, Oshe Tura y Ofún She.

Se mezcla todo bien y se le pone dentro eyolá (majá de santa maría chiquito), que se cría vivo y se forra al Elewá con cuarenta y un dilogún. Y también lleva adentro una vaina de emú.

Alarono es el espíritu de Oggún

Oggún lleva una palma de hierro cargada con pirigallo, raíz de palma, hojas de la copa de la ceiba, raíz de ceiba, atitán ilé oké, lerí de adié de Orunmila, lerí de ounkó de Oggún, lerí de etú, erú, obí y kolá.

Ceremonia de Abó a Oggún

Se pinta en el suelo a la derecha Oshe Tura, Obara Meyi y Otura She; esto rodeado con cuatro círculos de epó, se coloca en el centro a Oggún y al frente se coloca un plato o jícara que se le pinta la siguiente atena:

0 0		I I
0 0		0 0
0 0		I I
0 I		I 0
	I I	
	I I	
	I I	
	0 0	
I I		0 0
0 0		I 0
I I		I 0
0 I		I 0

Dentro se meten siete pedazos de obí con epó y una ataré sobre cada uno. La jícara simboliza a Aroshekún compañero de Oggún. Se le da obí a Oggún y a Shangó. Después de terminado se lava a Oggún con meloncillo y ewerekuekue.

Otura Meyi Eshu Awalá Bomás

Oyeku Meyi Eshu Bowó

Odi Meyi Eshu Idemás (Elegbá, vino con ellos al mundo de Eggun)
Carga: marfil, coral, azabache, dieciséis otá keke del mar y de color negro, tierra de la puerta de la casa, erú, obí, kolá, dieciséis ataré, oro, plata, dieciséis hierbas de Elegbá, dieciséis palos, lerí de Ayakua, de akukó, de carpintero; se forra con 48 caracoles.

Iroso Meyi Elegbá de cuatro caras y cuatro cuchillas.

Ojuani Meyi Ashikuelú
Odubola que es un camaleón Okana Meyi Eshu Elmasamá

Ika Meyi Eshu Bí

Otura Meyi Eshu Agogo

Tratado de las comidas de Elegbá

Tratado de la eyelé y la etú

Elegbara no come de forma directa eyelé y etú. En razón de cuando Elegbara bajó a la tierra en el oddun Ojuani Meyi, los reyes de Eyó eran eyelé y etú y éstos le hicieron brujería en su guerra contra él y le envenenaron a sus hijos; entonces él fue a casa de Orunmila quien le mandó a hacer ebbó con esos dos reyes; o sea, su corona. El con una trampa los atrapó y se hizo el ebbó, prohibiéndole entonces Ojuani Meyi, que así se llamaba Orunmila en aquella tierra, comer más nunca ni eyelé ni etú, sólo en casos especiales podía renovar el ebó que lo salvó de la muerte y de la enfermedad, tanto a él como a sus hijos sobrevivientes de la brujería.

Ahora bien, hay algunos Eshu que comen eyelé directamente, éstos son:

Eshu Ebara o Obara Ara Onú, como son los siguientes:

Eshu Añagui Elufé Eshu Loribore
Eshu Ayentolú
Eshu Aye Burule Ayé Eshu Agriyelú
Eshu Ashiyelú Eshu
Ashikuelú Eshu Alanketú
Eshu Iyelú
Eshu Odunbele Eshu
Alagbana Eshu Okuesa
Eshu Barakukeñeri

A los otros Elegbara cuando se les da eyelé, se pone sobre añarí y se echa la eyebale alrededor y se pone encima de la cuchilla un poco de eyebale. En cuanto a la etú, ningún Elegbara la come directamente, en casos de necesidad se le da poniendo a Elegbara sobre el colchón de yerba fina y echándole eyebale de la etú sobre la yerba y se procede igual que con la eyelé.

Eyelé a Elegbara

Se necesita: Una eyelé de cualquier color, un akukó, dos obí, ekú, eyá, epó, agbadó, oñí, otí, efún.

Se coloca a Elegbara en el piso dentro de un ikokó keke, uno de los obí se pinta utilizando efún con moruro y osun con eyá oro, los siguientes signos de Ifá: Oshe Tura, Iroso Bara, Okana Yeku.

Si es babalawo el que realiza la obra y si es iworo pintará sus correspondientes marcas.

Babalawo

Iworo

+	+	+	-----	-----	-----	-----
00	11	11	-----	-----	-----	-----
00	01	00	-----	-----	-----	-----
00	00	11	-----	-----	-----	-----
01	00	10	-----	-----	-----	-----

Después se le da obí omí tuto a Elegbara. dándole cuenta de lo que se va a hacer.

Se aguanta el obí sobre el Elewá, se le arranca el leri a la eyelé y se le echa eyebale al obí y alrededor de Elegbara en el piso, después con el cuello ensangrentado de la eyelé se le van borrando los signos rezándole; el obí se pone el lado de Elegbara y de inmediato se le da un akukó.

La juju de la eyelé sólo se le echa al obí y sobre el círculo de sangre alrededor de Elegbara. Después se le enciende itaná meyi.

Las eyelé y los ñales se asan con ori y se le ponen a Elegba con dos jícaras independientes. Con el obí se pregunta, qué camino coge. Cuando se lleva a botar la eyelé se toca el agogo de Obatalá y se canta:

"Agogo lokun Eggun agbá yaré Shangó Eggun agbe ile'."
"Agogo lokun Agbá yaré. "

Eyelé a Elegbá. Versión.

Componentes: Una eyelé, dos obí y un akukó.

Se raspa un obí y se pinta Okana Yeku, Iroso Bara y Oshe Tura.

Se pone el coco encima de Elegbá y se le da cuenta, se da la eyelé al obí y alrededor del piso cantándole tres cantos de Elegbá y algún suyere de Iroso Bara, con el cuello de la eyelé se borran los signos del obí.

Se coloca éste al lado de Elegbara y se le da un akukó a ambos; las juju de la eyelé van al obí y al suelo, las del akukó a Elegbá, los ñales van separados.

Cuando se lleva a botar la eyelé con el agogo de Obatalá se canta:

Agogo Lokun Eggun Awá Yaré Shangó Eggun Awá ilé Agogo Lokun Awá Yaré.

Ekute a Elegguá

Este lo comió en Oshe Tura.

Componentes: Un ekute, una ikokó, un obí, ewé aberikunló, ashó pupúa, un akukó, siete yerbas de Elegguá y otro akukó.

Distribución: Se va al monte y se pinta dentro de una ikokó la atena:

I I
0 0
I I
I 0

Se pone a Elegba encima, se busca una piedra en el monte y se pone al lado, se le da obí a ambos. El ekute se lava con omiero de Aaberikunló y se envuelve en tela roja, se le da a Elegguá dándole primero a la otá y se canta:

*Eleguara ekute Oleo
Elewara Ososa ekute.*

Se deja junto a la otá y se da un akukó y se le pregunta el camino. Se ahúma el ekute y se le pone a Elegguá. Se lleva para la casa y se lava con siete yerbas de Elegguá y se le da otro akukó.

Nota: También en el oddun Ofun Funda hay que recoger un ekute que esté muerto en la calle, se abre, se pela, se ahúma, se le pinta en la parte interior el oddun Ofun Funda y se le presenta a Elegguá rezando el rezo de este oddun.

Cuando se le pone un ekute a Elegguá se canta:

*Eleguara Ogbe oriye Ekuteo
Emi igba Odu bogbo Aje*

Elegbará toma y come de todo en la tierra donde vive...

Etú a Elegba

Esto nace en el oddun Okana Trupon.

Como ingredientes se necesita: Un akukó, una etú, obí, epó, oñí, ekú, eyá, otí, yerba fina, una jicara, dos itaná.

Primero se hace en el piso un osun de Igbodun de Elegbará de once líneas, en el centro se pinta encima de éste el oddun Okana Trupón, Oshe Tura, Otura She.

I I 0 0 I I
0 0 0 0 0 0
I I I 0 I I
I 0 0 I 0 I

Se pone un colchón de yerba fina, encima de todo esto el Elegba. Entonces se le da obí a Elegbara dándole cuenta de todo. Se coge la jicara donde habrá pintado los mismos signos que en el piso por la parte convexa. Con esa jicara se cubre el Elegba y se le da la etú echándole también eyebale sobre el colchón de yerba fina. Después se quita la jicara y se coloca al lado de Elegguá. Sobre ella se echará

juju de etú, la pone al lado de Elegba y se le da a éste el akukó.

Después se le da obi a Elegbá para ver si recibió todo okán, después se pregunta a la jícara qué camino coge. Los ñaales y la etú van asados delante de Elegbá.

Adié a Elegba

Esto nace en el oddun Oyekun Fun.

Se necesita: Una adié negra (dundun), un akukó, ekú, eyá, epó, agbadó, dos itaná y dos obí.

En la ikokó del Elegba se pinta la siguiente atena:

	+		+		+
I I		0 0		I I	
0 0		I 0		0 0	
I I		0 0		I I	
0 I		I 0		I 0	

Ahí se pone a Elegba y éste se pone sobre un osun de Igbodun de Elegbara de once líneas en el piso. Se le da obí a Elegba, dándole cuenta de lo que se va a realizar. Se coge un obí raspado, al que se le pinta la misma atena de la cazuela y se pone al lado de Elegba. Se coge la adié dundun y se le arranca la leri, echándole eyebale primero al obí, después levantando a Elegba se le echa a la atena de la cazuela. Se vuelve a colocar dentro de la cazuela a Elegba y se le da akukó, entonces se le da obí para saber cómo recibió todo. Se le pregunta qué se hace con los animales.

Curiel a Elegba

Este es del oddun Oyekun Meyi y se ofrenda para resolver problemas grandes de guerra o de salud. Se necesita lo siguiente: Un curiel, un akukó, coco, bogbo tenuyen, atana, ekú, eyá, epó, otí, oñí, orí, etc. El curiel se lava con un omiero preparado con ewé ayó y prodigiosa. En el piso se pone la siguiente atena de Ifá:

	+		+		+
I I		0 0		I I	
0 0		0 0		0 0	
I I		0 0		I I	
0 I		0 0		I 0	

Sobre ésta se pone a Elegba, el cual se le ha untado opolopó orí, se le da obí a Elegba, dándole cuenta de lo que se va a hacer. A continuación se le sacrifica el curiel cantando el siguiente suyere:

"Elegbara Paramao Moforibale ekute Paramao Moforibale..."

Se le echa opolopó oñí encima a Elegbara y a continuación se le da un akukó. Después el curiel se descuera, se abre y se ahúma y se le pone untado con epó. Los ñaales del curiel y del akukó también

se le ponen y al tercer día se hace ebó con esos ñales.

Biajaca a Elegbara

Este pez de agua dulce llamado biajaca (chicha somá tetra) canta y es abundante en nuestros ríos. Aparece en nuestras tradiciones afrocubanas ligada a la historia del eyá del oddun Ogbe Juani. Esta ceremonia nace en el oddun Ogbe Ojuani. Aquí fue donde la biajaca se convirtió en alimento especial para Elegba con el nombre de eyá osé.

A Elegba se le ofrenda la sangre de la biajaca en este oddun Onun Osode Ifá, éste Orisha lo pide. La ceremonia en sí es muy sencilla, idéntica a la ceremonia de darle guabina o pargo a Orunmila. Los pasos son los mismos, sólo varía en el rezo que puede ser:

*"Eshu Ni Elegba Ago Laroye Eshu
Beleke Eshu Eshubi Mamakeño Ofemi
Okua lerí eyá Ose eyebale Elegba
Sara Male Ounyen bogbo Eshu
Odé Aiyé Ati Ede Orun Babami
Lowo Iku Lowe Eye Lewe Ofé Lowe
Arun
Lewe Iwaraye Awayo Kereketé."*

Cuando se va a dar la sangre de la biajaca, se le canta a Elegba el siguiente suyere:

*"Ejá Osé Ejalarawá Eyé eyá Osé Eyelawa
Eshu Odara Eyé Ejá Osé Ejalarawa
Eshu Kinkeño Ejá Osé Eyelawa."*

Y se procede como en los demás ritos anteriormente mencionados del pargo y la guabina. La única diferencia es que se cubre a Elegba con ewé maravilla en lugar de ewé dundun y se lava con omiero de sus yerbas principales.

Eledé a Eshu

Este sacrificio a Eshu no tiene signo característico, pero su nacimiento es en el oddun Ogbe Ate y se hace para abrir los caminos. En el oddun Oyekun Batrupon fue donde el cerdo salvó a la humanidad. Esta ceremonia se hace en el monte. Se necesita un cerdo pequeño, akukó Meyi, bogbo tenuyen, atana y obí.

A la cazuela de Elegba se le pinta la siguiente atena Ifá:

+	+	+	+
I I	0 0	I I	I I
0 0	0 0	I I	0 0
I I	I 0	0 I	I I
0 I	0 0	I I	I 0

Se busca una otá que sea Eshu y se pone al lado y se encienden dos velas grandes. El cerdo previamente se ha lavado con omiero y en la frente se le pinta un osun circular: blanco, rojo,

azul, amarillo y siete rojos.

A Elegba se sitúa al lado de un joro joro donde se coloca el otá Eshu; se le da obi omí tutu a Elegba y al otá se le presenta el eledé (cerdo) y se canta:

"Ogogó Eleresí Erení Ebewé Lenú Naká Bayuije."

Se levanta el cerdo y se sacrifica a Elegba cantando:

"Elegbá Modé igba Elegdé Agbá Ilujó."

El coro responde:

"Eruibiyebá, Enitiekú Igbaje Elegde."

El eledé se echa en el joro joro con todos los adimu, después se lleva a Elegba para la casa, se lava y se le da obi, otro akukó y a los siete días tiene plaza de frutas.

Ekuekueye a Elegbá

Esto lo comió en Irete Untedi para un problema gordo.

Componentes: Un ekuekueye, siete ewé de Elegbá, una igba, veintiuna hojas de maravilla amarilla, epó, ekú, eyá, awadó, osadié meta y un akukó.

Se traza en el piso la siguiente atena:

I I	I I	I I
0 0	0 I	0 0
I I	0 0	I I
I 0	I I	0 I

Se coloca sobre esta atena la igba con el omiero de las ewé donde también se lavó a Elegbá. Elegbá se coloca sobre las veintiuna hojas de maravilla amarilla. A la igba con omiero se le añade epó, ekú, eyá, awadó.

Se da obi a Elegbá y se da cuenta. El ekuekueye se envuelve en ashó morado y se sacrifica echándole el eyegbale en la jícara de omiero, nunca sobre el Elegbá. Se le corta la lerí y se echa en una ikokó preparada con menestras y veintiún centavos. A la ikokó se le rocía opolopó oti y se manda para el mar. A Elegbá se le da directo osadié nieta que irán también en la ikokó.

Cuando se va botar la carga al mar se lleva a Elegbá y en la orilla se le da akukó que se rellena y se entierra.

La igba con omiero y eyegbale se lleva para el monte y se coloca elese Aragbá y se enciende itaná meyi.

Abó a Elegbá

Lo comió en Otrupon Fun.

Componentes: Un abó, una igba, once ataré, cuatro obi, un akukó, adié meyi dundun. Se pinta una atena con los siguientes oddun:

I I	0 0	I I
0 0	I 0	0 0
I I	0 I	I I I 0
0	0 I	I
	0 0	0 0
	I 0	0 0
	I 0	0 0
	I I	0 I

Sobre ella se pone a Elegbá y frente a éste una jícara con omí y once ataré, a la derecha a Orula en su tablero, a la izquierda se pinta un osun de Yemayá y se coloca a ésta encima. Se le da obí a Eggun, a Elegbá, a Yemayá y por último a Orula para darle cuenta a todos de la obra. El abó va engalanado con el mariwó y se presenta a Elegbá y Yemayá cantando:

Elegbá odó Biñikado epó awó Oba Otila Abó Opa...

Se le da el abó a Elegbá y se canta:

Elegbara Eyiogbe E Abó Opa Eyiogbe O...

Se echa eyegbale en el suelo a Yemayá y a Elegbá procurando que caiga más sobre la atena que sobre él. Se lava a Elegbá con el omí de la igba y se le da el akukó junto con Yemayá. Después los ñales del abó se le ponen a Elegbá y a Yemayá.

Al tercer día se hace ebó con los ñales e itá con Orula.

Ayapa a Elegbá

La comió en Osa Fun.

Componentes: Una ayapa, un pilón, osun, una idún ará, vino seco, obí meyi y un akukó. Se pinta un osun de Shangó con seis líneas y se pone un pilón. Al lado se pinta un osun de Elegbá con once líneas y se coloca la ikokó de Elegbá a la que se le pintó un círculo blanco y rojo y dentro de éstos la atena:

I I	0 0	I I
0 0	I I	0 0
I I	0 I	I I
I 0	I I	0 I

Sobre ésta se coloca a Elegbá y delante un idún ará y la ayapa virada al revés.

Se le da cuenta y se da la ayapa dándole primero al idún ará, se levanta el pilón y se echa en el osun, se levanta a Elegbá y se echa en la atena, se echa vino seco a la ayapa y se rezan los oddun de la atena y los Meyis.

Se da el akukó a Elegbá y después se le da obí. Los ñales de la ayapa se asan y se le ponen a Elegbá.

El carapacho después de seco se pone abajo de Elegbá y el peto se usa para poner los addimús.

Nota: El coco se da a dos manos. Tolo Tolo a Elegba

Este es del oddun Okana Wete. Se necesita un tolo tolo keke, akukó, otí, ekú, eyá, oñí, epó, obí, agbadó, una cazuela de barro, dos atana. A la cazuela de barro se le pinta la atena siguiente:

+	+	+
I I	I 0	I I
0 0	I 0	0 0
I I	0 0	I I
0 I	I I	I 0

Se le echa ekú, eyá, epó, oñí, siete ataré, obi y humo de ashá y se le pone al lado de Elegba; entonces se le da obí a Elegba, dándole cuenta de lo que se va a realizar.

Después se mete la cazuela de Elegba dentro de la cazuela con agua y se le da el tolo tolo, echándole la eyebale en el agua, cántandole el siguiente suyer:

*"Tolo Tolo Elegba, Tolo Tolo Baba Ode
Tolo Tolo Miyó Elegba."*

Después se saca a Elegba y se le da akukó, se le da obí para saber cómo recibió el sacrificio y ver a dónde se manda la cazuela.

Los ñales y el tolo tolo van asados delante de Elegba.

Awasa a Elegbá

Este sacrificio no tiene oddun preciso y hay dos formas de darse o mejor dicho, por dos circunstancias. La primera cuando es en la casa porque Elegba lo haya pedido; siempre lleva una ekú, un akukó, dos eyelé para los guerreros y bogbo tenuyen. La ekú se baña con los guerreros. Después de haberle dado cuenta de lo que se va a hacer, se le pregunta la awasa (jutía) y se le hace el siguiente rezo:

*"Olekun Fumilé Yamadura Yeyemi Olorun, Baba Olorun, Ateté
Awase Elegbara. Olowó Oya Muni Niré Abú Feni Yawase Fefé Yekuté okún Iku."*

Con un obí se le da un golpe en la lerí a la awasa, diciendo:

"Oritukulo"

Y se canta:

"Eshubara Agbá..."

A continuación se le da un segundo golpe diciendo:

"Madeo"

Y se canta:

"Eshu Elegbara Oe... "

Se le da un tercer golpe diciendo:

"Apón Furú"

Y se canta:

"Elegbara Ni Talaro Mosoku..."

Entonces se mata la awasa como si fuera un sacrificio corriente para Elegba. Se echa eyebale sobre una igbá de omiero que lleva también epó, ekú, eyá, agbadó y después se echa eyebale sobre Elegba y sobre los guerreros, es cuando se canta:

"ekú paramao Olowó Kombaire..."

Después se le corta la lerí y acto seguido se entra a Elegba para la casa y se le da el akukó y lo demás. La igbá se pone detrás de la puerta; por la noche dársela a Eshu en la esquina. La ceremonia se termina como un sacrificio corriente a Elegba en el monte para la consagración de Elegba de Sordorisha y siempre lleva jío jío, awasa y akukó.

La awasa en el monte no se lava con omiero.

Se busca una otá grande que sea Elegba y que coma con el lerí del interesado, la piedra se coloca dentro de la cazuela, al lado va un obí, al que se le dibuja la cara de Eshu con los signos Oshe Tura, el signo que sacó la persona en el registro de entrada y Otura She.

Ejemplo:

+	+	+
I I	X X	I I
0 0	X X	0 0
I I	X X	I I
0 I	X X	I 0

Este obí se coloca al lado de la cazuela con el otá, entonces se coge la jutía, se le presenta al otá y con el irofá se da un golpe fuerte en la cabeza y se dice esta sentencia:

"Awasa Ofo lerí Oyú Iwodún Ifá. "

Y se le da la jutía a la otá echándole también eyebale sobre el obí. Después se abre la jutía, se le

saca las viseras y de ahí con ekú, eyá, epó, awadó, ekrú, olelé, etc. y el jío jío que se dio primero. Se le da un akukó y se lleva todo para la casa menos las viseras de la jutía. La otá es el Elegba que va a la cabeza, el obí se limpia y va detrás del pilón del iyawo como testigo.

La jutía y el akukó ahumados se cuelgan en el trono del patio con nueve eyá, tres güiritos (uno de ekú, uno de epó y uno de awadó). Los ñales de la awasa y del akukó se le ponen asados a Elegba.

Nota: Lo que se deja en el monte con ekú, eyá, epó, awadó, ekrú, alelé, etc. es el mondongo de la jutía y del akukó.

Ceremonia del monte

Nota: Esta ceremonia se hace el día antes del santo, o sea el día del río. Elementos que se utilizan

Ekute okán, osardia okán, cujes de rasca barriga, bogbo oti, ekú, eyá, awadó, oyin, cuatro pedazos de coco, un coco entero, un irofá, luz brillante, hojas de guayaba, un arique de yagua, una botella de omiero, caramelos y galleticas, dos paños rojos.

Procedimiento

La Oyurbona procede a esconder a Elegba en el área donde se va a hacer la ceremonia.

El oluwo acompañado de neófito entra seguido de la comitiva acompañante en el monte y echa ekú, eyá y awadó para pagarle el derecho a Osain por entrar en su dominio y a Eshu Afrá, el Eshu que vive en el lugar.

El oluwo procede a hacerle la llamada a Elegba con el siguiente suyere:

*Iba Orisha, Iba Loreo Elegba Moyugbao
Iba Orisha, Iba Loreo*

Mientras se canta el neófito busca su Elegba y los santeros presentes le van azotando con los cujes de rasca barriga o mar pacífico hasta que el neófito encuentre su Elegba, momento este en que se recogen los cujes y se parten y se sitúan alrededor de Elegba.

El oluwo procede a darle obí omí tuto a Elegba y después de terminar se procede a cantar el siguiente suyere:

*Eshu Elewara E Eshu O Elewara
Elegba Moforibale Elegba Ago*

Acto seguido se procede a matarle los animales a Elegba.

Ceremonia para matar la jutía

Con el omiero preparado con espanta-muerto y quita-maldición se lavará la jutía con un paño rojo y con otro paño rojo se lavarán la cara lo Oluwos que matarán la jutía.

Se le dará por el hocico con el irofá antes de matarla diciendo cuando se le da: aberikunlo. Y se le canta el siguiente suyere:

Eshu Barako Ago Moyuba
Eshu Barako Ago Moyuba
Omode Koni Kosi Eshu Bara Ago
Ago Moyubara Elegba Eshulona

Se le dará en el hocico a la jutía con el coco seco y se dice: Madeo. Y cantando el siguiente suyere:

Eshu Elewara e
Eshu Elewara e Elegbara
Moforibale Elegbara Ago

Entonces con el cuchillo en la mano se hace este rezo:

Alakun Fumi Laye Modupue Yeye Mi
Olorun Baba Olorun Ateto owó Osa
Lonio Oyu Mori Wire Abufemi
Yankao
Fefete Kute okún Iku

Y se mete el cuchillo y se canta el siguiente suyere:

Ago Elegba Bukenke Ago
Elegba Bukenke Ishonsho Awe
Ishonsho Awe
Odara Kolori Eyo Babasemi
Ishonsho Awe Obara Yiki

Y se le sigue cantando como la matanza normal.

Después de matada la jutía se limpiará a todos los presentes con la osiardié y se le dará a Elegba.

Nota: A la jutía y al pollón no se les arranca la cabeza.

Cuando se le está dando la sangre a Elegba se le dará también a los cujes partidos y a la tierra. Todo esto cantándole a Elegba.

Cuando termina la matanza se le dará obí omí tuto a Elegba, si acaso diera Okana, es casi seguro que lo que necesita es más cantos a Elegba.

A continuación se procede a bañar al neófito en el río y hacer las ceremonias pertinentes en ese lugar.

Un oluwo abre la jutía y el pollón, todo lo de adentro de ambos animales se pondrá encima de una piedra grande y se deja allí para que las tiñosas hagan su parte.

Allí mismo pero a un lado, el mismo oluwo, con el carbón y el keroseno y las hojas de guayaba encienden una hoguera y ahúman los dos animales.

Después de la ceremonia del río se arrodilla al neófito delante de donde están ahumando los animales, para que éste aspire el humo que desprende la hoguera.

Después se procede a amarrar al neófito con un arique de yagua por el pie izquierdo y por la otra punta se amarrará a Elegba y se procede a sacar al neófito del monte, regando bogbo oti, oyin y omí y cantándole a Elegba.

En la casa se procede a darle un pollón a Eshu de la parte de afuera, si es posible llamando a Eshu Ayan Kole Kolo, para que no interrumpa en nada lo que se está haciendo; este pollo se deja en el contén de la casa con ekú, eyá, awadó, oyin y otí.

Nota: Si en el lugar no existen las condiciones adecuadas, se trata de hacer las cosas lo más posible a la verdad.

Ceremonia en la Casa de Santo

Se coge tierra de las cuatro esquinas y de la puerta de la casa y se sitúan en jícaras enumeradas, A esas tierras se le agrega ekú, eyá, awadó, (oyin, otí, maíz crudo y cuantas cosas se le quiera echar según las costumbres del oficiante y se pone todo en la puerta de la casa y se le da coco a todas y se procede a darle a cada una de esas jícaras un pollo, a los cuales no se les arranca las cabezas. Después se envuelven los contenidos de cada jícara de forma individual y se devuelven a sus respectivas esquinas y a la puerta.

A continuación se le da coco al pilón y se le da sangre de un pollo, al cual no se le arranca la cabeza.

Nota: Como habrán podido observar, el pollo que se da en la manigua, unido a los que se dan en la jícaras con tierras de las cuatro esquinas y la puerta y el pilón hacen un total de siete, a los cuales se le sacan las viseras y se asan con plumas lo mejor posible y son los que van colgados en el trono los siete días del santo.

Al terminar el santo se botan para la manigua a partir de ese momento todo el ceremonial se hará como indica la madrina o quien lleve la dirección del santo, pues la ceremonia del monte es potestativo del oluwo, siempre y cuando se realice en la forma establecida.

Obras para defenderse y salvarse al pie de Eleguá

Para atraer Inche Eleguá. A.R. y E. P.

A una rana se le quitan las cuatro patas enteras y se echan en un pomo de boca ancha que tenga agua y se le agrega tierra de fosa. Se tiene cuatro días al sol y sereno.

A los cuatro días se saca la rana y se le corta la cabeza y se pone a secar la cabeza y las cuatro patas, después se abre y se le sacan las tripas, las patas y la cabeza se pones a tostar en una lata y a medida que se va tostado se le va echando el agua con la tierra de fosa y cuando se termina de hacer polvo se sopla o se riega en la puerta de la calle y en las esquinas como en los lugares que se quieren atraer a las personas como al público.

Para conseguir trabajo de Eleguá. A.T.C.

Ewé "pata de gallina!" hilo blanco y negro, el nombre de la persona que se le va a pedir el trabajo. Se entiza el nombre con la hierba y los hilos y se pone debajo de Eleguá.

Patakin

Echu Olocua o Olowa o Ologua.

Este tiene todas las potencias y todos los movimientos y es de Iroso Meyi

+
I I
I I
0 0
0 0

Para que una persona venga (de Eleguá) A.T.C.

Es una jícara nueva frente a Eleguá. Se le echa ají guaguao a la jícara, la persona se para frente a Eleguá con un yeso llamando el nombre de la persona deseada diciendo tres veces:

"No culanga mama y papa, icarajo como fue verdad! ¿verdad?"

Al terminar vira la jícara boca abajo (tiene que hacer petición durante dieciséis días a la misma hora y en el último día es cuando se vira la jícara).

Para dominar lo que uno quiera atraer (de Eleguá)

Se cogen tres ají picante y se echan en una jícara con un poquito de otí y con un yeso durante siete días se va desbaratando y pidiendo. A los siete días se vira la jícara boca abajo delante de Eleguá. Cuando se va desbaratando los ajíes se va diciendo:

"Eleguá carajo fulano de tal tiene que venir aquí arrastrado, pidiendo perdón culanga." Esto se dice tres veces y al hacer los siete días vira la jícara boca abajo delante de Eleguá.

Para dominar, amarrar de (Eleguá y Obatalá) A.T.C. (Y para que no se peleen ni se separen)

Un pollo y dos palomas. Al pollo para Eleguá se le saca la lengua y se dice:

"Eleguá ésta es la lengua de fulano de tal, que no pueda tener palabras duras para ciclano de tal."

Las dos palomas se le dan a Obatalá y se dice igual y con las tres lenguas y el nombre de la persona, orí, efún, una raíz de atiponla, aceite de bálsamo tranquilo, hilo punzó y blanco, un cabo de cigarro o el rastro de la persona deseada. Todo esto se pone en un algodón; después se entiza con los hilos el nombre del dominador sobre el nombre del que se quiere dominar, después se coge un pedazo de ñame y se pone el Inche dentro y se tapa con el mismo ñame, se le unta orí y efún por fuera. Se pone dentro de Baba y se dice:

"Baba aquí están fulano y fulana para que no los deje nunca pelear; que estén juntos siempre."

Para dominar y tranquilizar (de Eleguá y Ogún) M.F. y A.T.C.

Se le da un gallo a Eleguá en la puerta; se le da un etú a Ogún. Se le abre la barriga al etú se escribe el nombre de la mujer en un papel y se le pone una raíz de atiponla, una raíz de orozuz, una raíz de tete; se le añade, orí, efun, bálsamo tranquilo, piedra imán, limallas de acero.

Nota: Todo esto va envuelto en el papel que tiene el nombre y se le introduce en la barriga del etú. Después se le cose la barriga con una aguja nueva, se pone la aguja en una barrita de orí y va encima de Ogún para que duerma ahí y al otro día se pica en tres partes y se pone en una freidera de hierro para quemarlo y reducirlo a polvo. Después se pone encima de Ogún tres días. Para soplarlo en la puerta para adentro y para afuera hasta que se termine. Hay que darle cuenta a Ogún.

Lámparas para atraer (de Eleguá) A. T. C.

En un papel de seda se pone siete veces el nombre del deseado; se echa en una latica y se le da candela y se le agrega una barrita de orí, aceite de bálsamo tranquilo, epó y al tan de las doce de la noche se enciende llamando a Eleguá: "Que me traiga a fulano de tal"

Nota: Esto se hace tres días seguidos a la misma hora.

Otro

Una cazuelita, tres clases de vino dulce, álamo, amansa-guapo, el nombre de la persona tres veces, azogue, los tres precipitados, epó, tres clases de aceites (Ballenas, almendra y de comer).

Otro

Una cazuelita de barro, efún, mantequilla ranciosa, tres precipitados, ataré, orí, eyá, ekú, harina de maíz, aceite de comer, tres odun, al pie de Eleguá se le pone quimbombó y se lleva a nigbe.

Otro para amarre

Paramí, amansaguapo con el nombre y apellido al pie de Eleguá con una lamparita con aceite de

almendra o de comer.

Otro para conseguir trabajo

Lo mismo se lleva a la manigua para conseguir trabajo pero hay que enterrarlo en la manigua.

Para atraer (de Eleguá) A.T.C.

Se cogen las hojas de la hierba mora Eleguá y dentro se le pone el nombre y el palo de la misma con hilo amarillo y verde llamando a la persona deseada, luego se pone siete días debajo de Eleguá y siempre llamandolo todos los días, después se le entrega a la persona para que todos los días lo llame.

Para que Eleguá trabaje (funcione) A.T.C. M.F. y A.R.

Se tapa a Eleguá con coralillo y meloncillo, después se baña con esas hierbas y los bagazos se ponen a secar para hacerlos polvo y se le agrega vencedor, chacha, piedra imán, ekú, eyá, awadó y se liga con yefá para soplarlo en la puerta de la casa.

Para atraer (de Eleguá y Obatalá) A.T.C. y M.F.

Se limpia a la persona con un pollo y se le da a Eleguá. Se le saca la lengua al pollo y se seca un poco y con una raíz de atiponla entera, el nombre de la persona deseada. Luego se le atraviesa un alfiler de la punta la tronco de la lengua.

Después se envuelve en el papel de seda que tiene el nombre escrito, se entiza con hilo negro y punzó.

Se pone tres días en Eleguá y ocho en Obatalá y en el zapato izquierdo, después se pone debajo de algo que pese.

Para pedir cuando es difícil (de Eleguá) A.T.C.

Oñí, jengibre, polvo de amansa-guapo, después de ligado se pone al pie de Eleguá para que se llene de hormigas bravas y se unta un poquito en la lengua.

Para pedir y que no se lo nieguen (de Eleguá) M.F.

Amansa-guapo o cambia-voz se mete en otí siete días y se pasa por sahumero de canela, valeriana y mirra, se pone al pie de Eleguá tres días, después con palitos de estos en la boca se habla con la persona.

Para bueno (de Eleguá) M.F.

Se cocinan tres pescaditos en su salsa de tomate y se le ponen arriba de Eleguá con siete ataré, se mastican y se le sopla otí.

Para que Eleguá camine. Esto se hace porque se achanta o no quiere trabajar. A.T.C. y

M.F.

Se refresca a Eleguá con agua de coco verde, después se hace un cojín de ortiguilla y después se le da un pollo.

Para pedirle a Eleguá desenvolvimiento. A.T.C.

Se saca a Eleguá al sol cuando se va hacer la petición y luego se refresca con agua de coco verde a las doce del día.

Para suerte de Eleguá A.T.C.

Se coge un pollo o un gallo giro. Se le da a Eleguá y se abre por la barriga y se le echa alpiste y granos de todas clases, maíz de dos formas, arroz crudo, ekó, epó, oñí (se va limpiando con todo esto y se va echando dentro del animal) se envuelve en tela punzó, azul y blanca; se echa en un cartucho y se pregunta para dónde va.

Para arrear a Eleguá porque se achanta M.F.

Se saca a Eleguá tres días seguidos al patio al sol y se tiene preparado un colchón de pata de gallina y se pone en el medio, se cogen tres ataré machacadas con un ají guaguao, ligado todo se le pone en la corona y se le sopla otí.

Se le pide y se le habla duro y cuando se vaya el sol se mete para la casa (esto se hace tres días seguidos) T. visto.

Para atraer (de Eleguá y Changó) M.F.

Siempre se tiene donde está Eleguá o Alafia con tierra de ayapa y paramí y cuando se necesite se sopla donde quiera, se le ruega a Eleguá con osadié y se le da eyebalefun y así crudo se le lleva a la manigua o al tejado del que se desea o necesita.

Para levantar Arayé (de Eleguá) M.F.

Se tiene una freidera al lado de Eleguá que contenga orí, oñí, ekú, eyá, un poquito de maíz crudo y epó se le da un polio a Eleguá, al igual que cualquier pollo normal, se echa el pollo en la cazuela de freidera y ésta se pone en la candela y se le echa un poco de agua y se deja hasta que haga un hervor. Se baja caliente y se le pone delante de Eleguá y se le enciende un cabo de vela y cuando se gaste el cabo de vela se pregunta para dónde va la cazuela con todo.

Para atraer (de Eleguá) M.F.

Un jío jío se le da a Eleguá; se pone a tostar y se hace polvo con siete ataré, siete hojas ortiguilla, después se le pone un poquito en la corona a Eleguá; acto seguido se le sopla detrás a la persona y se dice:

"Según el pollito está detrás de la gallina, así yo quiero que fulano de tal esté detrás de mí y haga todo lo que le mandó Ifá. "

Para que la suerte venga (de Eleguá) M.F.

Tres varas de tela de una vara cada una por cinco dedos de ancho, punzó, blanca y azul, después se le abre la barriga al pollo, sin cuchillo, se le unta epó se limpia con ekó y se le pone en la barriga con ekú, eyá, frijol de carita, limpiarse con la tela punzó y se envuelve el pollo, con el amarillo y el blanco lo mismo, se pone en un cartucho y se pone al lado de Eleguá, se le enciende un cabo de vela y se tiene un rato adorándolo.

Para hacer peticiones (de Eleguá) y también para que una persona le devuelva lo de uno M.F.

Limpiar a la persona con un pollito delante de Eleguá y se le da a Eleguá, se coge la lengua con un anzuelito, dos raíces de tostón, un pedacito de cambia-voz, siete ataré y se encasquilla.

Para abrir caminos (de Eleguá) M.F.

Sarao a Eleguá, una tinajita, una lengua de chivo y tres lenguas de gallos, tres anzuelos, siete ataré y basura de la plaza, se le pone a Eleguá y se vota en la esquina.

Para atraer la armonía en la casa (de Eleguá, Ogún y Ochosi) M.F. riego.

Dos claras de huevos, dos lechugas, romero, hierbabuena, mejorana, oñí, orí, azúcar candy o blanca, limpiarse con tres eyá tuto y sin abrir en una cara se le pone orí en la otra cara epó, después se vuelve a limpiar con los tres pescaditos, a la media hora botarlos en tres lugares distintos; Eleguá, Ogún y Oshosi.

Nota: Cuando la persona levanta los tres pescaditos se limpia con awadó y los reparte a los tres Santos. Limpiarse con una lengua de res y se machaca un diente de ajo y se le restriega en la punta de la lengua después se -pone a asar y después de asada se vuelve a limpiar con eyá y se le hace un hueco en la parte de guagüero y se le amarra una soga para arrastrarla del fondo hacia adelante de la casa, después se lleva a la manigua y se cuelga debajo de una mata.

Para bueno (de Eleguá) M.F.

Dieciséis garabatos de abrecamino (rascabarriga).

Para que okuní no golpee a la obiní (de Eleguá) A.T.C. y M.F.

Si no tiene Eleguá se coge una jícara y se le hacen tres cruces de epó en el fondo y se le agrega ekú, eyá, awadó, epó, otí, omí tuto se limpia a la obiní con un pollo y se le da la eyé a la jícara (antes de darle el pollo se le abre la boca y con la boca la persona interesada le arranca la lengua al pollo y lo echa con la boca en la jícara). Se recoge la lengua de la jícara y se pone en un papel, se tiene ya preparado el nombre y apellido de la persona y se quema echándolo en la jícara. Antes de quemar el nombre y el apellido del okuní la persona ripia el pollo y lo echa en la jícara y después el nombre quemado (esto se hace pidiendo la obiní), la lengua se pone a secar y después de seca se pone un algodón o en un saquito blanco con siete ataré y se amarra, después la obiní lo pisa siete veces con el pie izquierdo y cada vez que la persona vaya hablar con ella se lo pone en la boca. La jícara con el pollo dentro y el nombre quemado se bota en cuatro caminos, después se tiene que bañar la persona con salvia de la costa.

Carta para atraer (de Eleguá) M.F.

Se coge una hoja seca de yamao del monte y una de álamo. Se tuestan y después al polvo se le agrega polvo de benjuí, valeriana, anís, canela y yefá, se le echa dentro del sobre tres gotas de agua bendita y se deja secar al pie de Eleguá tres días, se le enciende una vela con el nombre de la persona, se le unta epó y oñí mientras que la carta se manda.

Para que lo cambie, para bueno (de Eleguá) M.F.

Se le da un pollo a Eleguá, la persona tiene que pedirle de rodillas a Eleguá. Después se da el pollo se coge la lengua, el dedo del medio y de atrás, las entrañas, todo se pone a tostar para hacerlo polvo, para soplarlo en el lugar que está, después se coge un güirito y se carga con piedra imán, quita-maldición, vencedor, cambia-voz, alcanfor y mentol. Va detrás de la puerta.

Para colocación (de Eleguá) M.F.

Se limpia con un gallo, si es pinto mejor; después se ruega bien al pie de Eleguá se abre por la barriga y se rellena con alpiste, arroz, valencia, awadó, maíz crudo, bogbo Ere, un ekó, epó, oñí, un pedazo de tela punzó, se limpia con la tela y se envuelve el gallo y se pone en un lugar que halla cuatro caminos; tres baños de ruda; tres baños de orozuz, ruda y romero; tres baños de rosas de barbón con romero, albahaca, apazote, con tres rosas blancas, tres punzó, romero, agua de florida, tres clavos de comer, vino seco y canela.

Inche Odara de Eleguá A. T. C.

Tres huevos de adié se ponen sobre de Eleguá; uno con oñí, otro con orí y efún y el otro con epó, se limpia a los tres días por la noche y se rompen; el de epó en la esquina, el de ori y efún en otra esquina y el de oñí en la puerta de la casa.

Para reponer a la persona (de Eleguá) A.T.C.

Un pollo delante de Eleguá se limpia bien a la persona y se dice:

"Eleguá fulana (o) de tal tiene que reponerla!"

Y de tres golpes en el suelo se mata el pollo, después se abre desde el culo hasta la cabeza y se mastica coco con tres ataré y se le echa en la barriga, se pone en un caldero al fogón, esto se pone arriba de Eleguá y a los tres días se cisne el fino, se pone en un cartucho para ir regándolo desde la casa hasta el lugar que desea y el grueso se lo deja arriba a Eleguá.

Para quitar Arayé (de Eleguá) M.F.

Se coge una jícara y se le agrega ekú, eyá, epó, ori, awadó, otí, omí tuto; se limpia con un pollo y se le da a la jícara, después el pollo se le pone debajo de los pies a la persona, se tiene preparado de antemano dos baños de salvia de la costa, uno con sal y el otro con azúcar prieta. Primero se baña con el de sal y después con el de azúcar y cuando termine de bañarse se enciende una vela en el mismo lugar que se bañó. La jícara y el pollo van para la manigua, (dos baños distintos).

Nota: Se utiliza la jícara con los ingredientes cuando la persona no tiene Eleguá.

Para disolver todos los rencores. Para evitar que el amante se vaya (de Eleguá) M.F. Dos

pichones de palomas de un mismo nido, se le cogen cuatro cañones de cada ala pero que tengan sangre, y se quemarán junto con el rastro de la persona, se le da un pollo a Eleguá y se le saca la lengua y el polvo, todo se ruega frente a Eleguá y después se divide en dos partes; una parte se entierra y la otra para dar la mano a la persona que se desee. **Nota:** El pollo hay que darlo a las tres de la tarde y se pone el nombre en un papel diciendo al quemarlo:
"Que se disuelva todos los rencores."

Para abrir caminos (de Eleguá) A.T.C.

Hay que darle de comer a Eleguá en la manigua. Dos platicos o dos jicaritas y se ponen en la manigua y se les echa ea, eyá, epó, awadó, alpiste, gragea o caramelos machacados, oñí, un tabaco, una vela y se le da un jío jío a los platicos o las jicaritas, llamando tres veces a Eleguá, después se sale caminando sin mirar para atrás y cuando llegue a la casa se baña con cinco hojas de colonia, canela en rama, un clavo de comer (todo esto se hierve).

Para que trabaje Eleguá (Andullo) M.F. y A.T.C.

Andullo bien picadito. Se le pone plátano verde a Changó, se pone a secar al sol, se apila y se le echa veintiún ataré se le pone epó, ori, otí a Eleguá en la corona, después el andullo, el plátano apilado con las ataré se moyurba y se le pide.