

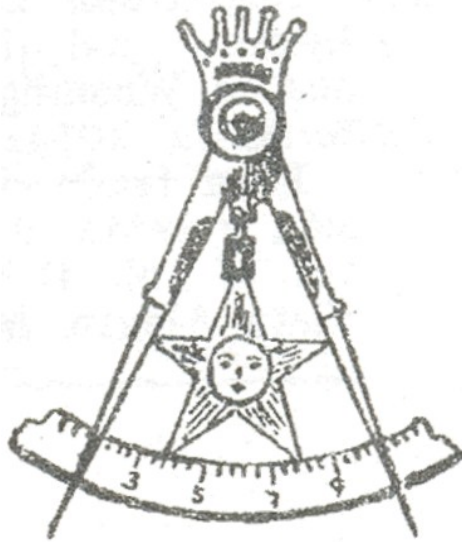
Nociones de Doctrina Secreta de Franc-Masonería Filosófica

IV al XIV Grados

Dr. Arturo Méndez de la Garza

Miembro Activo y Fundador del Supremo Consejo del Norte de los
E.U.M. del R. E . A. y A. y Delegado del mismo en el Edo.
de San Luis Potosí

SEGUNDA EDICIÓN – 1946 – MÉXICO D.F.



INTRODUCCIÓN

Con el firme propósito de seguir adelante el estudio, sobre nociones de Doctrina Secreta Masónica y teniendo en cuenta que a medida que se va profundizando el estudio del ocultismo, más difícil y escabroso se va tornando, pongo ante la consideración de mis QQ□ HH□ este nuevo trabajo que, con pretensiones de obra didáctica lanzó a la publicidad masónica.

Nunca como ahora he sentido palpitar en mi mente el concepto del sabio Griego, de que a medida que uno sabe y estudia más, comprende que menos sabe; que el círculo de los conocimientos que rodean al estudiante, le hacen "contemplar el más allá circundante que representa su ignorancia.

También la relatividad se presenta aplastante a nuestro criterio, haciéndonos palpar nuestra insignificancia y la de todo lo que nos rodea, cuando comparada es, con lo que representa, vale y sabe más. La relatividad es 1a Ley de la compensación universal, pues siempre quedamos en un lugar, donde si valemos más con respectó a lo que está bajo nuestro nivel, en cambio siempre también valemos menos con todo aquello que está sobre nuestro plano.

Estas disgresiones entran por mucho en mi estudio, pues debe el estudiante francmasón, que se dedique a cultivar su mente, tenerlas en cuenta, pues serán al mismo tiempo la norma de su proceder, cuando desalentado por su deseo de obtener conocimiento, llegue al convencimiento en el campo de lo relativo, de que nada sabe; la reacción de su intelecto le haga recordar, que mucho sabe en concepto de aquellos que están a un nivel más bajo que él.

Así, el estudiante nunca sufrirá la decepción que suele traer la imposibilidad de alcanzar la meta de la sabiduría, pues esta palabra, como el concepto de la virtud, son en nuestra mente después de haber pasado por el tamiz del raciocinio, la representación más genuina de lo que constituye lo relativo.

La curiosidad, el deseo innato de aprender, ese germen que llevamos dentro de nosotros y que es insaciable del agua del conocimiento y de la tierra de la experimentación, no obstante sus esfuerzos y fatigas, sus luchas y sus momentos de desfallecimiento, ese germen acumulador de potencia mental, divino por su origen, nos obliga a seguir adelante, "siempre adelante" .

Cuando el Ego se da cuenta de su procedencia, de sus potencialidades y de su vida futura, hace sentir en el plano físico de sus vehículos, la satisfacción del deber cumplido, del paso adelantado, de la etapa conquistada siempre con sacrificio; pues es inherente al efecto de alcanzar la evolución, al paso del espíritu por la materia.

La evolución, o sea el adelanto espiritual, necesita los tres factores siguientes: el esfuerzo, la solidaridad Y el progreso. Es mi propósito también dar a conocer el modo del empleo de estos factores, ya sea con fin individual o ya sea con fin colectivo. Debo decir que la evolución siempre se refleja sobre el todo y sobre la parte, ya sea la procedencia de dicha evolución, de origen individual o colectivo.

Dando a conocer con esto, que todo efecto obra sobre el Universo y toda acción Universal obra sobre todos y cada uno de sus componentes siempre en proporción de su número, medida y cantidad.

El esfuerzo, sinónimo de voluntad, es el deseo latente en el germen de cada plano para traducirse en acción continuada y voluntaria, para alcanzar un fin ideado por el Ego, o por varios Egos. Esta condición primera de la evolución, que se observa latente o poco desarrollada en los seres atrasados o torcida en los seres desviados, es la cualidad principal que debe adornar al ser humano, para alcanzar en menor tiempo, un mayor adelanto y como ejemplo elocuente tenemos a las razas del Norte, que poseen el esfuerzo en alto grado, y que van a la cabeza de la evolución humana en general; y por otra parte tenemos a las razas de la zona caliente, en cuyos componentes el esfuerzo es flojo, intermitente y a veces nulo y en donde observamos que sólo en esfuerzo mental, casi siempre imaginativo, es en lo que supera a las razas de los climas fríos y templados.

El segundo factor de la Evolución, la Solidaridad, es en el individuo la facultad razonante e intuitiva de agrupar en una sola dirección, los pensamientos y las ideas para obligar a la voluntad, a esforzarse a obrar en un solo, sentido, a no dispersar la energía, para alcanzar el objeto propuesto; y en la colectividad es la unión de todas las voluntades traducidas en Esfuerzos, con el mismo propósito.

El último factor de la Evolución es el Progreso.

Este puede ser considerado como efecto o como causa de la evolución. Como resultado, viene a traducirse por un paso adelante, en todo aquello que sea un bien, un mejoramiento moral o material del individuo o cuando menos la tendencia a separarse de lo imperfecto, de lo innoble como factor negativo del adelanto, no pudiéndose negar que la parálisis del mal en un ser, indica un control mejor de la triada sobre el cuaternario, es decir un progreso y así, en este caso, como resultado de la evolución, a su vez obrar sobre su generador, para producir dicha evolución.

Tomado en su acepción colectiva el Progreso obra poderosamente para hacer evolucionar a los componentes causantes. Por experiencia propia y por los efectos causados sobre aquellos individuos que se mantenían fuera de su influencia y entraron luego en su esfera de acción, digo que admira cómo el, Progreso intelectual, moral y material obra sobre el individuo y sobre la colectividad, haciéndolos mejores en sus tres dimensiones humanas.

Estos mismos factores de la evolución obran durante la involución del espíritu en la materia, pues debemos considerar que durante ésta el esfuerzo es de fuera a dentro y durante la evolución como es de hoy en adelante para las mónadas humanas, el esfuerzo se produce de dentro a fuera.

Recapacite el H^o lector esto que escribo, pues será la piedra fundamental, sobre la que descansará el edificio de su conocimiento y virtud, y como a buen albañil recomiendo los cimientos de] edificio, para la estabilidad del mismo y de la elección del material y de su armoniosa combinación su fuerza y su belleza

Una obra mal basada está condenada a perecer y el tiempo perdido solo se repone con tiempo ganado por medio de métodos apropiados, que son en resumen experiencia ajena. Procurad no ver vuestros edificios reducidos a escombros, aprended primero a cimentar vuestras obras HH^o míos. Vamos a entrar en materia, dando a conocer la D. S. del Gr. 4o.

GRADO 4o.

MAESTRO SECRETO

2a. INICIACIÓN A LOS MISTERIOS MENORES

Este grado, continuación del de M^o M^o, tiene sus símbolos geométricos e ideográficos; pero también y en relación con ellos, se ocupa de estudios de orden psíquico con el objeto de dar un fundamento al conocimiento que se va adquiriendo.

Tenemos en este Gr^o de Maest^o Secreto, como símbolos geométricos: el círculo, el triángulo equilátero, la estrella de cinco puntas y el símbolo de un ojo dentro del todo. Fácil le es al estudiante masón, con los conocimientos anteriores, darse una explicación de su significado, añadiendo la palabra I O D dentro del triángulo. Poco tengo que decir a lo ya explicado sobre el significado del círculo, que es nuestro universo masónico como colectivo y nuestro cuerpo físico como

individual. La palabra lod que significa principio que es la letra hebrea l que en sentido fálico representa el órgano generador masculino, representa dentro del círculo al pensamiento divino atravesando las aguas madres, y formando al terminar sus emanaciones el número diez, la década sagrada el uno dentro del cero y en conjunto el número diez.

El triángulo nos recuerda la triada superior, que es el emblema fundamental masónico. La estrella de cinco puntas es el nombre de esta raza y subraza (las quintas) y por final el ojo central, que arriba es la Conciencia Universal, creadora y reguladora, que se da cuenta de sí misma y de su acción local y general, parcial y total; y abajo es la conciencia individual, como vigilante de las acciones humanas y regularizadora de los actos que están bajo su control. El tercer ojo de Mahadeva representado como una elipse con un punto en el centro es una gráfica representación del círculo, con un punto en el centro y por consiguiente, la presencia en el Cosmos o Espacio del Pensamiento Divino y humanamente es el espíritu conciente dentro del hombre para significar con esto la responsabilidad de nuestros actos puesto que antes de ser ejecutados debieron quedar sancionados por este Juez Interior, que en la relatividad de su esfera de acción siempre aconsejada lo mejor antes de obrar, y acusar en el silencio, con voz que oímos dentro y fuera, y cerca y lejos de nosotros mismos. El signo del silencio se refiere a que en todos los templos antiguos de iniciación (Isis, Serapis,) habían Sigaliones, o imágenes de Harpócrates, con un dedo en los labios, para no divulgar los secretos de los ciclos y los cómputos. Viene este grado cuarto con su secreto inviolable, que nadie puede conocer, mas que el que lo posee, a enseñarnos, lo que es la conciencia, no solamente en la aceptación en la que hemos considerado anteriormente, sino como sinónimo de vida interna, considerada como causa y de vida externa considerada como efecto.

Todos mis QQ□ HH□ saben perfectamente qué difícil es definir y yo les digo que la mejor definición de algo, ya sea abstracto ya concreto, es la definición que sentimos interiormente, de haber comprendido ese algo en todos los detalles, en su conjunto, en sus causas y en sus efectos. Esta observación la pongo con el objeto de obligar al estudiante ocultista, a emplear sus facultades internas, de preferencia al simple uso de la memoria que cuando falla, como es el caso común de olvidar por aprender, nos quedamos sin conocimientos.

Estas interpolaciones que hago con toda intención, y que parece son hechas con el objeto de distraer la mente del tema del estudio, no tienen tal objeto, sino por el contrario, obligan al estudiante a hacer un descanso en el acarreo del material, para que examine detenidamente el que ha acopiado, viéndolo desde el punto de vista del pensamiento que encierra la interpolación; así pues, debemos al ir estudiando ir grabando en nuestra mente concreta el sentido exacto del conocimiento asimilado. Y si podemos darnos la íntima satisfacción de que nuestro Ego superior, sancione la repetición interior que hagamos de los conocimientos adquiridos, debemos quedar seguros de que la asimilación mental ha sido efectiva.

El collarín blanco significa pureza de intención y de obra y la orilla negra es la ignorancia que nos rodea; la llave de marfil es el emblema de que con la Virtud y

la Sabiduría, se abren las puertas del Sendero que conduce a la perfectibilidad humana. La letra Z es el nombre de un ave, y hace alusión al principio generador, al huevo cósmico, a la Luna, considerada como el arca surcando el espacio, con los gérmenes de las mónadas que han de poblar el Universo, y entre sus múltiples efectos septenarios, el de dar lugar a los Eclipses.

En esta Logia, el Venerable representa al Logos y dos Constructores a los VV□; uno que inspecciona y otro que introduce.

La Logia se llama Santuario y en él hay un lugar llamado, Sanctum Sanctorum, o Aduym; este era un lugar o recinto en la extremidad occidental del Templo, cerrado por tres lados por paredes blancas y comunicando por una puerta con una cortina.

Entre los judíos, el Arca de la Alianza representa el Sanctum Sanctorum. Sus Querubines forman un Ioni con sus alas. El arca representa el huevo cósmico o matriz Universal, encerrando los gérmenes de las mónadas. El Arca corresponde al ombligo y está colocada al lado izquierdo del Templo, frente al Orador. El lado de la mujer, de la luna, de la columna de la izquierda del Templo de Salomón. Los Querubines son dos constructores que han dado nacimiento a los sexos y guardan los gérmenes de las mónadas como se ha dicho.

El luto en Masonería es de color violado, que ocultamente significa el adelanto, la espiritualidad, y de este color están revestidos los tronos, el altar y las columnas, dando a conocer que los Maestros Secretos trabajan en el Santuario donde se busca la Verdad perdida, el ternario superior sumergido en el cuaternario, pero dejando ver por transparencia, las vibraciones violadas de la espiritualidad.

La pirámide triangular, tumba o mausoleo del M. Hiram Abif entre el Occ□ y el Sur, de mármol blanco y negro y que siendo hueca podrá contener al iniciado y a la Urna con el corazón y cenizas del Maestro, es el símbolo más importante de éste Gr□ y su interpretación es la siguiente: Los colores tienen el mismo significado que los del collarín. La urna sola tiene el mismo significado que el Arca. La Urna con el corazón del Maestro Hiram Abif es el símbolo de la resurrección cósmica, de la solar y de la humana. El tetraedro o pirámide triangular, formada de cuatro triángulos equiláteros, significa forma y vida, es el sólido regular geométrico más sencillo y representa también en la escuela platónica el segundo plano solar planetario, estando el primero representado por el punto. En sentido atómico significa la dirección en que actúa la fuerza, que circunda a los átomos, en las tres dimensiones del espacio, del segundo plano planetario solar. El iniciado que penetra al sepulcro del M□ Hiram Abif, tiene la misma significación que el iniciado que representa al Maestro en el tercer grado y entra al féretro; ese el rayo vivificador penetrando a la matriz fecunda de la naturaleza.

El candelabro de oro de siete luces que ilumina la mesa donde se encuentra el Arca de la Alianza, tiene todos los significados del número 7; pero los Judíos le dieron el aspecto fálico, poniendo tres luces de un lado y cuatro de otro, haciéndolo el elemento femenino de la generación; pero significa las siete fuerzas de la naturaleza, los siete planetas, las siete notas musicales, los siete colores, las

siete artes liberales, en una palabra, la armonía, septenaria, que al estado latente ilumina el Arca de la Alianza, donde están guardados los gérmenes de las mónadas universales.

Y ahora, para que el M^o Sec^o al estudiar su Literatura y al trabajar en Log.'. saque todo el provecho de conocimientos al interpretar debidamente todo lo que se dice o hace, voy a dar el significado oculto de los términos que lo poseen.

El Sapiientísimo Maestro es el Logos; Adonhiran y Azarias, Constructores; Templo igual a Santuario, Conciencia; Compás y Escuadra véase D. S. Simbólica; la Gran Luz es el Pensamiento Divino igual a - Sabiduría; El Alba igual a conocimiento; Tinieblas es Ignorancia; la estrella de cinco puntas es la razón o sea la 5a. raza provista de la mente.

La garra de León es la garra de Judá o sea la garra de Maest^o La doble garra es la década sagrada igual a 10. Justicia es Karma o Ley de causa y efecto. Castigo es Karma pagado. El signo de discreción es el silencio impuesto en las escuelas antiguas de iniciación.

La batería por seis y uno, son los Constructores y el Gran Arquitecto y si se da por 3, 5, 7, 9, significa lo que los números quieren decir: El tres es el Ego superior, el 5 el hombre pensante y consciente, el 7 el hombre virtuoso y sabio y el número 9 la triple triada; la inicial, la manifestada y la creadora.

Y por final digo que la Liturgia es muy bella y encierra muchas enseñanzas, que debe leerse con atención y meditarse mucho, viendo en cada nombre un símbolo y en cada símbolo una enseñanza. La Logia de los siete Príncipes de Israel, es la Logia de las siete fuerzas del Cosmos y el entierro del Maestro es el final de cada ciclo, acompañado de la resurrección en cada plano.

El iniciado representa como hemos dicho al Ego superior o sea la razón originada por la Conciencia, penetrando al Ego inferior. El altar es el emblema del cuerpo humano, donde debe sacrificarse e1 Yo superior.

El Arca de la Alianza entre lo Alto y lo bajo, nos hace recordar la cadena ininterrumpida que une al Creador o Generador con lo creado o generado pasando por los siete planos para involucionar y saliendo en camino contrario para alcanzar la evolución, dejando las capas de los planos del más denso al más sutil, para que surja el Yo radiante, sabio, y virtuoso con la conciencia de su propio ser y la experiencia de su aprendizaje a través de la materia, habiendo sacrificado su ignorancia y defectos en aras de su evolución.

El laurel dedicado al Sol, o sea al Logos, como lo dice la Liturgia es el triunfo del espíritu sobre la materia y el Olivo, emblema de la paz alcanzada después de la lucha, consagrado a Minerva, Diosa de la Sabiduría, cuyo origen arranca del Manú Raíz, Vaivasvata y del Manú Simiente Savarna de la cuarta ronda con sus razas la., 2a., 3a., 4a., y la 5a. actual.

Manú significa la humanidad colectiva. De Manú se deriva man, pensar (el hombre) y transformándose en Menes (Egipto), Moisés (Legislador, Israel), Minos (Grecia), y de aquí en Minerva.

La edad de siete años y más, se refiere a los significados del Septenario y también a los años de estudio que requieren los iniciados para lograr el conocimiento.

Leyendo y meditando la Liturgia del M^o Sec^o con esta clave, el espíritu se siente transportando a regiones, hasta entonces desconocidas para él y encuentra tan lógico, tan hermoso, tan instructivo dicho estudio, que se siente una infinita tristeza de no haber conocido antes el lenguaje de la sabiduría antigua, para interpretar debidamente las enseñanzas que encierra.

Que el Gr^o A^o D^o U^o que vive y reina dentro de nosotros mismos, nos facilite la llave de marfil, para penetrar dentro del Santuario donde reside la Sabiduría Y la Virtud.

GRADO 5o.

MAESTRO PERFECTO

Tiene este grado como símbolos, tres círculos concéntricos y en el centro un cubo, con una letra J^o, en su cara anterior. Una o cuatro columnas en cada ángulo del Salón, con cuatro luces respectivamente cada una, que suman en total 16 Ó 64 luces. Cada columna de las 16, tienen un rótulo con los nombres Fuerza, Robustez, Vigor, Energía, Agilidad, Velocidad, Actividad, Destreza, Limpieza, Pulcritud, Decencia, Elegancia, Gracia, Belleza, Lujo y Primor.

Las letras M. A. B. en el Mausoleo de Hiram Abif. El Color verde predomina en la Cámara. El emblema del grado es un compás abierto sobre una parte del círculo dividido en 60 grados, entre sus ramas dos columnas y entre ellas la piedra cúbica de punta. Una urna de oro.

Veamos su significado: El Círculo es el espacio y está en actividad por encontrarse lleno con otras figuras. Estas figuras son otros dos Círculos que podemos considerar como esferas puesto que un círculo es el espacio y éste abarca las tres dimensiones; así, pues, son tres esferas que se interpretan y representan al pensamiento divino, al espacio o mente Universal o Todo y al Logos.

Vemos con esta simbólica representación, la manera real de como el uno contiene al dos y al tres, y el dos contiene al tres. Reflexionar sobre las esferas interpenetradas es comprender la cuarta dimensión o sea la interpenetración con conservación, de sus condiciones. El cuadrado o cuaternario está representado por el Cubo, es materia y sabemos que representa al cuaternario humano, con lo que nos da a entender que el Ego superior es de procedencia distinta. La letra J, es la letra iod y sabemos que significa principio o el 10 activo, de donde procede el septenario formado por los círculos, y el Cubo.

Diez y seis columnas significan el cuadrado y 64 bujías es el cubo del mismo, lo que nos da el mismo significado del cuadrado hecho cubo. El número cuatro está relacionado con los fenómenos a que da lugar la marcha de la tierra alrededor del sol. Los hombres de las columnas son las cualidades que por cuatros debe conocer el iniciado, y practicarlas hasta que formen parte de su ser.

Sobre la tumba de Hiram-Abif, están las letras M. A. B.; que completan el nombre dado al Maestro, hijo de la putrefacción para significar con esto la eterna evolución de la materia.

El color verde se refiere a la mente o manas inferior, corresponde a la nota "fa", o sea materia o nuestro globo, y los 60 grados, es la división en ciclos de seis, que debe principiar la tónica de la naturaleza de nuestro mundo y es el color que corresponde a Saturno. Fácilmente puede el estudiante, encontrar a que se refieren en ocultismo, estos datos.

El emblema del grado es una recordación de lo que significa el compás: la escuadra está representada por una parte del círculo, dividido en 60 grados. Este representa nuestra a estudiarse, pues será el número de la sexta raza, que se avecina, estando como estamos terminando la 5a.

Faltan dos subrazas la 6a. y la 7a. de nuestra quinta actual; pero a medida que avanza la evolución, el tiempo que se requiere para adelantar se va reduciendo, de manera, que no es aventurado asegurar, por supuesto en el campo de lo Infinito que estamos muy próximos a la sexta raza.

Las dos columnas, rectitud y fuerza unidas por la voluntad del masón y sometidas a su omnipotencia, equivalen al doble triángulo, enlazados y con una TAU en el centro, llamado septum o clave. Este era el jeroglífico del septenario sagrado, de la realeza del Sacerdocio (Indicado), del triunfo y del vencimiento en la lucha. Es el "Reino de los cielos". Es la quinta esencia, resultante de la combinación de las dos fuerzas del Agente Mágico llamado Akasha o Luz Astral.

La piedra cúbica de punta es el septenario y lo hemos estudiado ya.

La urna de oro, por su color representa al sol, como generador y tiene el mismo significado que en grado anterior, es el depósito de las mónadas espirituales.

¿Qué pasa cuando muere el hombre? Según el ocultismo, de los siete principios que forman al hombre, al morir pierde el cuerpo físico y mientras dura el funcionamiento del cuerpo vital para producir la visión post-mortem de los hechos que constituyen la experiencia terrenal, se pasan como máximo tres días y medio. Entonces se disgrega el cuerpo vital y el hombre pasa al plano astral, quedando formado de cinco principios, habiéndose llevado consigo el Átomo simiente material, que estaba alojado en el ventrículo izquierdo del corazón, y el átomo vital que estaba alojado en la glándula pineal. En el plano astral o cuerpo de deseos, sigue viviendo y tomando experiencia, hasta que se disgregue este cuerpo, llevándose el Ego superior cuatro principios y además el átomo simiente material el átomo vital y el átomo astral o simiente del cuerpo de deseos.

Sigue viviendo en el plano mental concreto y verifica la misma evolución y al desaparecer éste se lleva el átomo simiente mental concreto y queda el Ego superior revestido de la mente abstracta o espíritu humano, con el espíritu de vida y el espíritu divino, con sus átomos simientes que guardan las experiencias y conocimientos anteriores, para volver a tomar forma humana cuando haya terminado en el plano mental superior de formar el arquetipo que le servirá de

modelo en su próxima encarnación, o si ya no tiene Karma y posee todas las virtudes y la sabiduría, pasa a planos superiores.

Se llama alma al tercer principio del hombre, comenzando por el físico. Es el cuerpo de deseos. Es materia muy sutil. Se pierde algún tiempo después de la muerte.

Se ha confundido con atma o espíritu, éste es vibración o mente divina, es andrógino e inmortal. Las razones ocultas de la inmortalidad y demás condiciones del espíritu, se adquieren con los conocimientos y virtudes que nos llevan a la iniciación de esos misterios. Y son tantas las consecuencias de este conocimiento, que sólo puede comprenderlas aquel que pasa por la iniciación.

Se dice masónicamente que tres forman capítulo. Cuando tres hombres con inteligencia y buena fe buscan la verdad, el espíritu de Dios está con ellos. El tres cierra una figura, es el triángulo.

Al formar el triángulo, buscan la verdad en tres sentidos y decir que el espíritu de Dios está con ellos, es dar a indicar o conocer que se exterioriza su conocimiento, se une y forma un nuevo ser, que equivale a la suma de los tres. Lo bueno pertenece a Dios, él está en ello.

Se llama clave o alma a la piedra cúbica de punta. Hay mucha razón para la semejanza. La razón ilustra la Conciencia. Ya hablamos de la conciencia en el Grado 4o., en cuanto a la razón se puede decir que es la experiencia acumulada, de lo que está de acuerdo con las Leyes divinas.

En el Cap. de York, la clave tiene en un círculo las letras H. T. w. S. S. T. K. S., esto significa exotéricamente: Hiram, Tirio, hijo de la Viuda, envía al Rey Salomón, o sea Hiram, Tyrian, Widow's, Son, Sedenth To King Solomón, y sirve para pedir una limosna, pero es indudable que es una fórmula para darse a reconocer los hermanos.

Edad un año al abrirse los trabajos y siete al cerrarse, se refiere al tiempo que dura la invo-evolución y el descanso.

Marcha cuatro pasos, hace alusión al cuadrado de que ya no ocupamos.

Horas de trabajo, lo mismo que la edad.

Batería: el No. 4.

P. P. Acacia. Su significado oculto: inmortalidad, 'P. S. Habohej su significado oculto: Hombre-Mujer.

GRADO 6o.

SECRETARIO INTIMO - MAESTRO POR CURIOSIDAD - MAESTRO INGLES

Nuestro prontuario casi no trae símbolo para ese grado. Cámara negra de M□ M□ con nueve luces por tres de tres y el triángulo de oro. El Consultor de Almeida trae, Sala circular roja. Dos tronos Or□ Salomón y el Rey Hiram II de Tiro. Cetro y espada flamígera. Dos sillones en Occ□ Cap. Guardia y Tte. Guardias; Centinela.

La antesala verde o azul. Johaben - Hijo de Dios. Un pico, una palanca y una mandarria.

El número 6 de este grado tiene su significación propia, recordando los dos triángulos que invertidos dan la idea de la reflexión en la materia y dando, como sabemos, nacimiento a los polos opuestos. Se llama Satán o Lucifer al resultado de la inducción o efecto igual y contrario, del Espíritu Creador o Gran Arquitecto. En cualquier plano en que se obre, debe al manifestarse un polo, producirse el opuesto.

Jehová igual a 543. Año lunar. Jehová es entidad femenina, después se la hizo andrógena y el clero la ha hecho masculina. Fue el Dios de la Tribu de Israel. El color rojo hace alusión al oriente. La forma circular de la Sala hace alusión al círculo con todos sus significados. Dos asientos en Or^o son para el Sol y para la Luna y hace alusión a cuando se encuentran en una sola morada dichos astros.

Vemos el cetro de ébano, que viene a suplir a la vara mágica de los iniciados y la espada que tiene el significado, de poder, de justicia, y de la T. en el puño. Además los Hierofantes la usaban para sus fórmulas mágicas.

La hoja de la espada en forma de flama, es símbolo de poder de los elevados seres, de comunicar la vibración de la vida y del saber.

El triángulo de oro, nos sigue hablando de la Triada Superior, con el color amarillo oro, de la alta intelectualidad.

El color azul de la antesala, hace alusión a la tierra, donde se prepara el material. La mandarria es el malleto o tau; el pico también simula una Tau y la palanca es el símbolo de la voluntad, que teniendo un punto de apoyo, puede, como dijo Arquímedes, enderezar el mundo. Berith (alianza) Neder (promesa), Shilemoth (íntegro) es el pacto entre el espíritu: y la materia. Mantener la promesa de la Alianza conservando siempre la integridad.

Nueve luces, la triple triada, con sus significados conocidos. Edad 3 septenarios. Horas de trabajo de siete a nueve, del septenario al número nueve. Batería ocho y uno también la triple triada. Saber callar. Estudiar el otro yo.

GRADO 7o.

PREBOSTE Y JUEZ - MAESTRO IRLANDÉS.

Sigue el estudio del otro yo. Decoración roja, 5 luces, una en cada ángulo del salón y tina en el centro. Llave de oro. Un bolsillo con una rosa blanca y roja. Tito, Jefe de los Horadim. Espada. Batería 4 y uno. Horas de trabajo las ocho. Edad 4 x 16 igual a 64.

P. P. Otit, P. S. Yanikaj. Cuatro elementos y Gran Arquitecto.

La decoración roja tiene el mismo significado que en el grado anterior.

Es el elemento aire que predomina y el cuerpo de los deseos que más desarrollado, impera sobre nosotros. El estudio de los demás componentes de la humanidad, es deducido del conocimiento de uno mismo. Supuesto que el Espíritu

que forma la cúspide del septenario que forma al hombre, es andrógino y de origen divino, debe ser considerado como parte de un todo. Las distintas partes o espíritus de los hombres, son pues iguales en su esencia y en su procedencia, de donde debe deducirse lógicamente que uno es otro y viceversa, de lo que resulta que el otro yo, o espíritu de cualquier humano, es el mismo que anima a nuestra humanidad. Yo soy cualquier otro en esencia y cualquier otro es yo. Se sabe que lo que produce la personalidad son cinco de los principios que nos constituyen y que son estos principios los que nos imprimen las características de nuestro modo particular y personal de ser, de manera que el espíritu y su vehículo, no son personalidad, sino individualidad, y como individuos del Universo somos iguales. Así pues, este grado al estudiar en su aspecto exotérico, quien debe regir los destinos de un pueblo, concede derechos a todos los ciudadanos capacitados para desempeñar ese puesto. Pero el conocimiento del yo que es el único que nos pone en aptitud de conocer a los otros yos, debe imperar. Así veremos que no deben existir personalismos sino solamente el bien de todos; que es el bien de uno mismo. Hay que elegir a la personalidad más capacitada, para que el Ego Superior pueda desarrollar todo su poder y toda su sabiduría, por medio de sus principios mejor preparados. La personalidad mejor dispuesta es aquella que por supuesto en el campo de lo relativo, reúna las mejores cualidades para el objeto que se propone.

Las cinco luces representan a la personalidad como ya dijimos antes, y también al Constructor que dispone de los cuatro elementos para la obra sideral arriba y humana abajo.

La llave de oro tiene el mismo significado que la llave de marfil en el grado cuarto; pero aquí tiende a abrir la puerta de la alta intelectualidad, por su color.

El bolsillo con la rosa roja y blanca, es el símbolo del estuche que guarda el arquetipo de todo lo creado, y la rosa es el emblema de la generación y de la pureza.

Tito es el sacerdote de los Haroodín escuela de iniciación. La espada significa lo mismo que en los grados anteriores. La batería por cuatro y uno, son los elementos y el Constructor como dijimos antes.

Las horas de trabajo, las ocho, o sea lo que marca la regla graduada del Aprendiz.

La edad son 4 por 16 igual a 64 igual a 10 igual a 1.

Esta operación se llama adición teosófica y son los procedimientos que emplea la naturaleza. Estudie el H□, este problema con los conocimientos que posee y encontrará el significado. Tito igual a Iniciado. Jakinay igual a Rectitud.

GRADO 8o.

INTENDENTE DE EDIFICIOS - MAESTRO EN ISRAEL

Decoración roja. 27 luces, por tres de 9. Un triángulo de oro con las iniciales J. J. J. Justicia, Orden, Vigilancia, Economía, Previsión, Constancia, Emulación, Intrepidez, Verdad.

Un tapiz con almohadones, un velo rojo, ramas de acacia. En Or^o estrella 9 puntas y Cetro en el Trono. Mandil blanco, forro rojo, ribete verde; en medio una estrella de 9 puntas sobre una balanza; en la solapa un triángulo con las iniciales B. H. J. Banda encarnada de derecha a izquierda, con un triángulo por joya con las letras J. J. J. - P. P. Judah - P. S. Jakinay.

Signos: de sorpresa Karim-ben; de admiración, Akar; de dolor Hay-Jah. Edad 3 por 9. Marcha, 5 pasos, Tiempo de trabajo, desde el amanecer hasta las 7 P. M. Batería!!!!

Interés personal. Trabajo y propiedad.

Del grado anterior se deduce el estudio de este grado. No debemos tener interés personal, es decir, que todo lo que hagamos, para que sea bueno, debe beneficiar a nuestros semejantes. Si ellos son nuestros otros yos, todo lo que hagamos en su beneficio debe recaer sobre nosotros y este es el verdadero egoísmo, aquel que llevando nuestro pensamiento y nuestro trabajo a mejorar las condiciones de nuestros hermanos, aumentan nuestra propiedad en sabiduría y virtud. Cuando la humanidad conozca y practique estas enseñanzas, habrán cesado en la tierra las miserias humanas. En sentido oculto, no tenemos personalidad cuando la sacrificamos en bien de los demás. Y trabajo es desde el pensamiento o Mente donde formamos los arquetipos de nuestro Ego Creador, hasta convertirlos en forma material o en su representante o equivalente en valor. En cuanto a la propiedad también tiene su representación desde el plano más alto de nuestra actuación, hasta el plano material, y posee el conocimiento divino aquel que emplea su trabajo y su propiedad en conseguir el adelanto, progreso, solidaridad y esfuerzo, como factores de la evolución de su otro yo.

Sigue el color rojo con sus significados y correspondencias. La triple triada formando triada de luces. El nueve nos recuerda que ya Principiamos a vislumbrar al hombre como iniciador, como manifestador y como Creador.

9 Cualidades más, que el hombre debe practicar y van constituyendo el fondo cualitativo donde se apoyan el conocimiento y la virtud. El tapiz y los almohadones son para recostarse los masones, y denotan su origen oriental. La acacia tiene su significado conocido.

De la estrella de 9 picos también nos es conocida su simbología. La balanza sirve para posar nuestros actos buenos y malos y será la conciencia que nos de a conocer la Ley de causa y efecto o sea la ley de Karma, conocida de nosotros.

Las tres letras del Triángulo significan: Fuerza, Rectitud y Honradez.

Las tres J. J. J. son Judah, Jakinay y Yod, que significan Elegido de Dios, Rectitud y Principio.

Las palabras de los tres signos son representativas de ellos. Edad tres triples triadas, 2 mas 7 igual a 9.

Marcha, el número 5 de la personalidad.

Y las horas de trabajo son las de la actividad del día.

GRADO 9o.

MAESTRO ELEGIDO DE LOS 9 O PERFECTO MASÓN ELECTO

3a. INICIACIÓN MENOR

Decoración negra salpicada de llamas rojas. Ocho columnas, cuatro rojas y cuatro blancas. Ocho luces formando un octágono, alrededor del altar, donde hay dos espadas, un puñal y un triángulo, otra luz en Or

Signo: acometer en la frente con un puñal, llevar la mano a la frente; entonces pretender herir el corazón diciendo: Nekam, se contesta llevando la mano derecha al corazón diciendo: Jakin.

Tocamiento. Presentar la mano derecha cerrada con el pulgar levantado, el otro H toma el pulgar con su mano cerrada en la misma forma. Edad 8 y 1 año cumplidos. Batería: por ocho y uno. Mandil blanco, forro rojo y ribete negro, con un brazo armado de un puñal en el centro, Banda negra de izquierda a derecha con nueve rosetas rojas, y por joya un puñal con puño de oro y hoja de plata.

Horas de trabajo, desde el amanecer hasta obscurecer.

P. P. Col-bejoal. P. S. Nekam. Haken.

Esto es según el prontuario. Según el Consultor Almeida encontramos además:

Los aspirantes deben ocupar los puestos vacíos junto a las columnas. Los demás serán ocupados por HH

En el dosel de Or el brazo con el puñal. En el atrio habrá un cuadro representando una caverna llena de precipicios y cuya entrada estará alumbrada por la estrella Aldebarán, que brilla en lo alto, con los grupos de las Pléyades y de las Hiadas. Defienden la boca de la caverna una osa, un tigre y un león y la alumbra en su interior un zarzal ardiendo en Occ hacia el S. se verá una fuente saltando entre las rocas en la que un perro se refresca.

El Doctísimo representa a Salomón con cetro y los VV ler. 2o. Inspector.

El M de Cer Cap de Guardias, el G de la T y G del Cap

El aspirante es Johaben. El lema en la banda es: Vincere aut mori. Veamos su significado oculto.

La decoración negra representa al Cosmos, con el principio de la actuación del pensamiento divino, haciendo notar que las llamas rojas, pueden ser consideradas como vórtices de actividad.

Las nueve luces son el pensamiento divino, el Logos y los siete Constructores. Lo mismo representan las columnas, que son ocho contando con el Or que representa otra, Las espadas con el puñal o cuchillo de monte, representan una triada de filo y punta, con su simbolismo propio.

El signo de acometer a la frente y al corazón, señala la razón y el sentimiento. El grito de venganza Nekam, debe tomarse como justicia y Haken, de equidad. Refiriéndose a la ley de causa y efecto, como hablaremos después.

El tocamiento significa la década reducida a nónada, por quedar oculto el principio de los principios y sólo visible la realización del arquetipo formado en la mente del Todo.

La edad, así como la batería ese el No. 9 por ocho y uno, con el simbolismo anterior.

El brazo armado del puñal, nos da a conocer el reinado de Marte la cuarta ronda y la quinta raza, que suman nueve. Kaliyuga o edad negra, de la influencia directa del Planeta Marte. Los colores de las insignias son negro-caos, aguas; rojo-fuego y blanco-aire. Las rosetas el No. 9. La joya, el puñal; horas de trabajo: el día de Brahma, o un ciclo evolutivo.

La P. P. Col.-bejoal. P. S. Nekam-Haken con el significado que se acaba de dar.

Aconsejo a los QQ□ HH□ que esto lean, que estudien este grado en el Consultor Masónico de Almeida, donde está perfectamente aplicada la simbología astronómica del cuadro que debe estar en el Atrio de este Templo. Ahora voy a estudiado ocultamente.

El grado noveno, es la tercera iniciación a los misterios menores y por consiguiente reviste una importancia muy grande.

Este grado es en parte una continuación del anterior, en lo que se refiere a la elección de los otros yos, para que ejerzan el poder y no necesitamos repetido; y además se ocupa este grado de la responsabilidad, que si la mayor de las veces no se hace efectiva para los actos cometidos en el plano material, no por eso deja de cumplirse la Ley Kármica de causa y efecto.

Todos los HH□ que han estudiado Teosofía y ocultismo saben que a todo efecto viene aparejada una causa, y que todos nuestros actos de pensamiento o de obra, buenos o malos en la intención o en el hecho, traen como consecuencia, el bien que hacemos al otro yo y que volverá multiplicado en proporción geométrica a su Autor; y el mal, que exactamente volverá contra su productor en la misma forma que el anterior. El brazo armado no es la venganza ni el castigo, por la justicia humana; es el símbolo del castigo que recibiremos, como consecuencia lógica del mal que hayamos causado, o del bien que pudiendo, no lo hicimos por nuestra culpa.

Esta ley es tan inexorable que nada en el Universo escapa a ella y en todos los planos de la existencia se observa con la misma igualdad. A un pensamiento que llamamos bueno, seguido o no de la realización en los planos inferiores, se unen otros por simpatía de vibración que alcanza el ritmo de lo semejante; y así se explica como una buena acción, es compensada con creces y una mala acción, está sujeta al mismo fenómeno, es castigada también con creces. En el campo de lo material, al golpe sigue el contragolpe; más en los campos superiores, siendo las vibraciones más y más elevadas, las causas y los efectos se van presentando de distinta forma y de distinta manera, lo que nos da a conocer que las

responsabilidades, son una deuda; que si alguna vez, no se salda en el mismo plano, siempre se pagará; y a medida que asciende de plano, los réditos se irán multiplicando.

Es tan importante el conocimiento de esta Ley de Karma, que me voy a permitir extenderme algo más sobre ella.

El Karma o ley de causa y efecto, es la cuenta corriente que llevamos de nuestros actos buenos y malos siendo el éter akáshico el libro donde quedan para siempre escritos.

En igualdad de circunstancias, una buena acción, por el sacrificio que impone, es más valiosa que una mala. De aquí el que podamos pagar nuestras deudas con facilidad, cuando el hombre puesto en el sendero se hace el propósito de saldar cuentas.

Tenemos tres clases de Karma, el acumulado, el neutralizante o expiatorio y el acumulante. El primero es nuestra total deuda a través nuestra invo-evolución, el segundo es el saldo que pagamos en la vida actual, y el último es la deuda que contraemos para más adelante, por las malas acciones que cometemos en la presente existencia.

La Ley de Karma está basada en la Ley de polaridad.

Esta última es el resultado de la formación de los polos en todo lo que está sujeto a la acción del movimiento, cualquiera que sea el plano donde se verifica el fenómeno. Ya dijimos que la diferencia en los planos es cuestión de grado, de manera que en el sub-plano físico, o más bien, material, los agentes llamados físicos, llevan la materia a obtener la polaridad; blando y duro, cristalino y amorfo, agudo y obtuso etc. En el segundo sub-plano o primer elemental, rigen las fuerzas propias al primer plano y allí se observa la polaridad como causa, para producir los fenómenos antes mencionados. En el 3er. sub-plano o vegetal encontramos la polaridad en los colores, pues casi siempre donde hay amarillo hay azul, donde hay rojo hay verde y así sucesivamente en todas las propiedades de los vegetales se halla.

En el 4o. sub-plano o 2o. elemental, encontramos las fuerzas que rigen a este reino, con sus causas polarizantes también con sus dos polos. En el 5o. sub-plano o animal, se observa la misma Ley y encontramos principalmente los polos opuestos en los sexos y en las cualidades correspondientes a ellos. En el 6o. Sub-plano encontramos el 3er. Elemental o fuerzas que gobiernan al reino animal, sujetas a la misma Ley, y por último tenemos en el 7o. sub-plano o humano, donde encontramos los polos opuestos a cada paso. Estos siete sub-planos forman el plano o cuerpo físico, y así tenemos en cada uno de los siete planos, siete sub-planos donde encontramos la polaridad.

y si vamos analizando cada plano con sus sub-planos, encontramos que según hayamos empleado cada polo, así nos habremos echado un Karma en nuestro favor o en contra nuestra, y de esta manera queda demostrada la Ley de responsabilidad, que es ineludible e inexorable, la cual deberá ser saldada, no importa el tiempo en que sea efectuado dicho saldo. De donde la deducción lógica

e importantísima para todos y cada uno de nosotros, que es preferible hacer un sacrificio y pagar lo que debemos por nuestra voluntad, que con perjuicio de nuestro adelanto, lo tendremos que hacer de todos modos.

Ahora y para terminar la enseñanza oculta de este grado, veamos que relación tiene el drama sideral que trae el Almeida, con la enseñanza filosófica que le pertenece.

El crimen cometido por los tres meses del año, contra el Astro Rey de nuestro sistema, trae un Karma sobre ellos y los distintos elementos que tomaron parte en contra. Naturalmente tenemos la ley de polaridad en el Universo y principiando por la inclinación del Eje de la tierra, que da nacimiento a las estaciones, con el invierno y el verano como polos opuestos. Las Estaciones dan origen a la formación de los opuestos en la vida activa y muerte aparente de la naturaleza. El afelio y el perihelio, nos dan los polos de acercamiento y alejamiento del Sol. Este a su turno, sufre los mismos fenómenos en relación con el Sol Central, y así sucesivamente, encontramos en el Universo Sideral la formación de los opuestos con su consecuencia lógica, el Karma que se forma, que en resumen viene a ser la historia sideral de todos los fenómenos en todos los planos, que constituye el período de actividad del ciclo invo-evolutivo.

Sin mucho esfuerzo mental puede el HH□ estudiante encontrar la relación de la polaridad arriba en el plano sideral y abajo en el plano humano. La ley de causa Y efecto se encuentra patente por doquier y el Karma resultante, deuda que deberá ser saldada como la reacción en el mundo fenoménico, todo aquello que significa una deuda en el mundo causal, será pagada en el mismo grado. Y en la vida social la responsabilidad que tenemos al elegir a los que deben ejercer el poder, debe venir acompañada de la necesidad que tenemos, de hacerlos a su vez, responsables de sus actos durante su ejercicio.

GRADO 10o.

ELEGIDO DE LOS QUINCE

Decoración negra, con lágrimas rojas y blancas. 15 luces. Cinco delante de cada dignatario. En el Almeida, en los tronos de 1o. y 2o. vigilantes, las pinturas de Jubelás y Jubelós con sus instrumentos. Bajo el solio de Or□ la Ciudad de Jerusalém. En el trono, el Cetro, la Cimitarra y un ramo de olivo. En el altar el triángulo y como siempre las Leyes y la Carta Patente. Quince asientos en los Valles, vacíos los que serán ocupados por los aspirantes. Los demás HH□ en Or□

Signo: puño cerrado, pulgar levantado, simular rajar el pecho y vientre en su línea media; la contestación es la de Aprendiz con el puño en la forma arriba dicha. Toc. Entrelazar los dedos de las manos derechas. Marcha, 15 pasos triangulares.

Batería: 5 Golpes iguales. Horas de trabajo: de las 5 a. m. a las 6 p. m. Insignias. Mandil Blanco con forro, solapa y ribetes negros, en medio la ciudad de Jerusalém, con tres puertas, encima de cada una hay una cabeza sobre una pica. Banda negra de izquierda a derecha con tres cabezas, y por joya un puñal. P. P. Eliman - P. S. Zerbal.

Este grado, es una continuación del anterior, la decoración negra con lágrimas rojas y blancas, es el principio de la invo-evolución.

Las quince luces son el triple pentágono que se refieren a la 5a. Raza, a la 5a. Sub-raza y a los cinco sentidos. Como en estos grados se sigue la leyenda del M^o Hiram Abif, en el grado Noveno fue muerto Jebelum Askirop y en éste deben morir Jubelás y Jubelós; y siendo el primero la Ambición, quedan los otros que son la Ignorancia y la Hipocresía.

Por esta razón figuran sus retratos, bajo la forma de esqueletos haciendo el signo de su grado, de cortarse el cuello y arrancarse el corazón. En la leyenda vemos cómo el masón, al ir evolucionando, lo primero que debe hacer, es matar en su cuerpo de deseos, su ambición, es decir, su interés personal, que fue motivo de estudio en el grado anterior, y luego matar la ignorancia y la hipocresía, como se verán más adelante. La Ciudad de Jerusalém es el signo de una nueva mansión, donde reinen la justicia y la equidad, y se refiere al estado de conciencia de aquel que siempre ha obrado bien y buscado la evolución de sus otros yo. El cetro, la cimitarra y el ramo de olivo, significan juntos la Sabiduría, el Poder y la Paz.

El número de asientos es el triple pentágono. El triángulo de oro, es el mismo símbolo que en el Grado anterior.

El puño cerrado con el dedo pulgar levantado, es el emblema de la personalidad y el acto de rasgarse del cuello al pubis, es matar la ignorancia y la hipocresía, contestando con la decapitación para acabar con la personalidad.

En el tocamiento se forma la década sagrada, con la unión de dos pentágonos. La marcha es también el triple pentágono. La batería es el Número 5.

Las horas de trabajo son las de la actividad del día; de la 5a. Raza hasta la 6a.

Los colores del mandil son blanco y negro y significan la mente Divina en el Cosmos.

Las tres puertas de la Ciudad de Jerusalém son la triada superior del hombre, que será quien abra o cierre dichas puertas para la entrada y salida de la Ciudad Celeste, a los que por sus méritos o deméritos lo merezcan. Las tres cabezas en las picas nos indican que deben quedar en la puerta, la Ambición, la Hipocresía y la Ignorancia, clavadas en su propio Karma.

Como consecuencia, cuando un hombre carece de Ambición, de Hipocresía y de Ignorancia, es un hombre superior, y estará presto a sacrificarse por el otro yo. Estas son las condiciones que deben reunir los hombres que rijan nuestros destinos.

GRADO 11o.

GR^o CAB^o ELEGIDO - SUBLIME ELEGIDO DE LAS DOCE TRIBUS

PRÍNCIPE AMETH

Decoración negra, sembrada de corazones inflamados Doce luces: tres en Or^o tres en el N. tres al Sur y tres al Occ^o Debajo del Solio un corazón inflamado y la

inscripción: Vincere aut mori. Cetro. En el Altar, triángulos de oro, espada y letras capitulares. Doce asientos en los Valles, vacíos los destinados a los aspirantes. Salomón, Stolkin, Zerbal, Orad □ Johaben y Guarda del Capítulo.

Signo. Cruzar los brazos sobre el pecho, terio propio sobre las cualidades de todas, el derecho sobre el izquierdo con los puños cerrados y los pulgares extendidos.

Toques. 1o.- Presentar el puño cerrado de la mano derecha con el pulgar levantado; uno coge el del otro y en tres veces que se lo toma pronuncian: Berith – Neder - Shelemoth. Tomarse la mano derecha dando tres golpes con el pulgar, sobre la primera falange del dedo de en medio.

Edad es el cubo de 3 igual a 27 años.

Batería, doce golpes iguales. Tiempo de trabajo desde las 12 P. M. hasta rayar el día. Insignias, Mandil blanco, forrado y ribeteado de negro, con un corazón en medio. Banda de izquierda a derecha con la inscripción: Vincere aut mori y de joya una espada. P. P. Stolkin - P. S. Adonai. Elección cuidadosa de los Representantes del Pueblo.

La decoración es también el principio de la involución, cuando el Logos, de hijo, se convierte en amante Esposo. Las doce luces son el cuádruplo ternario. Las estaciones por trimestre. El No. 12 alude a los 12 signos del Zodiaco, a los meses del año y al doble ciclo del No. 6. - El corazón alude al sentimiento y al valor, en él reside el átomo simiente del cuerpo físico, que es el que lleva las experiencias del cuerpo material después de la muerte y volverá a una nueva encarnación, hasta liquidar el Karma. Vencer o Morir es el emblema de la voluntad. Siempre en la lucha que entablamos con nuestros vicios y pasiones perecemos muchas veces en cuerpo físico antes de vencer. El cetro repite su símbolo, lo mismo la espada. Los doce asientos para los elegidos de las doce tribus o para los doce signos del Zodiaco, hacen referencia a las cualidades o fenómenos a que da lugar, el paso del sol por dichos signos del Zodiaco, a las influencias de los doce planetas y a todo aquello que aparentando siete, como los colores, las notas musicales etc., son doce en realidad.

La actitud de cruzar los brazos es alusión al Hierofante que hace el signo de la década sagrada, significando esto último, el toque. el segundo toque alude a la triada.

La edad es el cubo de tres, es decir el desarrollo de un cubo triádico, dándonos la triple mónada.

La batería el No. 12. El tiempo de trabajo alude a la hora en que debemos matar nuestra ignorancia, al principio de la vida, y nuestra hipocresía al salir el Sol, es decir, al principio de su aparición.

En este grado termina el conocimiento que enseña que debemos morir para la ignorancia, la hipocresía y la ambición, y quedar, aptos para representar dignamente al otro yo, o preparar en la misma forma al que deba ser representante de los otros yos. Aguas corrientes (Stolkin), es el iniciado en el agua lustral, y el Supremo Ser del Universo (Adonai) se refiere al Gr □ Arq □ al frente de

los Constructores y quienes al formarnos a su imagen y semejanza, nos dotaron en esencia, de sus propias facultades que debemos sacar adelante de su prueba consciente al través de la invo-evolución.

GRADO 12o.

GRAN MAESTRO ARQUITECTO.

Decoración blanca con llamas rojas. 3 luces: Una al Or^o una al Occ^o y una al Sur. Siete luces al rededor del Altar, formando la Osa Mayor, y un estuche de matemáticas sobre él. En Or^o una estrella de cinco puntas.

Signo. Con la mano derecha trazar imaginariamente un plano sobre la palma de la otra mano. Toque: enlazar los dedos de las manos derechas y ponerse la otra en la cadera.

Batería: tres golpes, uno y dos. Edad 3 por 4 igual a 12 años. Marcha tres pasos en escuadra; uno despacio y dos acelerados. Horas de trabajo: desde la aparición de la estrella principal de la creación hasta el principio de la noche.

Insignia: mandil blanco con forro y ribete verde, en el centro un triángulo con la letra A. (Arquitecto).

Banda azul puesta de derecha a izquierda y una plancha eptágono como joya en cada ángulo hay un semicírculo con una estrella. En la banda hay cinco columnas con las iniciales T. J. D. C. C. P. P. Banian Rab - P. S. Adonai.

La decoración blanca nos hace pasar a otra etapa evolutiva. El color blanco es el conjunto de todos los colores y es el símbolo del Éter formador llamado Akasha, donde el Arquetipo está impreso para que la Mente Divina desarrolle su plan y en el mismo plano queda inscrita la historia de todos los hechos que se han sucedido en el transcurso del tiempo y de todo a la vez, para que la Mente elabore sus nuevos arquetipos aprovechando su experiencia. Las llamas rojas hacen alusión al principio del cuerpo de deseos.

Las tres luces, es la triada. Las siete luces al rededor del altar, son el septenario que completa la década sagrada. Nuestros antecesores marinos, conocían muy bien las constelaciones del cielo boreal, y la osa mayor figuraba mucho en sus conocimientos para orientarse en sus viajes. Pero el ocultismo ve más allá y la constelación de la Osa Mayor, la de la Osa Menor, las Pléyades y las Hiadas tienen papel muy importante en relación con el sistema planetario, del que nos ocuparemos detenidamente más adelante en estas nociones.

El estuche de matemáticas es el símbolo del conocimiento que debe poseer el masón de este grado, para poder comprender los fenómenos siderales y los

humanos. Todos los fenómenos pueden ser reducidos a una fórmula matemática, y la Astrología, la Astronomía y demás ciencias, no podrían existir sin el número, la medida y la cantidad.

Ya sabemos lo que significa la estrella de cinco puntas. Trazar con la mano derecha sobre la izquierda, nos indica el desarrollo del lado derecho exteriormente, y el desarrollo del cerebro izquierdo interiormente, lo que nos recuerda la Ley de polaridad. Enlazar los dedos de ambas derechas, es formar la década.

Batería uno y dos o sea la triada. Edad 3 por 4 igual a 12 años igual a 3.

Marcha el 3 y la escuadra, también el tres. Horas de trabajo desde la aparición de la razón hasta el final de la evolución.

El color verde se refiere a la mente inferior y al fuego o vida espiritual. La letra A. o Arquitecto es el poder creador que nos da el conocimiento y la virtud, en remedo de los Constructores.

El eptágono de la joya es el septenario y los semicírculos con las estrellas hacen referencia a los poderes espirituales o fuerzas naturales, dentro del universo. Las cinco columnas son las cinco razas con sus atributos de perfección y de belleza. La palabra de pase y la sagrada tienen el significado conocido ya.

En la mente formamos nuestros proyectos o arquetipos y al ser llevados al plano material, no hacen más que revestirse de dicha materia, la creación se ha consumado, el Masón es Arquitecto.

GRADO 13o.

CAB◻ REAL ARCO

4a. INICIACIÓN MENOR

La Liturgia del Grado 13o. dice que las tenidas se han de efectuar, en la Primera Cámara del Sob. Cap◻ Rosa Cruz. Traje Negro, Collar rojo con la joya de un triángulo dorado con la inicial J. Mandil con ribete rojo, en el centro los nueve arcos. Nueve luces: tres en el Or◻ tres en el Occ◻ y tres en el Sur. En el altar un triángulo dorado y grabado en él los caracteres hebreos de la palabra Jehovah.

Salomón - Hiram II - Adonhiram - Johaben Orador y Stolkin Sec. Signo de admiración. Tocamiento, llevar las manos bajo los brazos del otro como si tratase de levantado. Batería, 5 golpes por dos y tres. P. P. Jabulum - P. S. Jehovah. Horas de trabajo: Desde el amanecer hasta el anochecer. Nueve Arcos, de tres en tres superpuestos, de mayor a menor, construidos por Enoch. 1o. Causa primera, Creador Vivificante - 2o. Altísimo, inmutable Eterno – 3o. Ordenador, Omnipotente, Inteligencia suma. Piedra cuadrada arriba con un anillo y cuadrada abajo con tapa mármol para recibir el triángulo de oro y piedras preciosas con el nombre inefable.

El Consultor Mas. trae el OR◻ de azul y estrellas de oro. *Inveni Verbum In Ore Leonis.*

Si se usa la primera cámara del Cap. Rosa cruz, es negra y se refiere al Cosmos inactivo o a cualquiera de los períodos de reposo. Si la Cámara es azul se refiere a la tierra o al vehículo. El traje negro es por respeto al grado, y también puede hacer alusión al Cosmos inactivo. El color rojo del collar significa aire o Mundo de deseos y el Triángulo es la triada con la letra lod, o el principio astral. Nueve luces, la triple Triada - Nueve Arcos, igual significado y la palabra Jehovah, grabada en el triángulo. Vamos primero a ocuparnos del nombre inefable: Jehovah, es sinónimo de la luna y por consiguiente es un dios femenino. Después se le consideró andrógino y por último, se le masculinizó, haciéndole Antropomórfico. Es Dios de Tribu y según el ocultismo, así fue necesario, para lograr que la tribu del pueblo elegido de Dios, llevara a término su misión. La parte escogida, los iniciados de la 5a. Sub-raza de la 4a. Raza, la Semita, llegaron al N. del Tibet y se establecieron en una isla que había en el mar de Gobí hoy desierto, y allí se formara la Raza Aria, de donde han provenido las otras sub-razas de la 5a. raza. Su valor es 543 y visto por detrás o sea Moisés 345, dan sumados el valor del Cristo 888, o Dios solar, también Andrógino, como son los grandes Espíritus, que representan a las grandes fuerzas de la naturaleza.

Enoch es el hijo de Caín, el hijo de Set y el hijo de Jared y todos son el mismo (Biblia).

Esotéricamente Enoch es el hijo del hombre, el primero de la 1a. Sub-raza de la 5a. Raza Raíz.

Enoch es el año solar. Enoch hijo de Jared, vivió 365 años. El período de 365 días fue descubierto por el mismo Enoch. El Monte Ararat o Monte del descenso o sea Hor-Jared, en Hebreo Jared, es igual a J. R. D., que en inglés es yard, de manera que Jah o Jehovah es igual a una yarda. De manera que el padre de Enoch, es una medida, y en esta acepción el hijo es otra medida.

Uniendo los valores del tiempo y la distancia, esto es, el tiempo del año, derivado por coordinación de la yarda o Jared, el cual fue así su padre en o por medio de Enoch y verdaderamente, 1296 igual, a yarda o Jared por 4 igual a 5, 184, valor característico del día solar, en terceras partes, el cual como se ha dicho, puede denominarse el padre, numéricamente, del año Solar, con arreglo a los métodos numéricos astronómicos y cabalísticos. Esotéricamente Jared es igual a la tercera Raza, Enoch es igual a la 4a. Raza; pero como es llevado vivo, simboliza los elegidos salvados en la Cuarta Raza. Mientras que Noé es la 5a. Raza, desde el principio, los elegidos salvados de las aguas eterna y físicamente y éstos son los elegidos de los nueve, de los quince y de las doce tribus.

En cuanto al estudio de la religión, es bueno que el masón conozca y estudie todas las religiones conocidas, para que pueda tener criterio compararlas y llegar a la conclusión de que todas las religiones parten de un mismo tronco y que todas son buenas en su fondo esotérico y malas en su forma exotérica.

Para nosotros la mejor definición de religión es el conocimiento de la Verdad y que el emblema que traen las obras de Teosofía y ocultismo oriental que dice *Satyat Nasti Paro Dharmah*, no hay religión más elevada que la verdad, es el alma de la Masonería, que su objeto es buscar la verdad. Para nosotros el acaso y el destino

son palabras para explicar nuestra ignorancia de las causas que motivan los efectos.

GRADO 14o.

GRAN ELEGIDO PERFECTO Y SUBLIME MASÓN

5a. INICIACIÓN MENOR

Decoración roja, con hermosas columnas. En el altar una hacha, un puñal y una espada sobre la carta de capítulo. Al occ^o el Mar de Bronce, una vasija de aquel metal, sostenida por doce bueyes proporcionados y agrupados de tres en tres, llena de agua y con una toalla. Cerca del Or^o y al Mediodía, una columna truncada con pebeteros de perfumes.

El Or^o tendrá forma de bóveda, que sostienen tres columnas. Bajo el dosel un triángulo o Delta transparente, con el nombre de Dios en hebreo. El arca de la Alianza con sus dos querubines, a la izquierda del Sec^o y a la derecha del Ord^o hay una mesa con mantel rojo, doce panes de propiciación, vino y una copa de cristal transparente.

Al frente de la Carpeta del trono una Delta con el lema "*Lo que une la virtud, no puede separar la muerte*". En el centro del Or^o y sobre un pequeño altar triangular, una piedra cúbica figurando ágata y sobre ella el triángulo de oro. Frente al Orad^o arderán las siete luces. Salomón –Adonhiram – Moabon Traje negro u oscuro. Collar de seda carmesí, con la joya, que es una medalla circular en la que se representa la piedra cúbica de punta, con el Sol y las iniciales L. Q. U. L. V. N. P. S. L. M. o V. J. M. N. S. Mandil de raso blanco, forro y ribete rojo. Batería: Uno y cuatro. Edad 7 por 7 igual a 49 años. Tiempo de trabajo de 12 A. M. a 12 P. M. Marcha: ocho pasos precipitados y uno lento. Signo de orden: la mano derecha sobre el corazón. Saludo: Llevar adelante y horizontalmente la mano que está sobre el corazón, tendiendo el brazo con la palma hacia abajo. Toc. Darse la mano derecha y agarrarse con la izquierda el hombro derecho. Palabra cubierta: Jabalum Adonai. - P. P. Scheibboleth - P. S. Jehovah. Anillo de oro liso con un triángulo esmaltado negro con la letra lod y por dentro la fecha de la toma del grado, el nombre del dueño y las letras antes dichas.

La Cámara roja significa el período Sideral y humano en que el cuerpo de deseos se agregó al principio vital y en el que la involución marcaba su período de mayor actividad. La bóveda roja es la acción en el Universo y las tres columnas que la sostienen, es la triada superior, presidiendo la invo-evolución.

El hacha es una tau, el puñal es otra y la espada es otra, de manera que la cruz con su significado de cubo material, preside al desarrollo físico. El mar de bronce, figura las aguas madres, de donde todo ha surgido. son las aguas del bautismo, donde debemos lavar nuestros pecados, debidos a las imperfecciones de la materia, para retornar pagado el Karma, con nuestra voluntaria penitencia, sin mancha y con la conciencia adquirida al paso por el cuaternario inferior, al seno de donde salimos. El agua del mar de bronce es el agua sagrada de los ríos parturientes de la Luna, como el Ganges; el Nilo y el Jordán. Los doce bueyes son el símbolo de la generación, de los doce signos del Zodiaco, de los doce meses

del año y los grupos por tres son las estaciones, con todas sus características meteorológicas y astrológicas. El pebetero es el símbolo de la aspiración, que cuando se vea nuestro espíritu libre de la materia y purificado por el fuego, pueda ascender y en cambio de sus sufrimientos perfuma con su esencia a sus verdugos.

El Delta con el nombre de Jehovah, es la triada primordial que da de su seno, la primera emanación o sea el Gran Arquitecto del Universo, bajo la forma de gran Espíritu, Andrógino, y Jefe de los Seis Constructores.

El Arca de la Alianza tiene el mismo significado que en el Grado Cuarto y los querubines tienen seis alas cada uno para formar los doce meses del año. La mesa con los panes propiciatorios y el vino, hacen alusión a la ofrenda que ofrece la Naturaleza a su Dios Visible, el Sol todas las mañanas antes de la salida de aquél. Los Grandes espíritus de la Tierra se reúnen, y acompañados por el cielo azul, tachonado de estrellas, de la Luna y de la estrella de la Mañana, producen esa vibración de nuestra naturaleza que nos da el acorde en fa mayor; despiertan las plantas, despiertan los animales y el Hombre, y cuando en Or^o despunta el día, cuando el Astro Rey se hace anunciar por sus mensajeros de luz, desde el violeta, el índigo, el azul, el verde, ceden su lugar al amarillo oro y anaranjado prendiendo éstos colores en la atmósfera en las nubes, en las montañas en el mar y en todas las cosas; como de un salto aparece el Cristo-Solar, rojo, radiante y bello; vivificante y caliente; haciendo huir la sombra muy lejos y dando vida y esperanza a todo lo que existe; entonces digo un himno triunfal que sale de todos los seres, se eleva por doquier, y el espíritu humano atónito y extasiado, asiste a esta diaria y nunca bien comprendida Apoteosis. Es el origen de la misa de los Druidas, quienes ofrecían al representante material del espíritu Divino Solar, el pan ázimo símbolo de su carne o materia y el vino puro de uva, símbolo de su sangre o Ego inferior. La Virtud es nuestro Sol y a ella propiciamos nuestra ofrenda, nuestra materia y nuestro Ego inferior; los ofrecemos en sacrificio para que quedemos unidos por la Virtud por los siglos de los siglos. Amén.

Y sobre una columna triangular o sea la triada, un cubo o sea el cuaternario y encima el triángulo de oro o sea la triada Superior y en conjunto la década sagrada.

Frente al Orad^o arden siete luces o sean las fuerzas de la naturaleza o las siete virtudes o los siete rayos que simbolizan la sabiduría.

Los Dignatarios y oficiales, representan al Espíritu Solar y a los Espíritus Planetarios, en su papel de dar a nuestro sistema solar y a la humanidad abajo, las condiciones necesarias para su invo-evolución. El color carmesí del collar significa fuego, la forma circular de la joya es el Cosmos arriba y la Tierra abajo; el cubo significa la materia y la forma está representada por la pirámide que remata la piedra cúbica de punta. El Sol en la piedra, representa a la triada en la materia y es una forma del pequeño tetractis, que ya sabemos sus significados.

Virtus Junxit Mors non Separavit. Quiere decir que cuando la virtud une a los hombres la muerte no los separa: Sabemos que mientras la mónada humana no puede liberarse de la materia, queda separada por esta barrera de aquellas que se

han librado y como el mejor sendero es la Virtud, la Sabiduría o la Verdad que son la misma cosa, el lema de este grado es profundamente ocultista y debe el estudiante masón, estudiarlo y meditado largamente. La batería por uno y cuatro, se refiere al Gr° Arq° y los Cuatro Constructores o Elementos. La Edad se refiere al Septenario y sabemos que son 49, la hueste de los Elohim. Noe es el Manú Raíz y simiente o el poder que desarrolló nuestra cadena planetaria y nuestra tierra, así como la Raza Simiente de la 5a. que se salvó de la destrucción de la Cuarta Raza.

La última Sub-raza de la cuarta, Vaisvata Manú, pereció. Noé Como permutación de Jehovah, representa la hueste Septenaria arriba dicha, de los Elohim, viene a ser el Padre Creador o preservador de toda vida animal. El Génesis dice: “de cada animal puro, tomarás por siete o sea el macho tres y la hembra cuatro, de las aves etc., seguidos por los períodos de siete días y demás” Se ve claramente la disposición septenaria y las series del número siete.

Las horas de Trabajo de medio día a media noche, nos indican que ya estamos en período avanzado de la invo-evolución. La marcha nos da en ocho pasos y uno, el número nueve que ya hemos estudiado. Signo de orden: llevar la mano al corazón es recordar la Chakra o vórtice del cuerpo vital que corresponde al corazón y que debe estudiar el masón de este grado.

El saludo indica la intención de llevar adelanté el trabajo de la flor de Loto o chakra del corazón.

El saludo es formar la década sagrada.

P. Cubierta Jabulum - P. P. Sheibboleth y P. S. Jehováh, cuyo significado nos es conocido. El anillo es el símbolo del círculo del tiempo y nuestro compromiso para aprovechado en nuestro progreso y adelanto.

Si la Religión más elevada es la verdad, es de suponerse que todas las siete grandes religiones conocidas, son del mismo origen y que se han distanciado en su desarrollo ulterior por el medio en que han obrado; y ante los ojos del iniciado, a medida que se va descorriendo el velo de Isis a medida que se va conociendo la causa de los efectos, van cayendo hecho pedazos los símbolos y los mitos de las formas; y el obrero incansable del pensamiento por librar a su Ego Superior, con el martillo de la voluntad se va abriendo paso y cuando destruye un símbolo, es porque ha adquirido un conocimiento o se ha posesionado de una Virtud, El Elemento factor de toda Religión es el No. 7 pues está compuesto de tres y del cuatro, siendo el tres el conocimiento oculto e igual en todas las religiones y el número cuatro la parte exotérica, que como dijimos, varía con cada una de las Religiones y es la parte que se da a conocer al pueblo, para mantenerlo ignorante, y poderlo explotar y manejarlo a su arbitrio.

Respecto del significado oculto de los siete sacramentos diremos que:

La palabra Sacramento viene de Sacr o sea Falo o Lingam; esto es una corrupción clerical del significado espiritual y puro de la “I” y de la “O” que forman el Iod o principio, tomando el parecido material, por el significado primordial que nos es conocido. De manera que lo que la Religión Católica Apostólica Romana, tiene de

más santo, como son los Sacramentos, es en su concepto de origen fálico. Los sacramentos han sido tomados de las Religiones más antiguas, en las cuales han existido. El Bautismo es como sabemos el emblema de la purificación por la iniciación. La Confirmación es el reafirmar nuestra fe iniciática por la experimentación o experiencia. La Comunión es el conocimiento del otro yo, que nos hace ser uno, no solo en la humanidad, sino con el Todo.

El Matrimonio está en el conocimiento de la divinidad y cualidad andrógina del Espíritu; la Penitencia es el conocimiento de la Ley de Causa y Efecto; El Orden es el conocimiento oculto de la Verdad; y la Extrema Unción, es la intención de llevar los átomos Simientes, de los cuerpos o principios del Hombre, puros y sin mancha al dejar este plano, en lo que se llama, la Muerte.

El culto o cuaternario inferior de las Religiones, es la forma en que materialmente elevamos nuestro pensamiento hacia el Gr□ Arquitecto y cuando sabemos lo que significa la inercia que opone nuestra materia para dejar a nuestro espíritu libre de su nefasta influencia, no debemos admirarnos de ver cómo las Religiones que dominan a la Humanidad van cediendo tan lentamente el paso a la Verdad. Pero se vislumbra a lo lejos el nuevo día; tengamos fe en nuestra mónada humana, que se abrirá paso hasta la Gran Luz.

Dr. ARTURO MÉNDEZ DE LA GARZA 33o.

* * *