

# GRADO DIEZ Y OCHO – SOBERANO PRÍNCIPE ROSA-CRUZ

**André Cassard**

[www.upasika.com](http://www.upasika.com)

## DECORACIÓN DE LA LOGIA

Hay tres piezas. La primera está colgada de negro y salpicada de lágrimas blancas. Hay treinta y tres luces de cera amarilla en tres candelabros de once brazos cada uno, cuyas luces están cubiertas hasta que llegue el momento indicado en el ritual. Hay tres Col., una al Or., una al Sur y otra al Occidente, de cinco a seis pies de alto, en cuyos fustes habrá una transparencia con las palabras siguientes: en la del Or., *FE*, en la del Sur, *Esperanza* y en la del Occidente *Caridad*.

El dosel y el altar están cubiertos de negro con flecos blancos. Sobre el altar hay dos velas grandes de cera amarilla y en medio de ellas una calavera. En el testero al Or. hay un cuadro en que están pintadas tres cruces, en una transparencia y en el centro de la del medio la rosa mística rodeada de una corona de espinas. El altar y el cuadro se hallan cubiertos con una cortina negra, que se descorre en el decurso de la recepción. Delante de la cortina y en la parte inferior de los escalones del altar hay una mesa cubierta de negro, en la cual se pone el Libro de la Sabiduría, un Compás, una Escuadra, un Triángulo, una banda negra y un traje de Rosa-Cruz destinado al recipiendario.

Cuando hay recepción, el Muy Sabio y Poderoso Maestro se sienta enfrente a esta mesa. El Pri. y el Seg. Vig. al Occ., el primero hacia el Norte y el segundo hacia el Sur. El Secretario se sienta al Or. al pie de las gradas hacia el Sur. Todos los demás Hermanos y aun el Muy Sabio, están medio reclinados en el suelo. El altar, la mesa y las Col. serán triangulares.

La segunda pieza representa el infierno con todos sus horrores.

La tercera está cubierta de encarnado y brillantemente iluminada. La alumbran treinta y tres luces, agrupadas como en la primera pieza. Debajo del dosel hay una Cruz Ansata, que rodea una serpiente, en cuya cruz está grabada la palabra I. N. R. I. También hay al Or. una Gloria resplandeciente, en medio de la Estrella Flamígera y en el centro de ésta la inicial del nombre de Dios.

El altar estará espléndidamente decorado e iluminado con luces transparentes, y sobre él habrá una Biblia Sagrada, la Escuadra, el Compás y una Cruz de oro.

En el suelo figura el cuadro de la Logia.

El Capítulo se abre en la primer pieza y se cierra en la tercera.

## TÍTULOS

La Logia se llama Soberano Capítulo de Rosa-Cruz. El oficial presidente se llama: *Muy Sabio y Poderoso Maestro*. Los vigilantes se llaman: *Muy excelentes y Perfectos Maestros*; y los Caballeros, *Poderosísimos y Perfectos Maestros*. En el primer punto de la recepción no se emplea el título de Perfecto. Todo lo escrito se llama *columnas grabadas*.

## SEÑALES

*Señal de Orden*.- Cruzar los brazos sobre el pecho, extender las manos y alzar los ojos al Cielo. Esta señal se llama también *del Buen Pastor*.

*Señal de Reconocimiento*.- Levantar la mano derecha cerrada, señalando al Cielo con el índice. Por respuesta el H.º. señala a la tierra con el mismo dedo y después se hacen alternativamente las otras señales.

*Señal de Socorro*.- Cruzar las piernas, poniendo la derecha detrás de la izquierda. El hermano que la comprende hace el mismo movimiento en sentido contrario.

## TOQUES

Estando en la señal del *Buen Pastor*, colocarse uno enfrente de otro; inclinarse, saludándose; después ponerse las manos recíprocamente sobre los hombros, con los brazos entrelazados y en esta posición darse el ósculo fraternal, pronunciando la Palabra de Pase.

## BATERÍA

Siete golpes por seis y uno:



## EDAD

Treinta y tres años.

## HORAS DEL CAPITULO

Se supone que los trabajos están siempre en actividad y que se continúan cuando se empiezan y después del descanso. Los trabajos vuelven a comenzar en el momento en que se perdió la Palabra, y se suspenden en el momento en que vuelve a encontrarse.

## TRAJE

Los Soberanos Príncipes de Rosa-Cruz, usan encima del vestido profano, que debe ser negro, una casulla de merino o género de lana, blanco, ribeteado de negro, con una cruz latina encarnada delante y otra detrás. Mandil de raso blando, forrado de negro y ribeteado de encarnado. En el centro del forro hay una cruz encarnada. En la parte blanca está pintado o bordado el pelícano. Banda encarnada por un lado y negra por otro; de ella pende la joya, que es un compás, por un lado hay un pelícano y por el otro un águila. En medio de estos dos emblemas se alza una cruz y en su centro se ve una rosa. En el primer punto de la recepción la joya está cubierta. La banda y el mandil se vuelven del lado negro.

La joya del *Muy Sabio*, es una Estrella Flamígera de cinco puntas, sobre su corazón, con una en el centro y las iniciales de las palabras, *Fe, Esperanza, Caridad, Virtud y Verdad*, en cada una de sus puntas. El Pri.:Vig.: usa un Triángulo y el Seg.: Vig.: la Escuadra y el Compás en cruz.

Todos los caballeros usan espada y estarán cubiertos.

## GRITO DE ACLAMACION

Hoschea u Hoschee (hoscheaos, Salvador.) (No debe confundirse esta palabra con el grito Huzza o Huzze. Son dos palabras enteramente distintas.)

## APERTURA

El M.: S.: da un golpe y, repetido por los Vigilantes, dice:

- "Respetables HH.:CC.:, ayudadme a abrir el Cap.:"

Los VV.: dicen:

- Respetables HH. CC. ayudad al M. S. a abrir el Cap.

M. S.: Excmo. H. Pri. Vig. ¿cuál es vuestro deber y primer cuidado?

Pri. Vig.: Ver, M. S., si el Cap. está a cubierto.

M. S.: ¿Cuál es vuestro segundo deber, Excmo. Pri. Vig.?

Pri. Vig.: Ver, M. S., si todos los que se hallan presentes son CC. R. Cruz.

M. S.: Aseguraos de ello uniéndoos al Excmo. H. Seg. Vig.

Entonces cada uno de ellos va tomando de cada H. de su Col. la señal, tocamiento y palabra. Luego que acaban se dan la señal, y el Pri. Vig. dice:

Pri. Vig.: Todos los HH. presentes son CC. R. C.

M. S.: Excmo. H. Pri. Vig. ¿ qué hora es?

Pri. Vig.: La hora del Cap. de R. C.

M. S.: ¿Cuál es la hora del Cap. de R. C.?

Pri. Vig.: El instante en que el velo del Templo se desgarrar, en que las tinieblas y la consternación se esparcen sobre la superficie de la tierra, en que la Luna se oscurece, en que desaparece la estrella refulgente, en que los instrumentos de la Masonería se despedazan, en que la piedra cúbica suda sangre y agua, y en que la Palabra se ha perdido.

M. S.: Puesto que la Masonería sufre tal tribulación, empleemos todos nuestros esfuerzos y nuevos trabajos en recobrar la Palabra Perdida: y a fin de conseguirla, abramos el Cap. de R. C.

Los VV. en sus columnas, dicen:

- Respetables HH., el M. S. va a abrir el Cap. Uníos a él.

El M. S. hace la señal y la batería por 6 y 1, que repiten los VV., y dice:

- Respetables y queridos HH., el Cap. de R. C. está abierto.

## RECEPCION

### *(Primera parte)*

Salomón elevó un Templo en Sion, para rendir a la Divinidad el homenaje que deben tributarle todos los mortales. Había recibido toda la sabiduría de Gabaon; pero más tarde sus extravíos le ofuscaron el entendimiento y eclipsaron su gloria. El pueblo de Israel, que hasta entonces había sido fiel al digno ejemplo de su rey, aprovechó la ausencia del profeta en Sinaí, para también entregarse a la idolatría: son tan inestables todas las cosas humanas, que parece que un hecho semejante se presenta a nuestra consideración para hacernos desconfiar de nuestras propias fuerzas. Escrito está: “que toda sabiduría es necesidad delante de Dios, que sorprende al sabio en cada uno de sus designios”, o como él mismo ha dicho: “¿No son vanos acaso todos los pensamientos del hombre?”.

“Feliz el que encuentra la sabiduría y está dotado de inteligencia, porque éstas son de más valor que el oro, la plata y las piedras preciosas; pues larga vida, honores y riquezas aguardan a aquellos que las poseen, porque nada es comparable a ellas. Alegres serán sus días y sus caminos de paz, porque árbol de vida son para el mortal que, escudado con su sombra, no se separa de ellas.”

“El pueblo de Israel no sólo se entregó a todo género de excesos, sino que profanó el templo de Jehová, ofreciendo en él, al ídolo de Moloch, sacrificios de víctimas humanas y el incienso que sólo debía al verdadero Dios. Adoró además el ídolo Ashtaroz, de los Sidonios, imitó todas las abominaciones de los Amoneos y destinó a usos profanos el trono de la Divinidad, destruyendo de este modo hasta los restos de su pasada gloria.

Bethel fue profanada con las predicaciones execrables de Efraín. Los dioses de Samaria y de Damasco y la serie de falsas divinidades que recibieron en Egipto una adoración impía, impidieron que los Israelitas se entregasen a la contemplación, fuente única de verdadera sabiduría. Pueden las emanaciones que se elevan de la tierra brillar a la luz del Sol y fascinar por un momento; pero luego desaparecen los rayos de este astro, la oscuridad sucede al esplendor y la escena varía completamente. ¡Oh, mentidos fantasmas y seductoras ilusiones de la vida! Apartaos de nosotros, porque no sois más que apariencias engañosas, que extraviáis al incierto caminante. Retiraos, falsos profetas, perversos oráculos y encarnizados y lunáticos impostores, porque el Todopoderoso desde su trono, sobre las nubes del cielo, ha triunfado de todos vuestros sacrílegos proyectos, pues brilló el Sol de su Justicia y disipó todas vuestras iniquidades. Aquella sabiduría que no concibió aún el mismo Salomón, en medio de toda su gloria, ha vuelto a aparecer sobre la tierra, según el mismo Dios, que nos ha dicho: “que el verbo se hizo hombre para habitar entre nosotros; que tentado por la carne saldría victorioso del pecado, y que sería humillada, aunque Dios fuere exaltado sobre todas las naciones (Pueden leerse, si se cree necesario, los versículos desde el 27 al 54, Cap. 27 del Evangelio de San Mateo.)

“Cesen nuestros lamentos sobre las desgracias de Edén y de Sión, pues ya no afligirán a nuestro espíritu, ni servirán de rémora a nuestros deseos. El genio del mal, nuestro enemigo, ha sido vencido y encadenado para siempre en su malhadado imperio. Edén, precioso jardín y visible paraíso, morada de nuestros primeros padres, tú serás la imagen perfecta de los resplandores divinos de los cielos y de aquella vida

mística que reserva el Eterno a los que le aman, comprendiendo ahora la suerte venturosa que por Dios nos estaba preparada desde antes de la creación. ¿Hubieran osado crucificarle los Príncipes de la tierra, si le hubieran conocido? Escrito está: “Los ojos no han visto, ni entendido los oídos, ni penetrado el corazón, las cosas que tiene Dios reservadas a sus elegidos.”

\* \* \* \* \*

“Por la *Fe* esperamos confiados en cosas que no han visto, ni palpado nuestros sentidos. Ella nos enseña que el mundo fue formado por la palabra de Dios; que Enoch fue trasladado en cuerpo y alma y que no murió; y que Abraham, por orden del Señor, ofreció en holocausto a Isaac, su único hijo.”

\* \* \* \* \*

“Por la *Esperanza*, aguardamos la futura inmortalidad de nuestras almas, después de esta vida, de lo cual tenemos la evidencia, aunque no lo hayamos visto, porque si nos llegáramos a convencer por la vista, ya no sería esta virtud lo que es.”

“Aun cuando hablara el lenguaje de los ángeles y el de los hombres, si no tengo *Caridad*, seré como un metal sonante y un ruido desapacible.”

“Aun cuando tuviera el don de profesía y pudiese penetrar todos los Misterios, poseer el conocimiento de todas las cosas y sentir una *Fe* tan grande capaz de transportar una montaña de un lugar a otro, si no tengo *Caridad*, nada soy.”

“Aun cuando hubiere distribuido mi hacienda entre los pobres y entregado mi cuerpo para ser quemado, si no tengo *Caridad*, de nada me servirá todo esto.”

“La *Caridad* es paciente, dulce y benéfica. No es envidiosa, ni temeraria, ni precipitada, ni orgullosa.”

“No es desdeñosa, ni atiende sólo a sus propios intereses. No se enoja, ni molesta por nada, ni de nadie sospecha injustamente.”

“No se goza en la injusticia, sino en la Verdad.”

“Sobrelleva todo, cree todo, espera todo y sufre todo.”

“La *Caridad*, jamás tendrá fin; si bien las profecías pasarán, las lenguas cesarán de existir y las ciencias serán olvidadas.”

“La *Fé*, la *Esperanza* y la *Caridad* subsistirán siempre; pero la *Caridad* es superior a todos.” (Epíst. I.º de San Pablo a los Corintios, cap. 13.)

El Señor dice: “Así como mi Padre me ama, también os amaré.” Y después añade: “Amaos los unos a los otros, según os he ordenado por un nuevo mandamiento.”

\* \* \* \* \*

### (Segunda parte)

“Oye, Señor, mi ruego y atiende a mi oración, pues también soy un viajero cual fueron mis hermanos. Permite que mis fuerzas renazcan otra vez y emprenda la jornada de la cual no he de volver. Antes que la tierra y el mundo fueran hechos, eran, Señor, eternos

por los siglos de los siglos. Te veo en todas partes: de Oriente hasta Occidente, del Norte al Mediodía. ¿Cómo escapar de ti, ni huir de tu presencia? Me elevo hacia los cielos y te contemplo allí; descendiendo a los abismos y allí estás. Recorro, cual la brisa, el mar y sus confines y guíame tu aliento, y sostiéneme tu mano. Me oculto de tu vista, en medio de la noche; mas todo resplandece y brilla ante tu faz. Amparas al humilde que se acoge a ti. Es mi vida azarosa; mas tú me ayudarás. Venció a mis enemigos un rayo de tu Gloria, porque merced concedes a aquellos que te aman.”

“No te alejes de mí, Señor, sin haberme levantado, porque grandes son mis culpas y muchas mis ofensas. Purifica mi alma y que tu nombre ensalce. Del hombre son los días, pocos y angustiados.”

“Y oí una voz del Cielo, que decía: Bienaventurados los que mueren en el Señor, porque a la tierra abandonan y sus obras serán recompensadas. ¿Cuál es, oh, muerte, entonces vuestro triunfo? “Yo soy la resurrección y la vida – dice el Señor-, y aquellos que creen en mí, por siempre vivirán.”

*(Tercera parte)*

“Habiendo nacido Jesús en Bethlem (Judea), en tiempo de Herodes, llegaron tres magos a Jerusalem, preguntando “en dónde está el Rey de los Judíos?” porque decían “hemos visto su estrella en el Oriente y venimos a adorarle.”

“Felipe dijo en aquellos días a Nataniel. “Hemos encontrado a aquel de quien está escrito en la Ley de Moisés y predicho por los Profetas, que había de llamarse Jesús de Nazaret, hijo de José.” Y Nataniel contestó: “¿puede algo bueno venimos de Judea?” Felipe añadió entonces: “Ven y ve.”

\* \* \* \* \*

“Un Ángel apareció y reanimóle.”

\* \* \* \* \*

“No se apartará el cetro de Judá, ni de ella saldrá ningún legislador, hasta que Silo ( Shiloh) venga y el pueblo se congrege para oírle.”

\* \* \* \* \*

**INSTRUCCIÓN**

Me congratulo, Hermano mío, de conferiros el Grado de Sob.: P.: R.: C.:, por el cual habéis adquirido el título de P.: P.: M.:. Habréis observado, no sin gran satisfacción, que os hemos cumplido la promesa de comunicaros los misterios de la Masonería, a

cuyo fin nos vamos aproximando. Es mi deber, por otra parte, recordaros el favor que os acabo de dispensar, para que os hagáis digno de él, tratando de ser lo más perfecto posible y de estudiar cuanto podáis para que seáis útil a vos y a vuestros Hermanos. Permita el Cielo que nos ayudéis largo tiempo en nuestros trabajos, pues tales son nuestros deseos y esperamos nos recordéis vuestra tierna amistad, debiendo estar seguro de la nuestra. Por la prueba que acabamos de daros y para que podamos lograr nuestros deseos, arrodillémonos y digamos la siguiente

## ORACIÓN

“Dignaos, oh, S.: y G.: A.: D.: U.:, colmar de bondades a esta asamblea. Bendecidla, Señor, y que antes perezca que infringir ninguna de vuestras santas leyes. Separad de nosotros, humildemente os lo rogamus, a los profanos y a los impíos, y permitid, Señor, que sólo aquellos de entre nosotros que se hayan justificado, se consagren a la obra de perfección que hemos empezado y que podamos distinguir a los justos de los malvados: de este modo, unidos por el lazo verdadero del Amor Fraternal, podremos cimentar eternamente las bases de nuestras asambleas, que son la paz, la benevolencia y la caridad. Sed, pues, Señor, nuestro Rey Eterno, Inmortal e Invisible, nuestro solo sabio y verdadero Dios y nuestro honor y nuestra gloria por los siglos de los siglos.”  
*Amén.*

\* \* \* \* \*

## EXPLICACIÓN DE LOS SÍMBOLOS DE ESTE GRADO

Fue siempre considerada la *Cruz* como símbolo sagrado. Así lo atestigua la más remota antigüedad. Los monumentos durables de Egipto, Siria, Indostaní, Persia y las torres Budhistas de Irlanda, son una prueba. Los Druidas daban esta forma a un roble, que consagraban luego, y también la adoptaban en la construcción de sus Templos. Los cuatro extremos de dicha figura simbólica inclinados a las cuatro partes del mundo, hacen de ella el símbolo verdadero de la Naturaleza Universal. Crishna expiró en una actitud cruciforme y traspasado de saetas. Así era como los mejicanos le reverenciaban. No obstante, la idea que expresa la Cruz en este grado, es la misma de los antiguos egipcios. Aparece Thoth o Phta, representado en los monumentos antiguos, llevando en la mano una *Cruz Ansata* o Ankh. La vemos en esta forma en el doble cuadro de Shufu y Noh Shufu, arquitecto de las grandes y más elevadas pirámides de Waddy Meghara, en la Península de Sinaí. Era un jeroglífico que significaba *vida*; y con un Triángulo al frente, *cosa o vida creada*, siendo también para nosotros símbolo de esa *Vida* que emana de la Divinidad, que es eterna y que esperamos alcanzar mediante nuestra Fe y la bondad sin límites del Creador.

Consagraban antiguamente la *Rosa* a la Aurora y al Sol. Era símbolo del Alba, de la resurrección de la Luz o renovación de la Vida, y en tal concepto de la primera aurora de la creación y en particular de la Resurrección periódica y general. Así es que si



unimos los dos signos anteriores, el de la Cruz y el de la Rosa, emblema del Gr. 18, del Rito Antiguo Escocés Aceptado, formaremos un símbolo o jeroglífico cuya traducción es esta: “El Alba de la Vida Eterna”, la cual vislumbra nuestra vista y en ella esperan todas las Naciones por los méritos de un Redentor.

El *Pelicano*, que alimenta a sus hijuelos, es emblema de la abundancia que nos prodiga la Naturaleza, de la munificencia del Redentor hacia el caído de la gracia y de la humanidad y caridad que debe distinguir a un Caballero de este grado.

El *Águila* es el símbolo viviente del Dios Egipcio Mendes o Menthra, a quien Sesostri-Ramsés confundía con Amun Re, el Dios de Tebas y Alto Egipto, y símbolo del Sol, pues la palabra *Re* significa Sol o Rey.

Los Compases, adornados con una corona en la parte superior, indican que, no obstante el rango elevado de un Rosa-Cruz, será equitativo e imparcial en su conducta. Varias son las interpretaciones que se dan a la palabra INRI, que aparece inscrita en la cruz colocada más arriba del asiento del Maest. El iniciado cristiano traduce reverentemente dicha inscripción, refiriéndose a la cruz en que murió Jesucristo: JESÚS NAZARENO, REY DE LOS JUDIOS. Los sabios de la Antigüedad veían en esa inscripción la revelación de un gran Misterio o Secreto de la Naturaleza, o sea la Regeneración Universal, interpretándola de esta manera: *Igne Natura Renovatur Integra* (el calor es causa de la renovación de la Naturaleza). Los Masones alquimistas o herméticos, formaban con ella este aforismo: *Igna nitrum roxis invenitur*; acusando a los jesuitas de haber hecho de ella la aplicación de esta sentencia criminal: *Juctum necare reges impios*. Las cuatro letras mencionadas son las iniciales de las cuatro palabras hebreas que representan los cuatro elementos y son las siguientes: *Iammin*, los mares a el agua; *Nour*, el fuego; *Ronach*, el aire; e *Iebechcah*, la tierra habitable o seca.

Según nosotros, ésta es la acepción más general y en que debe tomarse aquella inscripción. En el lenguaje jeroglífico de los Egipcios, la *Cruz Ansata*, significa *vida* y es parte del tipo que representa la palabra ENH, *existente*.

RE, era el Sol o el Rey: y ENH-RE, el Rey que existe, o DIOS DE LA LUZ. Del mismo modo nos representan a la Deidad Eternal, la cual es toda LUZ y vida: y si unimos los dos Grandes Símbolos, la Cruz y el Círculo con un punto en el centro, dirán: VIDA ETERNA, DIOS Y NATURALEZA.

La *Cruz Ansata*, rodeada de una serpiente, en forma circular, simboliza la Eternidad y la Inmortalidad.

La Bateria se refiere a los seis días o períodos que Dios empleó en la creación del mundo y a aquel en que descansó.

Las 33 luces, divididas en grupos de once, simbolizan los números sagrados 3 y 5, pues 33 es igual a  $3 + 3 + 5 \times 3$ .

La fiesta principal de este grado, celebrada el Jueves Santo, es conmemorativa de la Pascua de los Judíos; la cual les estaba mandado que la observasen, en los términos siguientes:

“El diez de este mes (del primer mes del año judío), cada hombre tomará un cordero, es decir, uno de estos animales en cada casa: y en el caso de que alguno no pudiere, el vecino más inmediato lo hará por él. Vuestro cordero será de un año o menos, macho y no hembra, y estará sano y sin lisia alguna. Lo trataréis de conservar con el mayor cuidado hasta el 15 de dicho mes, en que toda la congregación de Israel, durante la misma noche comerá de su carne asada, sin que quede resto de ella al amanecer y sin romper ninguno de sus huesos, que reduciréis a cenizas en las primeras horas de la

mañana del día siguiente. De este modo comeréis; ceñido vuestro talle, calzados vuestros pies y el cayado en vuestra mano; os daréis prisa en comer de él, siendo esta la Pascua del Señor, la cual no olvidaréis y trataréis de transmitir a las nuevas generaciones; cuya fiesta queda establecida como precepto entre vosotros para siempre.”

Esta fiesta y el pan y el vino que usamos en las reuniones de este grado, son para nosotros símbolos de unión y amor fraternal y del perfecto acuerdo y armonía que debe reinar entre los HH. y CC. R. C.

Es, pues, el objeto de este grado conservar el recuerdo y testimonio del triunfo de la verdad sobre la falsedad y la impostura; de la libertad sobre la tiranía; de la luz sobre las tinieblas; de la vida sobre la muerte y del bien sobre el mal. La gran Verdad que en él se aprende es la siguiente: que, sin embargo de la existencia del mal, Dios es infinitamente sabio, justo y bueno: que aunque por ser limitada nuestra razón procedamos de un modo incierto en las cosas de la vida, siendo hechuras de Él, obramos conforme a su propia justicia y son meritorias nuestras obras; que todas nuestras miserias e infortunios son pequeñas gotas que se confunden en el torrente de los siglos, guiado por Él a un resultado grande y magnífico: que a un tiempo dado, ha de redimir y regenerar al mundo, y que el Principio, Poder y Existencia del Mal, terminarán entonces; llegándose a este fin por los medios e instrumentos que escoja su voluntad, bien sea por los méritos de Redentor, que ya ha vivido entre nosotros, o de un Mesías que veremos aparecer, por su propia encarnación o por un profeta inspirado, sobre lo cual no debemos cuestionar, ni decidir, dejando a cada hombre sus creencias.

## CATECISMO

- P. Muy Excelente H. ¿Sois R. C. y M. en la perfecta Arquitectura?  
R. M. S. y P. M., tengo esa felicidad y lo soy en el nombre del Gran Jehová.  
P. ¿Qué significa esa palabra?  
R. El nombre inmutable entre los judíos, o sea la inmortalidad de Dios, cuya primera letra es también la inicial de Jesús, JE, significa lo pasado. HO, lo presente y VAH lo futuro. Este nombre no se puede tributar sino a Dios que ha sido, es y será.  
P. ¿Dónde fuisteis recibido?  
R. En un Cap. donde reina la virtud, la decencia y la humildad.  
P. ¿Quién os ha recibido?  
R. El más humilde de todos.  
P. ¿Cómo habéis sido recibido?  
R. Por el agua saludable que mana del mar y tiene su nacimiento en el río Jordán, emblema y figura sagrada del agua espiritual del bautismo.  
P. ¿Cómo os habéis presentado en el Cap.?  
R. Libre en todos mis sentidos y de mi propia voluntad.  
P. ¿Qué visteis cuando fuisteis introducido?  
R. Mi alma se conmovió ante el misterio inefable que allí vio: la humildad, la situación de mis HH. y el silencio que reinaba, me hizo concebir la idea de lo que iba a aprender.

- P. ¿Qué hicieron de vos enseguida?
- R. Me hicieron viajar para aprender las tres sendas de nuestro nuevo edificio, Fe, Esperanza y Caridad. En seguida me condujeron a los pies de Aquel ante quien todo se humilla. Allí los Cab.: me unieron a ellos, revistiéndome de sus insignias después de haberme hecho prestar un juramento solemne, que hice con el mayor respeto y sumisión que me fue posible, y con la firme resolución de observar rigurosamente todo lo que prometí.
- P. ¿Habéis estado desnudo?
- R. Sí, M.: S.: y P.: M.: : por la imperfección natural.
- P. ¿Cómo fuisteis recibido?
- R. Por la triple alianza de la sangre de la que llevo señal. (Muestra la banda.)
- P. ¿Cuáles son las tres alianzas?
- R. La primera, es la del Eterno con Abraham, por la circuncisión. La segunda, la que hizo con su pueblo en el desierto sobre el monte Sinaí, donde Moisés derramó sobre el Altar la mitad de la sangre de las víctimas, con agua, por el testimonio de Dios; y la otra mitad sobre los hombres, con una rama de hisopo por testimonio del pueblo; y la tercera es la que hizo con los fieles por la muerte de Jesús.
- P. ¿Por qué fue preciso figurarla con la sangre?
- R. Porque no pudiendo la ley figurarse sino por medio de la sangre, los pecados no habrían sido perdonados sin la efusión de la del Salvador.
- P. ¿Qué hicieron de vos enseguida?
- R. Después de haberme revestido con las insignias del dolor, de la tristeza y del arrepentimiento, todos los Caballeros y yo hicimos un viaje que nos volvió la alegría después de haber recorrido caminos escabrosos y oscuros.
- P. ¿Qué es un Francmasón?
- R. Es un hombre justo y perfecto cristiano, celoso y amigo de las ciencias.
- P. ¿De donde viene el nombre de Masón?
- R. De las cruzadas bajo Godofredo de Bouillon, que fue el primer motor de nuestra orden.
- P. ¿Qué representa la Escuadra y el Compás?
- R. La unión del Antiguo y Nuevo Testamento, entre los cuales ningún Masón puede descarriarse ni errar.
- P. ¿Por qué reverenciamos tanto a Hiram?
- R. Porque es la segunda persona de la Trinidad que se hizo hombre por nosotros, y reedificó la Iglesia sobre las ruinas del Templo de Salomón.
- P. ¿Qué significan las diez Urnas?
- R. Los diez mandamientos. Son también símbolo de la penitencia, que nos lava de nuestras imperfecciones.
- P. ¿Qué representa el altar de los sacrificios?
- R. El emblema del sacrificio del Salvador.
- P. ¿Qué significa el altar de los perfumes?
- R. Un corazón puro ofreciéndose siempre a Dios.
- P. ¿Qué representa el candelero de siete luces?
- R. Los siete Sacramentos o los dones del Espíritu Santo.
- P. ¿Qué representa el Santuario?
- R. Nuestros corazones encerrando los misterios de la Ley.

- P. ¿Qué contiene el Arca de la Alianza?
- R. Las tablas de la Ley, la vara de Aarón y la urna llena de Maná.
- P. ¿Qué significan todas estas cosas?
- R. Los principales misterios de la Religión. Los mandamientos de Dios se hallan grabados sobre las tablas de la Ley; la vara de Aarón figura el misterio de la redención, y la urna llena de Maná, un corazón lleno de la gracia de Dios.
- P. ¿Qué más tenéis en el Santuario?
- R. El triple Triángulo, representando la Gloria del Eterno, y que es también el emblema del misterio de la Trinidad.
- P. ¿Cuál es el punto perfecto del triángulo?
- R. Es la segunda persona de la Trinidad, que se hizo hombre, porque en ella se reunieron las perfecciones de la primera y tercera. Es también nuestro principio, nuestro medio y nuestro fin.
- P. ¿Cómo se acabaron vuestros trabajos?
- R. El M.: S.: y P.: M.: y todos los CC.: me constituyeron Cab.: Príncipe Masón, me revistieron en seguida con la gran banda de la Orden y su venera, de las que me dieron explicaciones; y después de haberme dado a conocer a todos nuestros CC.: tomé asiento y lugar en el Cap.: hacia el Or.:.
- P. ¿Qué hizo en seguida el M.: S.: y P.: M.:?
- R. Una exhortación sobre las virtudes de la Orden y las ventajas que resultan a aquellos que las observan rígidamente. Hizo después una explicación de nuestros misterios, y trató los asuntos del Cap.:, evocó para el siguiente y después de haber pensado en los pobres, en los desgraciados y necesidades de los enfermos y el bien general del orden, cerró el Cap.: con las ceremonias de estilo.

## DISCURSO

Quando los Sarracenos se apoderaron de la Palestina, con el designio de profanar aquellos lugares santos, pareció necesario a los cristianos vindicar tamaña ofensa. Uniéronse los Caballeros y salieron de Europa en dirección de aquellas playas terribles, las cuales fueron después tan funestas a los Cruzados. Los estragos de la guerra, los de un clima abrasador y el fanatismo destructor de los hijos de la media-luna, acabaron por abatir el número y valor de los cristianos, que pocos y desalentados, buscaron su salvación en medio de sus enemigos. Vivían disfrazados entre éstos para escapar con la vida; pero una vez descubiertos, su desgracia era inevitable. Fue la situación tan cruel para los Cruzados, que Godofredo de Bouillon determinó en Palestina, a fines del siglo XIII, poner la religión de Jesús a cubierto de los ataques de sus enemigos, y ocurrió al medio fácil y propio de símbolos y emblemas con tal objeto, logrando de este modo estimular la piedad de los cristianos, al mismo tiempo que los libraba del furor y asechanzas de sus perseguidores. Sirvió de enigma y emblema el Templo de Salomón, imagen, a no dudar, de la religión de Jesús. La reedificación del uno era la santificación de la otra. Desde entonces tituláronse Arquitectos los Masones, como arquitectos de la

nueva obra, la cual se propusieron llevar a cabo con todo el celo y magnificencia posibles.

Razón es esta que convence de que unos mismos son los misterios de la religión de Cristo y de la nuestra: con la diferencia de que unas veces se ostenta bajo la forma de una pompa mundana, y esta es la religión Católica; y otra, sin galas ni atavíos, y sólo bajo el sello de pureza y simplicidad del divino Maestro y esta es la Masonería. Fueron los Cruzados de Palestina, constituidos ya en Masones regulares, tan escrupulosos en guardar sus secretos y juramentos, como en la elección de aquellos a quienes debían hacer depositarios de sus misterios, limitándose a dar tan sólo al novel iniciado la instrucción simbólica de cada grado, sin añadir explicación alguna.

A ejemplo del G.º. A.º. D.º. U.º., que dividió en seis días o plazos la obra de la Creación y descansó el séptimo, los Masones de esta nueva orden distribuyeron sus trabajos en siete secciones o grados, suponiendo haber durado siete años la construcción del Templo de Salomón.

También forman los grados que constituyen el total de la Masonería, emblemas alusivos al tiempo que se supone haber empleado el Supremo Hacedor en la Creación del Mundo, no menos que al progreso cierto y gradual de la razón del hombre. Es, pues, el Primer Grado de la Masonería imagen del Caos y de los cuatro primeros días que se siguieron a la creación y en que representa el candidato que sale de un lugar de confusión y tinieblas, y no está ni desnudo ni vestido; al hombre salvaje en el instante memorable en que tuvo lugar la transformación de la nada y apareció la luz, y en el que el Espíritu de Dios sobre las aguas, dijo: "Haya Luz" y hubo Luz, según el texto hebreo, Luz que en el curso de la recepción comunica el M.º. de la Logia al recipiendario. El segundo día, en el cual Dios creó un gran cuerpo luminoso, distinto de las tinieblas, está representado por el momento en que el M.º. hace acercar al recipiendario, le prescribe la regla de conducta que debe observar en adelante y le hace renunciar los errores y preocupaciones del mundo profano. Los viajes que entonces da simbolizan el desvío de las pasiones y progresos del neófito en el camino de la virtud.

El tercer día separó Dios la Luz de las tinieblas, creando el Sol y los demás astros del firmamento: del mismo modo el M.º. de la Logia comunica al recipiendario los signos y pal.º. características de un Aprendiz Mas.º., por medio de los cuales se hace reconocer de sus HH.º.

El cuarto día hizo producir plantas, árboles y frutos a la tierra: así como al neófito se le explica simbólicamente el trazado de la Logia, sin demostrársele por entero el sentido de sus alegorías, pues que esta ya es un beneficio que recibe, si bien elemental, como todas las cosas en su principio u origen. En los días siguientes completó Dios su obra, fijando sus leyes invariables y eternas; también termina el neófito en los grados posteriores su educación Masónica.

Es el Segundo Grado emblema del deber penoso, pero necesario, que impuso Dios al hombre después de haberle creado. Le había formado a su imagen y semejanza; le había dotado de sabiduría y colocado sobre la tierra como en un lugar de delicias; pero arrastrado por las pasiones, prevaricó, perdió la gracia y le fue ya necesario vivir a expensas de un trabajo forzado y doloroso. El lugar de su destierro, morada antes de goces y felicidad, le ofreció después recursos inagotables de subsistencia. Vio que la tierra le brindaba el germen de riquezas

desconocidas y se consagró a extraerlas y aplicarlas a las muchas y diferentes necesidades de la vida, según las que él se creaba. Tal es el origen y emblema del segundo grado. el hombre caído de su inocencia primitiva, se regenera por el trabajo y prepara la abundancia y la civilización a las generaciones que le suceden: imitando con esto el ejemplo del Eterno, que el quinto día pobló la tierra de animales de toda especie, los cuales habían de ser tan necesarios al progreso y vida de aquél.

Había el sexto día concluido el Señor su obra y el séptimo descansó.

Al llegar el iniciado al término de su alegoría simbólica, reposa de sus trabajos a semejanza del Eterno. Es el Tercer Gr. de la Masonería la expresión de un momento supremo de satisfacción, en que el Maestro descansa debajo de una rama de acacia; pasando en este grado el recipiendario de la Escuadra al Compás, o, lo que es lo mismo, enseñándole la conducta que ha de observar en todas las situaciones de la vida, pues en él se le recuerda que, en el sexto día de la creación, Dios formó al hombre, revelándole su destino sobre la tierra y su voluntad divina.

Se os ha enseñado en el Primero y Segundo Grado a trabajar como los Masones que fueron empleados en la construcción del Templo de Salomón, obra perfecta de arquitectura e imagen del Universo, que debéis imitar cuando elevéis los vuestros a la virtud.

Dichos trabajos son los siguientes: habéis empezado a desbastar y a pulir la Piedra Bruta; emblema del hombre salvaje, instruido en sus deberes y derechos y devuelto a la sociedad como un miembro útil. Se os enseñó después a servir de la Escuadra, con la cual debéis medir vuestras acciones como hombre virtuoso.

Os enseñó el Nivel la unión, igualdad y justicia que debéis a vuestros HH., y a no aspirar a ser más que ellos, si no es la virtud vuestro estímulo. Debéis haber comprendido que la regla de conducta que se os prescribe en este momento, os estaba trazada de antemano.

Habéis reconocido las J. y B. como emblemas de Sabiduría y Belleza, probándoos los ornamentos del Temp. de Salomón, que todo tiene en el Universo relación con el hombre, el cual, a su vez, debe proporcionar a la sociedad aquellas delicias que forman su encanto.

Las Columnas que sostienen los Temp. Masónicos os recuerdan, como ya sabéis, que en vos debe haber Sabiduría en la empresa, Fuerza en la ejecución y Belleza en los ornamentos. Habéis sido testigo en el Gr. de Maestro de la muerte aparente de Hiram, la cual habéis en él representado; porque en este grado suponemos que muere el Mas. para los vicios y renace a la virtud, como también en la iniciación antigua se daba al hombre una lección saludable por medio de la misma alegoría de la muerte y resurrección aparente del astro del día, en las dos estaciones de invierno y primavera. Los falsos HH. que hieren a Hiram, son tres de los vicios más perjudiciales al hombre, los cuales le hacen desmerecer a los ojos de sus semejantes: tales son también los tres signos inferiores o de invierno, en cuyo tiempo aparece el Sol menos animado y resplandeciente.

No sería, con todo, exacta la idea que queremos expresar por medio de la muerte aparente de Hiram, si no continuáramos la alegoría de este grado o sea la historia de la moral prescrita al hombre desde el principio del mundo hasta nuestros días. Hiram es entre nosotros el tipo práctico y verdadero de todas las bondades que ha dispensado al hombre el G. A. D. U. y en este concepto es emblema de

Jesucristo, segunda persona, después del Padre, y ejemplo y complemento de toda moral sublime. Los tres golpes que hacen vacilar, caer y morir a Hiram, son las tres sentencias dadas contra Jesús, por Anás, Caifás y Pilatos; y también los tres padecimientos por los cuales pasó en casa del último: tales fueron los azotes, bofetadas y corona de espinas con le afrentaron. Los HH. que rodean al recipiendario dentro del sepulcro, representan a sus discípulos en un circunstancia análoga.

La Pal. de Maest., que según la tradición se perdió con la muerte de Hiram, hace referencia a la exclamación del Salvador al expirar, la cual los judíos no comprendieron: "Helos" – "Helos" – "Lamma" – "Sabactahani." "Padre mío, Padre mío, tened piedad de mí y perdonad a mis enemigos", sustituyéndose por respeto a dicha exclamación, tres palabras árabes que forman también la del M. y son M. B. N. cuya traducción es : "el hijo de la viuda ha muerto." Estas palabras nos recuerdan al C. hijo de la Virgen esposa de Dios. Los tres compañeros o falsos HH. son en este grado emblema de los judíos que acompañaron a Judas Iscariote y prendieron a Jesús. El color ojo de las Logias escocesas simboliza la sangre derramada por el Salvador. La rama de Acacia nos recuerda que era de este árbol la cruz en que murió. La tierra que cubría el cadáver supuesto de Hiram, el Santo Sepulcro; y los HH. enviados en solicitud del cuerpo mutilado de su M., los discípulos de Jesús que buscan el de éste para embalsamarlo.

El mandil blanco de piel, el sudario en que fue envuelto Jesús. La piedra que cubría el sepulcro y que levantaron los ángeles, el manto que envuelve al recipiendario y que éste abandona al sacársele de la tumba; y el signo de horror que hacen los HH. al descubrirlo allí, el espanto que los guardias manifestaron con la resurrección de Jesús. La nueva anunciada por algunos de los discípulos a sus compañeros de tan feliz acontecimiento, el aviso que dieron los M. a Salomón del descubrimiento de la muerte de Hiram. Poco tiempo después de esto, dio aquel Rey a los Maest. la Pal. que es desde entonces la sagrada de dicho Grado Simbólico, la cual por algún tiempo se creyó perdida. Los Maest. la recibieron y la han extendido por el mundo, del mismo modo que los apóstoles predicaron el Evangelio por toda la tierra después de ser inspirados por el Espíritu Santo.

Es por tal razón que este grado, considerado por los Masones escoceses como el complemento de la Perfección, sirve de lazo entre las creencias antiguas y modernas, y de expresión al sentimiento moral y filosófico que haría del hombre un ser perfecto a no ser casi siempre extraviado por las pasiones.

Todos nuestros misterios son los mismos de la Iglesia Católica. Nos llamamos Hermanos porque todos los hombres lo son de Jesucristo, bastando recordar aquel precepto sublime: "Amaos los unos a los otros", para no olvidar que tal es el dictado con que debíamos conocer a los hombres en general.

Toca, pues, comprender a los Masones de este grado cuán cierto es que su moral es la predicada por la Nueva Ley y que sus emblemas son el conjunto de los monumentos que atestiguan las creencias antiguas y la fe moderna, sostenidas ambas por la alianza no interrumpida del Creador con el hombre, desde Abraham hasta Jesucristo.

## HISTORIA

Algunos pretenden que fue Godofredo de Bouillon quien fundó este grado en Palestina, conjetura, por otra parte, muy verosímil. La aceptamos, desde luego, y pasamos a dar una idea de las bellezas que encierra su conjunto. Su moral es sublime; sus alegorías, hermosos emblemas de sabiduría y de piedad.

La época de su fundación el año de 1330. Fue en ella que el mal estado de los ejércitos cristianos de Palestina obligó a sus caudillos a ligarse más estrechamente e intentar un esfuerzo supremo con el objeto de conquistar aquel hermoso país, en el cual tuvieron origen los misterios de este grado. Este es el punto perfecto de la Masonería Escocesa. Según este Rito, su verdadero nombre es el de Rosa-Cruz, no debiendo confundirse con el de Rosa-Crucian, creado en la Edad Media por los alquimistas, pues son completamente distintos los fines que uno y otro se propusieron en su fundación. Los Mas. fundadores del grado de Rosa-Cruz, hicieron acuñar medallas en las cuales grabaron una rosa sobre una cruz, consecuentes con el nombre que habían dado a dicho grado, y emblema además de Jesucristo, que el Evangelio compara con una rosa, escribiéndose generalmente Rosa C. También se conoce este grado con el nombre de Caballero del Águila o del Pelicano, porque ambas cosas aparecen en la joya del mismo y son emblemas del Hijo de Dios, derramando su sangre para salvar al hombre. Se conoce, en fin, con el nombre de Mas. Libre de Harodon ( H. R. D. M.), por haberse tenido sobre la montaña de este nombre, en Escocia, el primer Capítulo del Grado de Rosa-Cruz. Existe aún el Capítulo, y reside allí el Sob. Gr. Maest., el cual habita un antiguo castillo, propiedad de aquellos CC. R. C. El conocimiento de este castillo y el del nombre del Sob. Gr. Maest. que lo habita, es uno de los grandes secretos de la Mas., siendo esta la razón por que muchas Logias de Inglaterra han adoptado este nombre, mientras que otras se titulan de San Andrés de Escocia, por alusión a la procesión que hacían los primeros Masones de este país el día de la fiesta de aquel santo, lo que también ha sido causa de que el pueblo los llame allí CC. de San Andrés.

## CLAUSURA

M. S. : Al orden HH. míos, CC. Respetables y Perfectos Maestros.  
Excmo. y Perfecto H. Pri. Vig., ¿qué hora es?

Pri. Vig. : La hora del Perfecto Masón.

M. S. : ¿Cuál es la hora del Perfecto Masón?

Pri. Vig. : La hora en que la Palabra fue hallada y la Piedra Cúbica se transformó en Rosa Mística, en que la estrella refulgente ha vuelto a aparecer en todo su esplendor y nuestros instrumentos han tomado su forma primitiva; en que la Luz se ha restituído a nuestra vista en toda su brillantez; en que las tinieblas se



han disipado y la nueva Ley Masónica debe ya reinar en nuestros trabajos.

M.: S.: Sigamos esa Ley, pues ella es la consecuencia de todas las maravillas que hemos visto. Excmo. y Perfectos HH.: VV.:, anunciad que el Cap.: va a cerrarse.

Los VV.: lo anuncian y después sale el M.: S.: de su lugar y pasa a hacer su reverencia a la C.: , quedándose a la cabeza del Altar para que los demás CC.: hagan lo mismo, y se forme una línea al Sur. Colocados así, el M.: S.: saluda, da al oído la Palabra, y el que la recibe hace otro tanto con el que sigue, hasta que concluyan todos los CC.: .Acabada esta ceremonia, se hace la última reverencia a la C.: y todos vuelven a su sitio.

El M.: S.: dice: Caballeros, cumplamos nuestro deber.

Hace el signo y la batería, y concluye diciendo:

M.:S.: : El Cap.: está cerrado.

Los VV.: lo repiten haciendo todos lo mismo, y pronunciando tres veces *Hoschea*.

## BANQUETE MÍSTICO

Si hay Banquete Místico todos pasan luego al cenáculo, pero lo más conveniente es hacerlo antes de cerrar los trabajos: en ambos actos la ceremonia se hace del modo siguiente:

El Cap.: no tiene otra ceremonia que la de la mesa, y es indispensable hacerla en conmemoración de la que J. C. hizo con sus discípulos y de su aparición en el camino de Meaux. En el salón destinado se adereza una pequeña mesa cubriéndola con un mantel blanco, tres luces encendidas en triángulo, una copa, una botella de vino y un pan. Hecho esto, se avisa estar todo dispuesto.

El M.: S.: sale del Cap.: con todos los CC.: que marchan en hilera según su rango y antigüedad, y reciben del Ecónomo una vara de caña, de 6 a 7 pulgadas de largo, la cual se toma con la mano izquierda, poniéndose todos los sombreros. Así pasan al cenáculo, donde dan siete vueltas alrededor de la mesa con la cara a Occidente. A la cuarta, los dos VV.: a los lados del M.: S.:. A la quinta las demás dignidades. A la sexta los demás CC.: y a la séptima los dos últimos recibidos. Si se sientan los CC.: , apoyan sus varas de caña sobre la sangría del brazo izquierdo y si están de pie hacen lo mismo.

El M.: S.: recita la oración siguiente:

- "Soberano Creador y conservador de todas las cosas, que proveéis de un modo admirable a las necesidades de todos, bendecid el alimento corporal que vamos a tomar, y permitid que sea para mayor gloria vuestra y nuestra satisfacción. Amén."

Todos los CC.: repiten :

- *Amén.*

Entonces el M.: S.: toma el pan y dice:

- "La noche de la cena de Meaux tomó Jesucristo el pan, lo bendijo, lo partió y cogiendo luego un pedazo lo comió y dio el resto a sus discípulos." (Esto se dice acompañando al mismo tiempo la acción, es decir, el M.: S.: bendice el pan, parte un pedazo pequeño, lo come y lo pasa al H.: de la derecha, que hace lo mismo hasta que todos los CC.: presentes han comido de él.)

Durante la ceremonia se observará el más profundo silencio y decoro. En seguida, el último recibido trae una copa de vino, que presenta al M.: S.:. Éste la toma y dice:

- "Jesucristo, la noche de la Cena, bebió de este vino y luego lo pasó a sus discípulos."

Se hace lo mismo que con el pan; y después que todos han bebido, echa el vino sobrante en el fuego preparado de antemano. Después muestra la Palabra Sag.: de este grado, que estará escrita en un papel de figura triangular, que echará también al fuego. Durante esta última parte de la ceremonia todos doblan la rodilla, estando al signo del Buen Pastor, hasta que se consuma el papel que contiene la Palabra Sag.:, después de lo cual el M.: S.: dice:

- *Consummatum est* . Al orden, HH.: míos.

Todos se ponen de pie, hacen el signo y el M.: S.: añade:

- La paz sea con vosotros.

Todos responden :

- *Amén.*

Y se retiran.

## CEREMONIA QUE CELEBRA EL CAPÍTULO EL JUEVES SANTO

Ese día celebra el Capítulo su fiesta principal, debiendo concurrir los CC.: de Gran Tenida y solemnizarla sin excusa alguna. Con dos días de anticipación deberán hacerse las elecciones de Off.:, los cuales quedarán instalados el mismo día Jueves Santo, antes de las doce. Se abrirá el Cap.: en la 1ra. Sala, la cual estará decorada según se ha dicho.

El M.: S.: empieza los Trab.: preguntando cuál es la causa que reúne a los CC.: dicho día.

Contesta el Pri. Vig.:

- Instalar a las nuevas dignidades y solemnizar el día.

El Orador pronuncia entonces un discurso corto, y en seguida pasan los nuevos Off.: a la 2da. Sala. Después de un pequeño intervalo, el M.: S.: hace la siguiente pregunta:

M.:S.: : ¿Cuál es el Cab.: Electo que debe reemplazarme?

Contestan.

En seguida nombra tres Cab.: de los más antiguos que, con espada en mano, forman un triángulo; y otros tres con estrellas, formando también triángulo con los primeros. El M.: de C.: irá delante con un incensario, mientras el M.: S.: toma

algunos granos de incienso, y, después de colocarlos en el incensario, dice a los diputados:

M.· S.·: Id a buscar al M.· S.· que debe presidir este Capítulo.

Llegados a la 2da. Sala, el más antiguo dice:

- Muy Ilustre y Perf.· Cab.·: el Sob.· Cap.· bajo el título de ----- nos envía con objeto de participaros que habéis sido nombrado para presidirlo. Dignaos seguirnos si queréis tomar posesión de vuestro nuevo encargo.

El M.· S.· nuevamente electo, se coloca entre los HH.· que van a buscarle, y a quien después de incensar siete veces el M.· de Ceremonias, conduce a la puerta de la 1ra. Sala, en donde tocan. Todos los HH.· presentes se ponen de pie y hacen el Signo del Buen Pastor. El M.·S.· y los dos VV.· salientes se unen y van hasta el umbral de la misma a recibir al nuevo presidente. Aquí comunica el M.·S.· al entrante el Sig.· Pal.· y Toc.· y después del ósculo de paz, lo conduce al atrio, pronuncia un discurso breve, lo viste con la casulla de su nueva dignidad (que estará sobre el altar), toma siete granos de incienso que bendice y echa en el incensario, lo inciensa siete veces, le hace prestar su obligación, le entrega el malleto y se pone de rodillas para prestar la suya. Concluído este acto, aplauden todos la instalación. En seguida los tres HH.· y los dos VV.· salientes van a buscar a los dos entrantes, sin incienso, y los colocan entre columnas. El nuevo presidente los instala, haciéndoles prestar su obligación. El M.· de Ceremonias inciensa a los Off.· y CC.·, instalándose por su turno los nuevamente nombrados.

Terminada la Ceremonia de Instalación, se da principio a la de la mesa en los términos ya referidos.

## CEREMONIA DE LA EXTINCIÓN DE LAS LUCES EL JUEVES SANTO

Tendrá lugar esta ceremonia el Jueves Santo, después de la Cena. Es tan obligatoria la una como la otra. Empezará al volver la Pal.· al M.· S.·. Cada uno ocupará ya su asiento y la música habrá dejado de oírse.

Se colocará al extremo de la mesa, del lado O.·, un candelabro de siete brazos de un mismo tamaño, los cuales formen un triángulo. El brazo del medio estará un poco más elevado que los otros, formando la parte superior de dicha figura. Cada brazo contendrá una bujía encendida.

Cuando ya todos los CC.· se encuentren colocados alrededor de la mesa en que ha de celebrarse la Cena, a una señal del M.· S.·, el M.· de Ceremonias se acerca al candelabro y dice:

- "Aquél que vino para regenerar la humanidad, fue desconocido y condenado a muerte."

Apaga la luz más baja de la izquierda y vuelve a su lugar.

El Tes.· se adelanta después y dice:

- "Aquél que quiso que todos los hombres se reconociesen como hermanos, fue negado y muerto por sus hermanos."

Apaga la luz más baja de la derecha y ocupa su asiento.

El Secretario se adelanta en seguida, y dice:

- "Aquel cuya moral sublime había de asegurar la felicidad al género humano, fue ultrajado y condenado a muerte."

Apaga la luz inmediata de la izquierda, y ocupa su asiento.

El Or.: se adelanta y dice:

- "Aquel que quiso sustituir la Verdad al Error y el Amor al Odio, fue acusado de impostor y condenado a muerte."

Apaga la luz siguiente de la derecha y se sienta.

El Seg.: Vig.: se adelanta y dice:

- "Aquel que proclamó el deber en que estamos de amar a nuestros hermanos como deseamos ser amados, no fue oído y murió en un suplicio."

Apaga la luz que sigue a la izquierda, y se sienta.

El Pri.: Vig.: se adelanta y dice:

- "Aquel que quiso librar a sus hermanos del poder de la tiranía, proteger al débil y recordar su deber a los crueles opresores de la humanidad, fue maltratado, vilipendiado y clavado en una cruz."

Apaga la siguiente de la derecha, y se sienta.

El M.: S.: se adelanta el último y dice:

- "Si Hermanos míos, el apóstol de la Libertad, de la Igualdad y de la Fraternidad, cayó víctima del despotismo político y religioso. El Fanatismo, llamando en su ayuda a la Ignorancia y a la Superstición, fijó en una innoble cruz, dando un suplicio de esclavos, al Sublime Redentor de la Humanidad, al Amigo de los pobres e infortunados, al que arrojando el mando de su "Palabra" sobre la desnudez del último entre los últimos, le invitó al banquete de la Inmortalidad, para ocupar en él el lugar que su Padre, desde toda eternidad, tenía reservado para sus hijos. Convidados un día y desheredados el día después! ¡Nuestro Amigo ha muerto! ¡El Bienhechor no existe! ¡Lamentemos semejante desgracia! ¡Triunfó el Error, la Verdad perece! La ignorancia amortigua la antorcha de la Filosofía."

El M.: S.: apaga la última luz y dice:

- Hermanos míos, nos hemos reunido hoy para conmemorar el martirio del Grande Apóstol de la Emancipación Humana. Apoyado en el Amor de la Humanidad, él solo trató de combatir el Despotismo y la Hipocresía, habiendo sido el primero que proclamó ser el género humano una sola y gran familia, cuyo Padre es Dios y su herencia la Eternidad.

Es hoy el aniversario de la última Cena que tuvo con sus pobres discípulos. En una noche como la de hoy fue entregado, vendido y abandonado aun de aquellos que había alimentado con su divina palabra. ¡Contemplad, Hermanos míos, ese semblante dulce y noble, anegado en llanto! ¡Considerad cuan terrible sufrimiento debe ocasionar esa corona de espinas que desgarró la hermosa frente en que brilló la palabra inmortal y regeneradora! "Amaos los unos a los otros." ¡Oh! ¡Cuán grande sería su dolor! Porque no sólo sucumbía víctima de los déspotas e hipócritas, que después dividieron la raza humana cual un rebaño vil; sino que además, se vió abandonado y entregado por aquellos mismos a quienes más amaba y que había escogido para apóstoles de su doctrina! ¡Oh, Maestro! Vais a morir y vuestros Rosa-Cruces no estarán allí para defenderos! Pero si del Empíreo en donde habitáis, dirigís una mirada de amor a los discípulos que os aman y darían la vida por vos y por vuestra doctrina noble y generosa, dignaos

derramar en nuestros corazones un solo rayo de vuestra humildad y mansedumbre infinitas. Alcanzad de vuestro Padre que nos guíe por la senda escabrosa de la vida, a fin de que, llegada la hora de nuestra muerte, seáis un amigo nuestro y podamos contemplar el divino esplendor de vuestro semblante, gozando para siempre de aquellas sublimes lecciones que dais sin duda a los seres purificados que os rodean.

“¡Qué la paz sea con vosotros!” (como en la ceremonia de la cena.)

## CEREMONIAS DEL DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCIÓN

### EN QUE SE ENCIENDEN LAS LUCES APAGADAS EL JUEVES DE SANTO

Esta Ceremonia se debe hacer indispensablemente el primer día de Pascua que se sigue a la cena anterior. Dará principio, como en la de extinción de las luces, cuando la palabra vuelva al M.: S.: ocupando los CC.: sus lugares respectivos. La música habrá cesado de tocar.

En este caso se dispondrá la mesa, como en la Ceremonia de Extinción de las Luces. Las bujías habrán permanecido apagadas desde el Jueves Santo y así aparecerán al empezarse la ceremonia de este día.

Cuando todos los CC.: estén ya alrededor de la mesa, el M.: S.: hará un indicación al M.: de Ceremonias y éste se acerca al Candelabro y dice:

- “La Doctrina del que murió por haber proclamado que todos los hombres son hermanos y nacidos de un mismo padre, disipa las tinieblas de lo pasado.”

Enciende la bujía más baja de la derecha y ocupa su asiento.

El Sec.: se adelanta, y dice:

- “ La Doctrina del que tantos esfuerzos hizo y murió por asegurar la felicidad del hombre, brilla sobre las tinieblas.”

Enciende la bujía inmediata a la izquierda y ocupa su asiento.

El Or.: se adelanta y dice:

- “La Doctrina de aquel que murió en su suplicio afrentoso por sustituir la Verdad al Error y el Amor al Odio, venció a la Ignorancia y a la Superstición.”

Enciende la bujía siguiente de la derecha y ocupa su asiento.

El Seg.: Vig.: se adelanta y dice:

- “ La Doctrina de aquel que murió recomendando al hombre hacer a los demás lo que él deseaba para sí, pudo ilustrar al fin todas las inteligencias.”

Enciende la bujía inmediata de la izquierda, y se sienta.

El Pri.: Vig.: se aproxima, y dice:

- “La Doctrina de aquel que hizo el sacrificio de su vida preciosísima para asegurar al oprimido la libertad, al débil sus derechos y la ruina de la tiranía, gobernará eternamente a la humanidad regenerada.”

Enciende la luz inmediata de la derecha y ocupa su asiento.

El M.: S.: se adelanta y dice:

- “Sí, mis queridos hermanos, el despotismo y la impiedad han sido vencidos para siempre. La Libertad, Igualdad y Fraternidad, hijas predilectas de aquel que se ha ocultado a nuestra vista, les han sucedido en toda su herencia de Amor. La Ignorancia, la Superstición y el Fanatismo, se alejan cada día de este mundo donde ya no podrían habitar. La Cruz ignominiosa en la cual fijaron al Sublime Regenerador y al amigo de los pobres e infortunados, será desde hoy para nosotros el símbolo de victoria que nos había prometido y el signo con el cual destruiremos toda usurpación. Hémos, al fin, en la sala del Banquete ocupando el lugar que aquí nos había destinado nuestro Padre! ¡Gloria a nuestro Padre! ¡Gloria a nuestro Padre! El Error se ha desvanecido y la Verdad aparece otra vez. El Amor y la Libertad reaniman la antorcha de la Filosofía!”

Enciende la última bujía y continúa diciendo:

- “La Palabra de Vida, la Palabra de Regeneración ha sido encontrada.” Queridos discípulos de un M. infortunado; sepamos proclamarla como Él, aún a riesgo de nuestra vida. Su Doctrina nos ha justificado delante de Dios y nos ha devuelto la libertad, a condición de que a nuestra vez a conservemos por la excelencia de nuestras obras, cual perennes obreros de los méritos que podamos alcanzar!”

“Continuemos, pues, Hermanos míos, la obra que hemos empezado, trabajando como hasta ahora por nuestra propia responsabilidad. Habéis sido regenerados y fortalecidos, y la vida para vosotros es desde hoy una carga, la cual no debéis perder de vista, porque el ojo de vuestro Divino Maestro os sigue a todas partes, será vuestro testigo y apoyo, ayudando vuestra debilidad, libertándoos del peligro y abriéndoos, en fin, las puertas de lo infinito!”

Se concluye como en la Ceremonia de la Cena.

## **BANQUETES DE LOS SOBERANOS PRINCIPES R.: CRUCES**

Los banquetes cuyos pormenores vamos a describir, no son lo mismo que en la Cena Mística, cuyas prácticas se especifican detenidamente en los rituales. Antiguamente había refectorios en que los Hermanos comían de pie y sólo se servían vegetales. Las Ceremonias de los Banquetes de R.: C.: son las mismas que las de los Grados Simbólicos con la diferencia de que la mesa tiene la forma de una Cruz griega, si el local lo permite. Los utensilios tienen los mismos nombres que en los grados inferiores; con excepción de que los vasos se llaman *cálices*, y la mesa *altar*.

## **VOCES DE MANDO PARA LOS BRINDIS**

De pie, Caballeros.

La *bandera* en banda.

La mano al *cáliz*.

Arriba el *cáliz* (se sube a la altura de la frente).

Vaciamos el *cáliz* en tres tiempos.

El *cáliz* al hombro izquierdo.

El *cáliz* al hombro derecho

Arriba el *cáliz*.

Pongamos el *cáliz*.

A mí, por la batería.

## CEREMONIA FÚNEBRE

### DECORACIÓN DEL CAPITULO

El Trono, el Altar y los asientos de los Dignatarios, estarán forrados de negro. En el lugar que ocupaba el H.: difunto se pone una silla de brazos de un color oscuro, salpicada de lágrimas blancas, y sobre ella un escudo que lleva el color del Rito Escocés, con su nombre, y sobre dicho escudo una calavera, descansando sobre dos camillas puestas en cruz. Alrededor del escudo irá el cordón de la dignidad o grado más alto que poseía el finado. Debajo del escudo, se coloca la joya del Orden, y detrás una espada en la vaina, con la punta hacia abajo.

Las paredes del Tem.: estarán adornadas con guirnaldas negras.

El ataúd estará colocado en el centro y sobre él se pondrán las insignias del difunto, con los pies vueltos al Occidente.

Los candelabros en número de tres, son negros, rodeados de crespón del mismo color, conteniendo cada uno once luces.

Entre el ataúd y el Occidente habrá una pirámide triangular. En su primer costado se verá el ojo de la Providencia en medio de una serpiente enroscada, mordiéndose el extremo de la cola; en el segundo costado, una calavera sobre la cual se ve una mariposa; y en el tercero, un Genio, de cuya mano derecha pende una antorcha rota y apagada; y de la izquierda otra antorcha encendida y levantada.

Delante del altar hay un trípode antiguo, cubierto con crespón negro y sobre él un vaso o cubeta de alcohol perfumado. Dos cestos de flores sobre dos columnas rotas a derecha e izquierda: y al costado opuesto el estandarte del Capítulo, adornado en la parte superior con un lazo grande de crespón negro.

Pendiente sobre el ataúd hay una lámpara sepulcral: un vaso de agua, uno de vino y otro de leche serán colocados igualmente al Oriente, Sur y Occidente del catafalco: una cubeta de ablución al Norte: y, entre las manos del M.: de Ceremonias, una antorcha para el M.: S.:

Al fondo del Or.: aparecerá un bosquejo o puntura de los Campos Elíseos, cubierto de verdura y de flores e iluminado vivamente, todo vedado por una cortina negra, espesa, que no se descorre sino en el momento de partir para el lugar de reposo de las almas.

### ORDEN DEL FUNERAL

El M. S. abre el Capítulo de la manera acostumbrada, con la Bat. de Duelo.  
El mismo hace en seguida un discurso muy breve sobre el objeto de la ceremonia del día, y los méritos del H. difunto a quien aquélla se consagra. Después dice:

M. S.: H. Pri. Vig. ¿En dónde se encuentra nuestro amigo?

Pri. Vig.: Viaja en medio de las tinieblas.

M. S.: ¿Podríamos sacarle de allí?

Pri. Vig.: Abandonó los lugares en que habitaba, y aquellos que recorre hoy nos son desconocidos.

M. S.: ¿Quién podrá entonces devolverle la Luz?

Pri. Vig.: El G. A. D. U., al cual se dirige ahora, él solo podría servirle de guía en el Temp. imperecedero e inmortal de la Verdad.

M. S.: Y nosotros ¿a quien debemos confiar ese despojo mortal?

Pri. Vig.: A la tierra de que fue formado y a la cual debe volver a disposición del M. S. Eternal.

M. S.: ¿Le habremos acaso perdido para siempre?

Pri. Vig.: Sus formas visibles desaparecen; pero su nombre y su memoria vivirán con nosotros.

Al llegar aquí el M. de Ceremonias abre el libro que contiene las Minutas o borradores que le ha entregado el H. Secretario.

M. S.: H. M. de Ceremonias, grabad sobre las columnas de este Sob. Capítulo que el ----- día del mes de ----- (Era Vulgar) el alma de nuestro muy Querido H. ----- volvió hacia su Creador, depositando nosotros en la tierra su despojo mortal.

El M. de Ceremonias, asienta en el Libro de Minutas el acta de defunción, según se le ha mandado.

M. S.: H. Pri. Vig. ¿Qué debemos a los restos mortales de nuestro amigo N.?

Pri. Vig.: Lo mejor de nuestros trabajos y el perfume de las primeras flores que recojamos de ellos, símbolos de su regeneración.

M. S.: ¿Debemos algo más a nuestro amigo?



Pri. Vig.: La aspersión del vino, del agua y de la leche, como Símbolos de la Fuerza, Pureza y Candor, que adornaban la inteligencia de nuestro amigo.

M.: S.: ¿De qué manera pudiéramos tributar nuestros homenajes a la inteligencia de nuestro amigo que en adelante habitará el Capítulo Eternal del G. A. D. U.?

Pri. Vig.: Purificando nuestras manos por la ablución masónica y ofreciendo con celo y devoción el piadoso y leal incienso de la verdadera fraternidad.

El M.: S. da un golpe de mall. se para y dice:

- "De pie y al orden HH. míos."

Todos los CC. se ponen de pie y guardan el signo del "Buen Pastor".

En seguida, el M.: S. pronuncia la oración siguiente:

- "¡Oh, G. A. D. U.: Poder Infinito! Todo vive y respira por ti. La luz y las tinieblas te son iguales. Nos ves nacer y morir y conocidos te son el secreto de la vida y el misterio de la muerte! Que nuestro H. ----- viva contigo para siempre; como vivió con nosotros. Pueda su muerte enseñarnos a morir y disponernos a gozar contigo de la verdadera inmortalidad. ¡Amén! ¡Amén! ¡Amén!"

Terminada esta oración, el M.: S. enciende el alcohol y dice:

- "Padre misericordioso y bueno. Eres tú quien, en tu Sabiduría infinita, pones término a nuestra vida para aliviar de este modo a la virtud desgraciada, libertar al oprimido e inspirar horror al crimen. Tu poder ha querido que nada perezca: por esta razón nuestras almas y nuestros cuerpos podrán escapar de la destrucción universal. Gracias te sean dadas, ¡oh Padre! por el consuelo que esta seguridad nos inspira, mitigando el dolor que despierta en nosotros la vista de ese ataúd. Sean benéficos a la Tierra, conforme a tus designios, los restos preciosos de nuestro H.; y que su alma inmortal goce eternamente de la paz, del contento y de los encantos purísimos que le han conquistado su celo en los trabajos de la Perfección y verdadera Luz."

El M. de Ceremonias presenta al M.: S. una antorcha o hachon de cera encendida, el cual levanta a lo alto por tres veces, diciendo cada una:

- "H. ----- tus HH. te lloran y te llaman; ¡contéstame!"

Hechos estos tres llamamientos, el M.: S. apaga la antorcha o hachon y añade:

- "Herm. míos, nuestro H. ----- no oye nuestra voz. También él, como esta antorcha, brillaba lleno de vida; como ella era la guía del amigo y amante de la Verdad: más como ella un soplo lo ha extinguido y abismado en las tinieblas. En vano le llamamos a este Templo. No existe ya. Su voz se perdido para nosotros. Tributémosle los últimos deberes, y que en el seno de la Eternidad, en donde habita, acoja nuestro dolor y nuestro llanto!"

El M.: S.: da tres vueltas alrededor del Cenotafio, arrojando al pasar hojas y flores. Después hacen lo mismo los dos VV.: y el Orad.: y después sucesivamente todos los miembros del Capítulo. En seguida dice el M.: S.:

- “A la vista de esos colores y atributos fúnebre, del silencio elocuente de esa caja mortuoria, del dolor que nos consume y de tantos trofeos de la muerte, recordemos HH.: míos, que del seno mismo de la putrefacción nace el encanto y perfume de la vida. La muerte es la puerta o iniciación por donde entramos a gozar de otra vida mejor y más durable. Vivid bien y no la temáis.”

El M.: S.: toma el vino y lo derrama al Oriente, Occidente y Sur del Cenotafio, y dice:

- “Que la fuerza que te diera en otro tiempo el reino vegetal, vuelva otra vez con tus despojos al seno de la vida material para servir allí a los sabios designios del Eterno, nuestro Padre!”

El M.: S.: toma el agua y la derrama al Oriente, Occidente y Sur del Cenotafio, y dice:

- “ Sé por siempre purificado con la muerte! ¡Qué el recuerdo de tus faltas borre el agua de la caridad, no ocupándonos de tu sepulcro, sino del número de tus virtudes!”

El M.: S.: toma un poco de leche y lo derrama al Oriente, Occidente y Sur del Cenotafio, y dice:

- “ Más afortunado que nosotros, te has alejado del engaño, de la lisonja, de la intolerancia, de la hipocresía y de la mentira. Luzca para ti la Verdad y pueda allá consolarte de todos los extravíos de la humanidad.”

El M.: S.: se acerca al lugar en que se halla el agua de ablución, y el M.: de Ceremonias le rocía con ella. En seguida se dirige al trípode, le hecha tres veces incienso, y dice:

- “¡Que el alma de nuestro H.: se eleve a su patria celestial, como el perfume de este incienso se encamina hacia los Cielos! Y que el G.: A.: D.: U.: le reciba en su Capítulo Eterno y le acuerde la grata recompensa de los justos.”

Los dos VV.: y el Orad.: y después de éstos, todos los miembros presentes del Capítulo, se acercan al trípode y echan tres veces incienso, retirándose a sus puestos en silencio. Después dice el M.: S.:

- “Hermanos míos: ha llegado el momento de depositar en el sepulcro los restos preciosos de nuestro H.: -----: sigamos en silencio su ataúd, y calme nuestro acerbo dolor la esperanza de que también nosotros pasaremos por el sepulcro; de las Tinieblas a la Luz.”

El M.: de Ceremonias se adelanta con los que han de cargar el ataúd para colocarlo sobre el carro fúnebre.

Los HH.: se alinean de dos en dos y siguen en silencio detrás del carro.

Al llegar al Campo-Santo, los cargadores vuelven a tomar el ataúd y lo colocan en su sepulcro, alrededor del cual se reúnen los HH.: formando un círculo.

M.: S.: Tributemos a los restos de nuestro H.:----- el postrer homenaje que exige de nosotros un Masón.

El M.: S. se acerca entonces al sepulcro y arroja en él la rama de Ac.:. Hacen después lo mismo los dos VV.: y el Orad.: y en seguida los demás HH.: uno después de otro. El Orador pronuncia en seguida la siguiente

### ORACION FÚNEBRE

“HH.: míos: el dolor y la tristeza se ha apoderado de nosotros a causa de la muerte de uno de nuestros Hermanos. Un solo objeto nos ocupa aquí en este recinto consagrado al pesar; una misma aflicción se ha apoderado de nuestras almas; y todos nuestros ojos inundados en lágrimas se detienen ante la tumba de nuestro H.:.

¡Oh, tumba! Asilo inviolable; tú eres la esperanza y el horror de los mortales. El sabio sólo puede verte con indiferencia...

Morir es el destino común. La muerte nos amenaza a cada instante, y sin embargo de llevar consigo el principio de destrucción y de ver tan cerca el término de la vida, nuestras pasiones nos arrastran a una pérdida segura.

¡Alas! La sabiduría, la virtud, la fuerza y la belleza, no pueden preservarse de una muerte inevitable, y todos los instantes de nuestra vida son testigos de catástrofes semejantes...

Este H.: era virtuoso, justo, humano, sensible, generoso y tolerante; consolaba a los afligidos, nada tenía para sí, y su crédito, sus bienes y talento, estaban a la disposición del necesitado. Pues bien; la muerte le acometió sin piedad, y los desgraciados a quienes socorría, irán en adelante a impetrar la benevolencia de los que tal vez se reirán de sus miserias. ¡Gran Dios! La mano de la muerte le ha separado de nosotros, e imagen tan hermosa de perfección humana, ha desaparecido para siempre...Pero, perdonadnos HH.:, si nos hemos dejado arrastrar del sentimiento doloroso que necesariamente nos inspira la idea de nuestra destrucción, pues embebida en ella, nuestra imaginación no se ha ocupado más que del destino común de todos los hombres, en vez de hacer una oración fúnebre.

Nuestro H.: era honrado, virtuoso, humano, generoso y caritativo: en una palabra: era un Perfecto Masón.

HH.: que nuestro dolor sea igual a nuestra pérdida: que la muerte le sea leve, y que el G.: A.: D.: U.: le acoja en sus brazos paternos. Tratemos, en fin, de imitarle, y honraremos siempre la memoria del Masón digno que no olvidaremos jamás.”

Terminado el discurso del Orador, el M.: S.: dice:

- “Lamentemos la muerte de nuestro H.:.”

En seguida volverán al C., o si en razón de la distancia quieren los HH. separarse, deberán antes cerrar los trabajos del duelo.

En el caso de admitir señoras y profanos a la ceremonia, abrirán los HH. el Capítulo en otro lugar, dirigiéndose luego en procesión al local ordinario, para hacer allí, sin demostración alguna masónica, los funerales del H. difunto.

## REGLAMENTO DEL CAPÍTULO

### ARTICULO I

El Capítulo celebra el Jueves Santo la festividad propia de este día, de la cual no podrá eximirse bajo ningún pretexto ni excusa; en el concepto de que, si en el lugar no existe un cuerpo semejante, cada H. R. C. hará la ceremonia por sí solo, uniéndose en espíritu a sus HH., y sin que puede prescindir de ella, aun hallándose de viaje el día de aquella fiesta.

### ARTICULO II

Los jeroglíficos de R. Cr. son...

### ARTICULO III

Los HH. R. C. Princ. Rosa Cruces. El Capítulo fundador se halla situado en Harodom (H. R. D. M.) Europa, donde existió el primero de este grado.

### ARTICULO IV

En Harodom se encuentra el registro auténtico de todos los Caballeros de este grado, recibidos y constituídos como tales.

### ARTICULO V

Es privilegio de los R. C. hacer uso del mallete en las Logias simbólicas escocesas, siempre que el Ven. de éstas sea un grado inferior. En el caso de no querer aceptar el mallete, tomará asiento en el Or. o en otro sitio de la Logia.

## ARTICULO VI

Está prohibido a todo R.: C.: presentarse en las Log.: sin la joya ni banda de su grado.

## ARTICULO VII

Cuando algún C.: se presentare en el Capítulo, después de haber abierto este sus trabajos, saludará y ocupará por humildad el último asiento; si bien el M.: S.: le pondrá a la cabeza de los demás.

## ARTICULO VIII

No podrán los RR.: CC.: firmar ningún documento masónico, si no hacen constar al mismo tiempo la dignidad de que están revestidos.

## ARTICULO IX

Es deber de los CC.: reunirse, por lo menos cinco veces al año, a saber: en las fiestas anuales y el Jueves Santo, ni separarse sin haber asistido al banquete. Además de estas fiestas es deber de los RR.: CC.: el asistir a las fiestas del Orden, los días de San Juan.

## ARTICULO X

Si llega a noticia de un C.: que otro se encuentra a distancia de tres leguas de su residencia, debe invitarlo a celebrar la festividad del Jueves Santo, para lo cual irá a su encuentro, haciendo la mitad del camino.

## ARTICULO XI

Antiguamente un C.: R.: C.: tenía poder para conferir el Gr.: de M.: M.: cuando no existían Log.: Reg.: en once leguas a la redonda; por hoy las facultades para conferir los tres Gr.: reposan en las Log.: Simb.: Sin embargo, en casos extraordinarios los R.: C.: pueden comunicar hasta el grado inmediato al suyo; no pudiendo conferir el suyo sin plenos poderes de un Capítulo Regular.

## ARTICULO XII

Es obligación de los Caballeros ejercer la caridad no sólo con los Mas.: sino con todos los desgraciados, del mismo modo que visitar a los enfermos, socorriéndolos con cuanto puedan.

#### ARTICULO XIII

Es además obligación de los mismos dar sepultura a los Caballeros que no tengan medios de hacerlo, siempre que no haya desmerecido del buen concepto que debe gozar entre sus HH.:

#### ARTICULO XIV

Está prohibida toda desavenencia o querrela entre los CC.:, cualquiera que sea la causa que pueda darles origen.

#### ARTICULO XV

Es deber de todo Caballero hacer el sacrificio de su vida, sí es necesario por el honor y en defensa de su patria.

#### ARTICULO XVI

No podrán desatender las invitaciones del Cap.: a que correspondan, asistiendo puntualmente a sus sesiones. En caso de enfermedad u otro motivo grave, lo avisarán al mismo con la debida anticipación.

#### ARTICULO XVII

El Capítulo estará iluminado con cera blanca o amarilla.

#### ARTICULO XVIII

Es obligatorio circular el tronco de pobres en todas las reuniones del Cap.:

## ARTICULO XIX

Cada C.: tiene el deber de pronunciar por turno una piez.: de arquitectura en las fiestas anuales.

## ARTICULO XX

La maledicencia, la calumnia y la lisonja en que incurran los CC.: serán castigadas severamente como faltas indignas y degradantes.

## ARTICULO XXI

Sólo podrá conferirse este grado a los HH.: cuya conducta y celo por la Orden los haga acreedores a tan señalado favor, no debiendo el Cap.: conferirlo, sino después de un detenido examen y de tres escrutinios. Los CC.: tendrán todos voz y voto, debiendo reinar en esto la mayor igualdad.

## ARTICULO XXII

El M.: S.: y los demás CC.: tienen igual derecho para ser elegidos a los oficios del Cap.: en la tenida del Jueves Santo. Deberán estar expeditos para entrar en el ejercicio de sus funciones salientes, y prontos a rendir las cuentas del año anterior. Estas pueden darse privadamente al funcionario entrante, pues no es de suponerse el abuso en un Cab.: teniendo el honor por guía.

## ARTICULO XXIII

Siendo el Gr.: de R.: C.: el punto perfecto de la Mas.:, el Tem.: debe ser también de la virtud y moderación.

## ARTICULO XXIV

No se admitirán sirvientes en el Cap.:. Los dos CC.: más jóvenes desempeñarán las funciones de aquéllos, sin que puedan eximirse de esta obligación.

#### ARTICULO XXV

En caso de caer un Cab.: enfermo, será visitado por todos los otros, teniéndose cuidado de que nada le falte, y nombrándosele un enfermero para que le asista.

#### ARTICULO XXVI

Cuando muera un Cab.:, todos los otros están obligados a asistir al entierro con sus bandas debajo del frac, cuidando de que se le sepulte con su joya al cuello, y celebrando las ceremonias masónicas que en tales casos se acostumbran, si no se teme un motivo de escándalo, el cual se evitará de todos modos.

#### ARTICULO XXVII

Inmediatamente después del entierro se celebrará un Capítulo, en el cual se pronunciará la Oración Fúnebre del difunto.

#### ARTICULO XXVIII

El Cab.: que reemplace al difunto, estará de duelo en las dos sesiones siguientes del Capítulo, ostentando la joya cubierta con un velo negro.

#### ARTICULO XXIX

Al cabo del año, aniversario de la muerte del Cab.:, se celebrarán nuevas exequias en el Capítulo, que citará para una tenida con solo ese objeto.

#### ARTICULO XXX

Quedarán en el cuadro los nombres de los CC.: difuntos, anotándose al margen su defunción con una cal.: y dos can.: puestas en cruz.



### ARTICULO XXXI

Si un Cab.: fuese a visitar una Log.: y el Maest.: de ésta por ignorancia o por otro motivo no le cediese el mallete, ni quisiere reconocer su prerrogativa, el Cab.: sin mostrar orgullo ocultará su joya y ornamentos, y volverá a entrar como simple miembro, colocándose el último de la Log.: al lado del Seg.: V.: como Perf.: Mas.:

### ARTICULO XXXII

No podrá abrirse el Cap.: ni procederse a los trabajos, a menos que no se hallen presentes tres Caballeros. En tal caso el H.: Seg.: Vig.: hará funciones de Sec.: hasta que llegue este oficial.

### ARTICULO XXXIII

Antiguamente era deber de los HH.: de este grado visitar los hospitales, cuidar de los enfermos y enterrar a los muertos; pero hoy no se exige este requisito, a menos que sea el cadáver de un Caballero que por hallarse en estado de desgracia no haya podido recibir sepultura, siempre que el finado haya sido un Hermano digno y no haya desmerecido del concepto de hombre de bien.

\* \* \* \* \*

Manual de Masonería  
ANDRÉS CASSARD

Publicación 1871.