

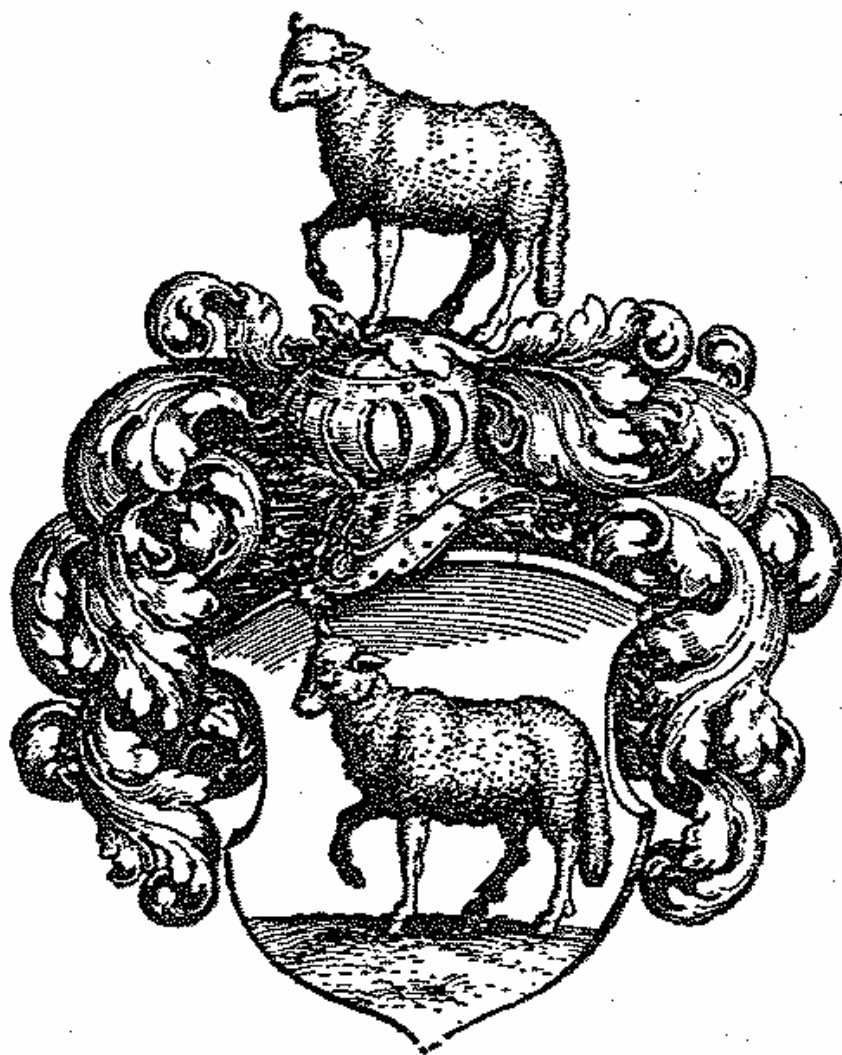
Pequeño tratado  
sobre la  
**PIEDRA FILOSOFAL**  
del muy antiguo  
Noble y Filósofo Alemán  
**LAMBSPRINCK**



Traducido de la Edición de 1677 del Museum Hermeticum

## PROLOGO

Lamsprinck es mi nombre, nacido de noble familia  
llevo con honor y a justo título este blasón.



He leído la Filosofía, y la he comprendido bien.  
Convertido en erudito he alcanzado el fundamento  
de los Preceptos.

Prestad atención y comprended bien  
que dos peces nadan en nuestro mar

## PRIMERA FIGURA



La Mar es el Cuerpo, ¿hay dos Peces?  
el Espíritu y el Alma.

Aquí tened mucho cuidado  
con la negra bestia salvaje del bosque

## SEGUNDA FIGURA



PUTREFACCION

De ahora en adelante sabed sin inquietud  
que en el bosque se ocultan el ciervo y el unicornio.

### TERCERA FIGURA



En el Cuerpo están el Alma y el Espíritu.

Es el prodigio supremo  
hacer de dos leones uno solo.

## CUARTA FIGURA



El Espíritu y el Alma deben ser unidos  
y llevados a su cuerpo.

Hay en una sola casa un Lobo y un Perro  
pero al fin se hace de ellos uno solo.

## QUINTA FIGURA



Mortificación, y Albificación, e Impregnación  
del cuerpo junto con el Alma y el Espíritu



Es verdaderamente un gran milagro, sobre el cual se  
yerra fácilmente,  
que dentro del Dragón venenoso esté contenida la  
medicina soberana.

## SEXTA FIGURA



Mercurio correcta y químicamente precipitado o subli-  
mado, redisuelto en su propia Agua, y de nuevo  
coagulado.



Se habla de dos pájaros en el bosque  
cuando debe comprenderse solamente uno.

## SEPTIMA FIGURA



Mercurio, casi siempre sublimado, es fijado, por fin, con objeto de que ya no pueda huir y volar por la fuerza del fuego; en efecto, la sublimación debe repetirse cuantas veces sea necesario, hasta que aquél quede fijo.

Hay dos aves nobles y de gran precio,  
el Cuerpo y el Espíritu, y una consume a la otra.

## OCTAVA FIGURA



El cuerpo es puesto de nuevo a digerir en el estiércol de caballo o en el baño, después de rociado con su aire o espíritu, anteriormente sacado del cuerpo.

El Cuerpo se vuelve blanco por la operación, pero el Espíritu se hace rojizo por el arte. La obra de los seres tiende a la perfección, así se prepara la Piedra de los Filósofos.

El Señor de los bosques ha tomado posesión de su  
reino,  
y del peldaño más bajo ha subido al más elevado.

## NOVENA FIGURA



Si lo quisiera la fortuna de Retórico te convertirías en  
Cónsul. También si ella quisiera, de Cónsul te conver-  
tirías en Retórico. Comprende que ha aparecido real-  
mente el primer Grado de la Tintura.

La Salamandra vive en el fuego,  
Y el fuego la ha cambiado en un color excelente.

## DECIMA FIGURA



Reiteración, gradación y mejoramiento de la Tintura,  
o más bien Aumento de la Piedra de los Filósofos.

El Padre, el Hijo están asidos de la mano con el gufa,  
Aquí debe sobreentenderse el Cuerpo, el Espíritu y el  
Alma.

## UNDECIMA FIGURA



Otra montaña de la India yace en el vaso,  
Han subido a ella el Espíritu y el Alma, es decir el  
hijo y el guía.

## DUODECIMA FIGURA





Aquí el Padre devora al Hijo:  
El Alma y el Espíritu salen del cuerpo.

## DECIMOTERCERA FIGURA





Aquí el Padre suda violentamente, fluye de él  
el Aceite y la verdadera Tintura de los Filósofos.

## DECIMOCUARTA FIGURA



Aquí el Padre y el Hijo están emparejados en uno solo  
a fin de permanecer eternamente juntos.

## DECIMOQUINTA FIGURA

