

GRADO CUARTO – MAESTRO SECRETO

André Cassard

www.upasika.com

DECORACIÓN DE LA LOGIA

La colgadura de la Logia es negra, salpicada de lágrimas blancas. La Logia representa el SANCTUS SANCTORUM. Al fondo de ésta se ve un triángulo en medio de un gran círculo, en cuyo centro aparece la estrella resplandeciente.

El Templo estará iluminado por ochenta y una luces; distribuidas en nueve candelabros de nueve brazos cada uno; número de luces que suelen reducirse a sólo nueve divinidades por tres veces tres.

TÍTULOS

El M.: representa a Salomón, que acompañado de Expertos se dirige al Templo a ocupar el lugar vacante por la muerte de Adonhiram o sea Hiram Abi (I). Su título es el de “Tres Veces Poderoso”. Tiene su asiento en el Oriente y un cetro en la mano. Está vestido con una túnica negra, ribeteada de armiño. Delante tiene un altar de forma triangular, sobre cual hay un mazo forrado de negro y la corona de laurel y olivo destinada al recipiendario. Sólo hay un Vigilante en esta Logia, que representa a Adonhiram y se titula Inspector. Estaban a cargo de Adonhiram la inspección y superintendencia de los trabajos en el Monte Líbano, y fue el primer Maestro Secreto. Su asiento está al Occidente. No habrá utensilio alguno, porque los trabajos se han suspendido a causa de la muerte de H.: A.:

(1) Algunos Masones dicen: Hiram Abif. Abif no tiene significación alguna, es Abi. La verdadera palabra es Hiram o Adonhiram. Esta es una palabra compuesta del pronombre Adon (Dominus) que los hebreos usan frecuentemente cuando hablan de Dios; cuyo pronombre agregado a la palabra Hira, hace Adonhiram, que significa Hiram o consagrado al Señor, o bien, el Señor, o el divino Hiram, de donde se ha derivado el título de Masonería Adonhirámitea.

SEÑAL

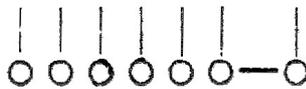
Esta indica silencio, y se hace colocando el dedo índice y el del medio de la mano derecha sobre los labios. Se contesta haciendo un signo igual con la mano izquierda.

TOQUES

Se toma la mano derecha como en el grado de Maestro: se adelantan recíprocamente las manos hasta el codo, abrazándolo: en esta actitud, se dan siete balances a los dos brazos unidos, durante cuyo tiempo se cruza la pierna derecha de uno y otro, las cuales se tocan por la parte interior.

BATERÍAS

Siete golpes en esta forma



MARCHA

La del grado de Maestro.

EDAD

Ochenta y un años.

TIEMPO DEL TRABAJO

Del alba hasta el crepúsculo.

TRAJE

Mandil blanco y cordones negros; solapa azul, con un ojo bordado de oro o pintado. Salomón estará decorado con una cinta azul de aguas, de cuatro pulgadas de ancho, puesta de derecha a izquierda, de la cual pende un triángulo. Adonhiram tiene puesta una cinta blanca y ancha alrededor del cuello, la cual es de forma triangular y lleva pendiente a su extremo una llave de marfil con la letra Z incrustada en ella. Estarán decorados los HH. con una cinta igual, y delantal y guantes blancos. El color blanco simboliza la inocencia del Maestro; y el negro, el duelo por la muerte de Hiram Abi.

APERTURA

Colocados los HH. en sus asientos respectivos, el Pod. dice:

POD.: H. Adonhiram, ¿sois Maestro Secreto?

INSP.: M. Pod. he pasado de la Escuadra al Compás, y acompañado de mis HH., he visto el Sepulcro de nuestro Resp. Maes. Hiram y llorado su pérdida.

POD.: ¿Qué hora es?

INSP.: La claridad del día ahuyenta las tinieblas, y el Sol empieza a brillar en esta Log.

POD.: Si la luz ha disipado la tinieblas y todos los presentes son Maes. Sec., es tiempo ya de empezar los trabajos de este día. Anunciad, Querido Hermano, que voy a abrir los de esta Logia de Maes. Sec.

El Inspector lo anuncia en ambas columnas. El Pod. da un golpe de mall. y todos se ponen de pie. El Pod. hace la señal de silencio con la mano derecha, los HH. responden con la izquierda, y en seguida hacen la Bat.

POD.: Ilustres HH., la Logia está abierta.

Da un golpe y todos se sientan.

ORACIÓN

El Señor reina y su pueblo le teme: sentado entre los querubines, la tierra gira a sus pies. Rogad al Señor, ¡oh vosotros sus servidores! y bendecid su santo nombre.

Alabad el nombre del Señor, hasta la consumación de los siglos. Desde el Oriente hasta el Ocaso bendecid su santo nombre; porque Él reina sobre todas las naciones y los cielos son testigos de su gloria.

Bendito sea el Señor, exaltad su nombre santo. Rogadle y bendecidle, porque el Señor es bueno y misericordioso, que escogió a Jacob por su siervo, y a Israel por su pueblo predilecto. Glorificad su nombre, porque sólo su nombre es excelso y su gloria se extiende a los cielos y la tierra.

Tu nombre ¡oh, Señor! sea ensalzado ahora y siempre por todas las generaciones.

Santificad nuestra alma y que todo nuestro ser alabe vuestro Santo Nombre.

PRIMERA INSTRUCCIÓN

Hermano: hasta ahora no habéis visto más que el espeso velo que ha ocultado a vuestra vista el S.: S.: del Templo del Señor: pero como vuestro Celo, Fidelidad y Constancia en el cumplimiento de vuestros deberes masónicos, son una garantía de vuestra conducta en adelante, y os han hecho digno del favor que vais a recibir, pasamos a conferiros el grado cuarto del Rito Antiguo Escocés Aceptado, el cual encierra secretos importantes que vais a conocer.

* * * * *

Cuidad de mis palabras ¡oh, Jehová! y velad a la puerta de mis labios.

* * * * *

SEGUNDA INSTRUCCIÓN

Hermanos: os confiero el grado de Maestro Secreto y os doy asiento entre los Levitas. * * * * *

El Laurel, emblema de la victoria, os indica que debéis haceros superior a vuestras pasiones y conducirlos por el camino de la virtud. El Olivo, símbolo de la paz, os recomienda la que debéis tener con vuestros HH.: Sed sobrio,

prudente y constante, como hasta aquí, y pronto mereceréis el favor de penetrar en la Bóveda Secreta; dependiendo de vos llegar a este lugar santo, en el que, arrebatado de un gozo inefable, podréis contemplar la columna de la Perfecta Belleza.

Os decoro, Hermano mío, con esta cinta blanca y negra, emblema de inocencia, fidelidad y prudencia. En esta lleve debéis ver un símbolo que os recomienda ser muy circunspecto en vuestras palabras y en observar el silencio y reserva que debe distinguir a los Maestros Secretos.

El delantal blanco y guantes del mismo color, son emblemas de la pureza de los Maestros Secretos.

* * * * *

Por el nuevo rango a que os hemos elevado, confiriéndoos el grado de Maestro Secreto, sois desde este momento uno de los Guardianes del S.: S.: y pertenecéis al número de los Siete. El Ojo que veis en vuestro delantal, os recuerda el deber de velar sobre los sagrados tesoros que se os han confiado, no menos que sobre la conducta de todos vuestros HH.:, no olvidando que el Ojo del Señor no abandona a los que le temen.

CATECISMO

- P. ¿Sois Maes.: Sec.:?
- R. Tengo el honor de haber sido recibido y reconocido por tal.
- P. ¿Cómo fuisteis recibido Maes.: Sec.:?
- R. Pasando de la Escuadra al Compás, y por debajo del Laurel y de Olivo.
- P. ¿En qué lugar fuisteis recibido?
- R. En el Sanctus Sanctorum.
- P. ¿Quién os recibió?
- R. Salomón y Adonhiram, el inspector de los trabajos.
- P. ¿Qué visteis al entrar en el S.: S.:?
- R. Un Delta brillante, que contenía ciertos caracteres, hebreos, del cual pendían nueve vigas del Shekinah, que llevaban por su orden una de las iniciales del nombre Divino, emblemas de los atributos del G.: A.:.
- P. ¿Decidme qué significan los caracteres hebreos del Delta?
- R. El nombre verdadero e inefable del G.: A.: D.: U.:, el cual por una ley estaba prohibido a Moisés pronunciar, perdiéndose por tal motivo su verdadera pronunciación.
- P. ¿Es cierto, querido Hermano, que la verdadera pronunciación se perdió; menos para los G.: E.: P.: y S.: M.:, la cual conoceréis algún día, como recompensa de vuestras virtudes y celo en el cumplimiento de vuestras obligaciones? Podéis decirme ¿qué nombres son los que designas las iniciales que visteis en las nueve vigas del Shekinah?

- R. Los que Dios se dio en el monte Líbano, cuando habló con Moisés y le predijo que su verdadero nombre sería revelado a los descendientes de aquel patriarca.
- P. ¿Dádmelos con su explicación?
- R. Adonai, Supremo Señor; Jehová, Elohim, Supremo Juez; Ail, Poderoso; Shaday, Omnipotente; Iseabut, Señor de Sacrificios; Gnizus, el Mayor en dignidad; Gibour, Fuerza; Echad, Sólo Uno; de los cuales se forman ochocientos ochenta y ocho letras y setenta y dos nombres, y que como el nombre inefable, se encuentran en los Misterios de la Cábala y en el alfabeto angélico.
- P. ¿ Presumo, H. ., que desconocéis esta parte de los Misterios, la cual os será explicada cuando lleguéis a los Perf. . Como hemos concluido con el Delta, y sus respetables caracteres, podéis decirme cuál es el sentido del círculo que lo rodea?
- R. Representa masonicamente, como todo círculo, la inmensidad del poder de Dios, el cual no tiene principio ni fin.
- P. ¿Qué más habéis visto en el S. . S. .?
- R. Un círculo luminoso que encierra una Estrella Resplandeciente de cinco rayos, con la letra Hebrea.
- P. ¿Qué representa esta letra?
- R. El nombre del Gran Arquitecto de la Luz, el verdadero Dios, a quien los Mas. . reverencian.
- P. ¿Qué representan los cinco rayos de la Estrella Resplandeciente?
- R. Las cinco órdenes de arquitectura que adornan el Templo; y los cinco sentidos, sin los cuales el hombre no puede ser perfecto.
- P. ¿Qué más habéis visto en el S. . S. .?
- R. El Arca de la Alianza y los candelabros de oro de siete brazos, cada uno de los cuales sostiene una luz y una tabla (I).
- P. ¿En dónde visteis colocada el Arca de la Alianza?
- R. En medio del S. . S. ., bajo la Estrella Resplandeciente y a la sombra de las alas del querubín.
- P. ¿Qué representa el Arca de la Alianza?
- R. La que Dios hizo con su pueblo?
- P. ¿Qué figura tenía el Arca?
- R. La de un paralelogramo.
- P. ¿Cuáles eran sus dimensiones?
- R. Dos codos y medio de longitud, codo y medio de latitud e igual profundidad.
- P. ¿De qué materia era el Arca?
- R. De Shitlin, cubierta de planchas de oro por dentro y por fuera, y adornada con una corona de oro que estaba sostenida por dos querubines del mismo metal.
- P. ¿Qué nombre tenía el lugar en que estaba el Arca?

(1) Éxodo, 25. vers. 10, 23. 31.

R. Propiciatorio, porque en él se congregaban aquellos que deseaban aplacar la ira del Señor.

P. ¿Qué contenía?

R. El testimonio que dio Dios a Moisés, o sean las tablas de la Ley (1).

P. ¿Qué contenían estas tablas, y de qué materia eran formadas?

R. Contenían el Decálogo, en caracteres hebreos, y eran de mármol blanco.

P. ¿Qué enseñaban estos mandamientos y cómo estaban dispuestos en las tablas?

R. Llamaron a los cuatro primeros preceptos de la una leyes divinas; y a los restantes, leyes morales.

P. ¿Para qué servía la mesa?

R. Para poner los doce panes de harina fermentada que deben estar siempre en presencia de la Divinidad, según se había ordenado a Moisés (2).

P. ¿De qué eran los panes?

R. De la más pura flor de harina.

P. ¿Cómo estaban colocados?

R. Seis a la derecha y seis a la izquierda, formando filas.

P. ¿Qué había encima?

R. Un luciente pebetero, lleno siempre de incienso.

P. ¿Con qué objeto?

R. Para recordar el voto hecho a Dios.

P. ¿Cuál es el nombre del S.: S.: en hebreo?

R. DABIR.

P. ¿Cuál es el significado de esta palabra?

R. Declaración o Revelación de Preceptos.

P. ¿Por qué?

R. Porque era el lugar en donde residía la Divinidad y en que éste entregó los mandamientos a Moisés.

P. ¿Quién construyó el Arca?

R. Moisés, con la ayuda y por orden de Dios. Con tal designio escogió a Beseleel de la tribu de Judá, hijo de Urí y de Miriam, hermana de Moisés, y a Oliab, hijo de Achisamech, de la tribu de Dan, el más entendido del pueblo. Los Israelitas manifestaban tanto ardor por la obra y tal era el empeño por verla terminada, que a Moisés fue preciso prevenirles hallarse completo el número de obreros. Fue hecha conforme al modelo que Dios encargó a Moisés, quien además instruyó a los obreros del número y forma de los vasos sagrados que debían hacerse y colocarse en el Tabernáculo,

(1) Éxodo, 20, I. – Êxodo, 31, cap. 18. – Êxodo, 25, cap. 21.

(2) Êxodo, 25, cap. 30.

para que sirviesen en los sacrificios (1).

- P. ¿A qué hacía referencia el candelero de siete brazos?
- R. A los siete planetas.
- P. ¿De cuántas partes constaban éstos?
- R. De setenta.
- P. ¿Por qué?
- R. Aludiendo al Decanai, o setenta divisiones de los planetas.
- P. ¿Qué representa el Ojo de la puerta del Templo?
- R. El Ojo de Dios, a quien están consagrados nuestros trabajos y a cuya inspección están sometidas todas nuestras acciones.
- P. ¿Por dónde subían a la galería del Templo?
- R. Por una escalera en forma de caracol, que constaba de tres, cinco y siete escalones, colocados del lado del Norte.
- P. ¿Cuál era el nombre de la escalera?
- R. Espiral, que quiere decir en forma de tornillos.
- P. ¿Cuántas puertas tenía el S.: S.:?
- R. Sólo una al Este, que se llamaba Zizo, y estaba cubierta de oro, púrpura, jacinto y azul claro.
- P. ¿Qué representan estos colores?
- R. Los cuatro elementos.
- P. ¿Qué edad tenéis?
- R. Tres veces 27, o bien ochenta y uno.
- P. ¿Cuál es la palabra de pase?
- R. (Se da).
- P. H.: mío, estoy muy satisfecho de la regularidad de vuestras respuestas, y conozco por ellas el celo con que atendéis a los deberes de vuestra Logia, enriqueciéndoos con los frutos de nuestros sublimes Misterios. Me lisonjeo de que vuestro mérito y perseverancia os harán digno de merecer otros conocimientos más, recibiendo los Gr.: de la Perfección, con que serán premiados todos vuestros trabajos.

HISTORIA

Este grado fue creado por Salomón a la conclusión del templo o poco después. Escogió siete de los más dignos y expertos entre los HH.:., y los nombró guardas del S.: S.: y de las joyas sagradas del Templo. Recibieron el grado de Maestros Secretos, y a su debido tiempo fueron elevados a grados superiores, y otros colocados en su lugar.

(I) Exodo, 25. cap. 1

El Ritual de este grado contiene detalles interesantes sobre el sentido místico de las joyas y ornamentos sagrados del S.: S.: Las ceremonias de iniciación son muy solemnes y expresivas, y forman una bella introducción a la serie de grados Inefables.

No será fuera de propósito hablar de este lugar de la descomposición cabalística de la palabra Jehovah, que combinada de muchos modos con la letra inicial, da siempre uno de los nombres de Dios.

Su inicial sola bastaría para expresar aquel nombre inefable, el que dispuesto cabalísticamente, forma un triángulo, el cual, no sólo por su figura de Delta designa la Divinidad, sino que además encierra en sí la letra sagrada con los diversos acentos que entran en la pronunciación de dicha palabra.

El gran nombre de Dios, el gran nombre impronunciable, era uno de los misterios del interior del Templo, existiendo algunas dudas respecto a su pronunciación.

El Gran Sacerdote era el que solamente podía pronunciarlo una vez al año, que era el día de la expiación, el 1º. de la luna de Thischri, haciendo los Levitas gran ruido para que no lo oyese la muchedumbre. Este nombre es el que el Señor se dio hablando a Moisés en el monte Roed (1).

Enos, hijo de Seth, hijo de Adam, fue el primero que, según la escritura, invocó a Dios por su nombre (2). El P. Souchet, en una disertación muy sabia, ha tratado muy sucintamente de la pronunciación y la etimología de la palabra Jehovah, Genebrard, Vosio y otros han escrito sobre el mismo asunto con gran erudición. Las observaciones acerca de este nombre se han adelantado tanto, que se pretende haberse descubierto en él la demostración y la expresión positiva de la Trinidad. No podemos resistir al deseo de presentar a nuestros lectores uno de los más singulares de estos sistemas, citado por el continuador de la Historia de los Judíos, obra escrita en el siglo XII por uno de aquella nación que después se hizo cristiano. Dice, pues, en la página 409 del tomo cuarto, que la Trinidad se prueba por el nombre de Jehovah, cuya combinación puede formar tres nombres, que no constituyen más que una sola esencia.

Para demostrarlo: describase dos círculos, uno grande y el otro concéntrico, y otros dos colocados de tal modo que su centro común esté en la circunferencia del círculo interior. En cada uno de los círculos pequeños escríbanse dos letras del gran nombre, de modo que resulte una letra en cada hemisferio. Júntese entonces el Jod al primer ho, y resulta uno de los nombres de Dios, a saber: Generador. Únase en seguida el primer ho con el vah y tendremos otro nombre de Dios, a saber: el Verbo engendrado. El vah con el segundo ho, forman el tercer nombre, el cual procede del primero y del segundo; en fin, como todo

- (1) Exodo, cap. 3, V. 14
(2) Génesis, cap. 4, V. 26.

esto se haya reunido dentro del gran círculo, resultan tres en uno.

Francisco Vatablo, en sus comentarios sobre la Biblia (1), refiriéndose a la palabra tomada del hebreo, cuya interpretación acabamos de dar, escribe: “Hoc autem nomen. Trinitatis mysterium continet, ut veteres Judoei, qui Christum praecesserunt, dixere in suis traditionibus. Nam per intelligitur Pater, qui est principium et origo omnium rerum. Per Filius, per quem omnia quae facta sunt, esse emerunt. Per, quoe est conjunctio copulativa, intelligitur Spiritus Sanctus, qui est amor et nexus utriusque, qui ab utroque procedit. Geminatur autem propter duplicam naturam quae est in Christo. Per primum natura humana intelligitur; per postremum, natura humana.” Este nombre contiene el misterio de la Trinidad, según consta de las tradiciones del pueblo judío, muy anteriores a jesé-Christo. Por el Padre, principio y origen de todas las cosas. Por el Hijo, por quien empezó todo lo creado. Por el espíritu Santo, unión o amor mutuo entre el Padre y el Hijo, del cual resultó una doble naturaleza, que es Christo. La primera de estas naturalezas, es divina: la segunda, es humana.

HAV, hijo de Scherira, que vivió el año de J. S. 997, dice en su obra, respecto a la formación antigua de la palabra Jehovah, que la había visto grabada en los monumentos antiguos de Jerusalén, de un modo análogo a los ejemplos arriba citados.

CLAUSURA

POD.: : H.: Insp.:, ¿que hora es?

INSP.: : El fin del día.

POD.: : ¿Qué nos resta hacer?

INSP.: : Practicar la virtud, huir del vicio y permanecer en silencio.

POD.: : Si nos falta aún practicar la virtud y huir del vicio, volveremos a entrar en silencio, para que se cumpla la voluntad del Señor. es tiempo de descansar. H.: Insp.:, anunciad a nuestros HH.: que va a cerrarse la Logia.

El Insp.: lo anuncia en ambas columnas. El Pod.: da un golpe; todos se ponen de pie. El Pod.: hace la señal de silencio, a que todos constestan, y en seguida la batería del grado).

POD.: : La Logia está cerrada. Retirémonos en paz.

(1) Exodo, cap. 28.

MORAL DE ESTE GRADO

Silencio y Secreto.