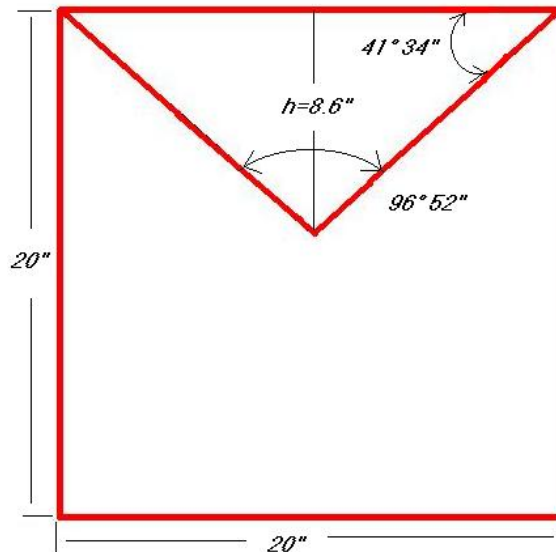


EL MANDIL MASONICO



Y SU RELACION CON EL COSMOS

INTRODUCCION

A la Memoria del Q:. H:. Emilio Peiret A

Este trabajo es el resultado de años de investigación de Hermanos Masones. Hermanos que en su continua búsqueda de la Verdad, han llegado a las conclusiones que encontramos en este escrito.

Pudiéramos decir que esta plancha fue engendrada el 27 de Mayo de 1961, con la iniciación a la Francmasonería del Q:.H:. Pedro Agusti P, en la R:. L:. Unanimidad No 3 al Oriente de La Guaira, Venezuela. Como a todo nuevo Masón, a Pedro, se le entregó su Mandil blanco Piel de Cordero, el cual debía de conservar blanco, puro y sin manchas. El mandil que recibió Pedro con mucho orgullo, era de forma cóncava y sin solapa, muy pareciendo a la forma de una guitarra.

El destino quiso que el Q:. H:. Pedro Agusti se mudara para Valencia. Al encontrarse instalado en esta nueva ciudad, Pedro salió en busca de una Logia local en la cual pudiera entrar en comunión con sus Hermanos. Fue de esta forma que se afilió a la Logia Fenix No. 8, en la cual los hermanos usaban un Mandil totalmente distinto. Esto produjo en Pedro un choque que lo indujo a hacerse preguntas sobre el diseño y las dimensiones del Mandil. Sus investigaciones lo conectaron con otro hermano el cual también se encontraba en la búsqueda de la Verdad, Emilio Peiret A. De esta manera las primeras teorías y dibujos fueron diseñados.

No fue hasta años más tarde, al mudarse el Q:. H:. Agusti a la Ciudad de Miami, Florida, que las ideas finalmente se plasmaron. Con la ayuda de varios Hermanos del la R:.L:. Clyde S. McLaren , se le dio forma al presente trabajo.

AL:.G:.D:.G:.A:.D:.U:.

•

•

•

El Mandil

“Mandil blanco piel de Cordero más Antiguo que el Toison de Oro o el Águila Romana” Estas palabras están grabadas en las mentes y corazones de todos los masones. Palabras que recordamos con cariño, de un día no muy lejano para unos y un poco ya más distante para otros, en que nos ceñimos por primera vez nuestro mandil.

En verdad, el Mandil Blanco es muy antiguo, ha sido usado de una forma o otra desde hace más de tres mil años. En tiempos tan remotos como en las iniciaciones Esenias, o representados en las estatuas de Dioses Griegos y Egipcios. Debido a esto, pudiéramos inferir que nuestros antecesores, los Masones operativos, estuvieron influenciados por estas civilizaciones, aunque sería más probable asegurar que era una herramienta necesaria para sus labores de construcción.

Al explorar esta posibilidad, nos surge una pregunta. ¿Porqué al pasar la Masonería de Operativa a Especulativa se mantuvo el uso del Mandil? ¿Por qué, como en el caso de los Masones Operativos, el mandil también es el distintivo del Masón Especulativo? La respuesta es en verdad simple, el mandil dejó de ser una herramienta necesaria para desbastar la piedra bruta, para convertirse en un símbolo. Un símbolo del trabajo honorable y consciente.

Como vemos en las ilustraciones siguientes sus formas y dimensiones han sido inconsistentes a través de la historia. Masones de diferentes lugares y épocas han hecho uso de sus experiencias y conceptos para crear su propio Mandil.



Figura No. 1

Ahora bien, si el mandil representa el trabajo consciente del masón operativo, el cual esta destinado a conocer y a unificarse con el orden supremo, debiera también el mandil representar este orden. Las formas y dimensiones de este emblema de inocencia son también parte de este mismo orden y belleza. Como masones entendemos que las leyes por las cuales se rige la creación, son las mismas leyes que deben influenciar el diseño de nuestra venerada prenda. *Como es arriba es abajo*

Para comprobar con certeza esta teoría, haremos un estudio basado en la incidencia de los rayos de sol en nuestro planeta tierra, en dos fechas muy veneradas por nosotros los masones; Los Solsticios.

Como medio para facilitar la explicación hagamos la suposición de que la tierra, en vez de ser una elipse fuera una esfera. Comenzaremos dibujando un círculo (representado la tierra) con un punto concéntrico (representando el centro del Planeta) como en la Figura 2.

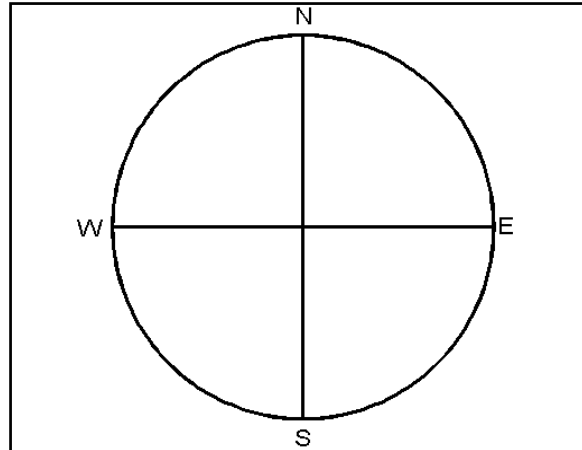


Figura No. 2

A esta representación de la tierra, le añadiremos las coordenadas Norte, Sur, Este y Oeste, encontrando de esta forma los cuatro puntos cardinales tan conocidos y mencionados en nuestro ritual masónico. A continuación trazamos dos ángulos de $23^{\circ}27'$ teniendo como centro el punto de intersección de las coordenadas Norte-Sur y Este-Oeste, uno hacia el hemisferio Norte y el otro hacia el hemisferio Sur.

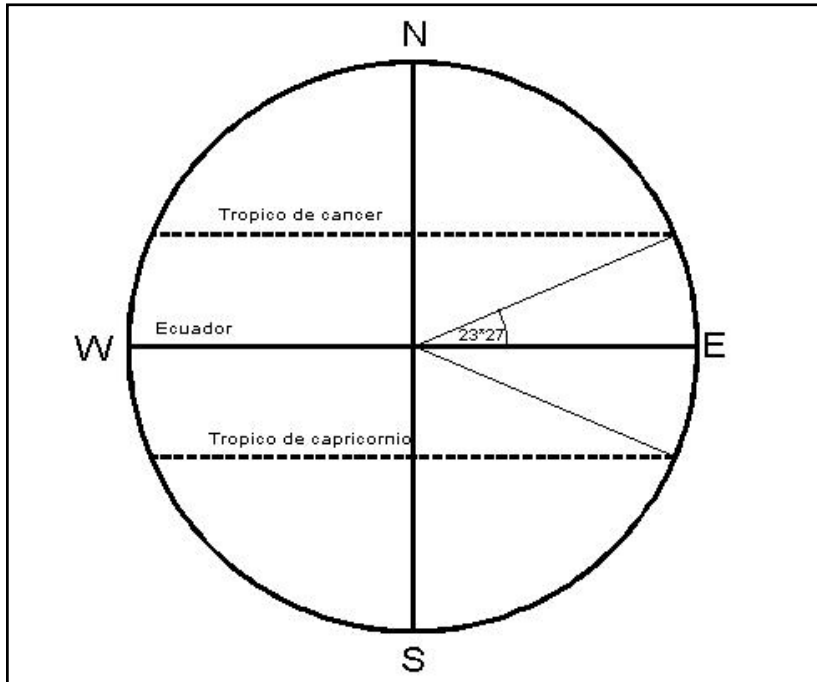


Figura No. 3

Los cuales, al interceptar la línea que representa la circunferencia, dan origen a la ubicación del Trópico de Cáncer al Norte y del Trópico de Capricornio al Sur, como podemos apreciar en la Figura Número 3.

Estos ángulos de $23^{\circ}27'$ representan la incidencia de los rayos de Sol sobre los dos hemisferios en los puntos más extremos

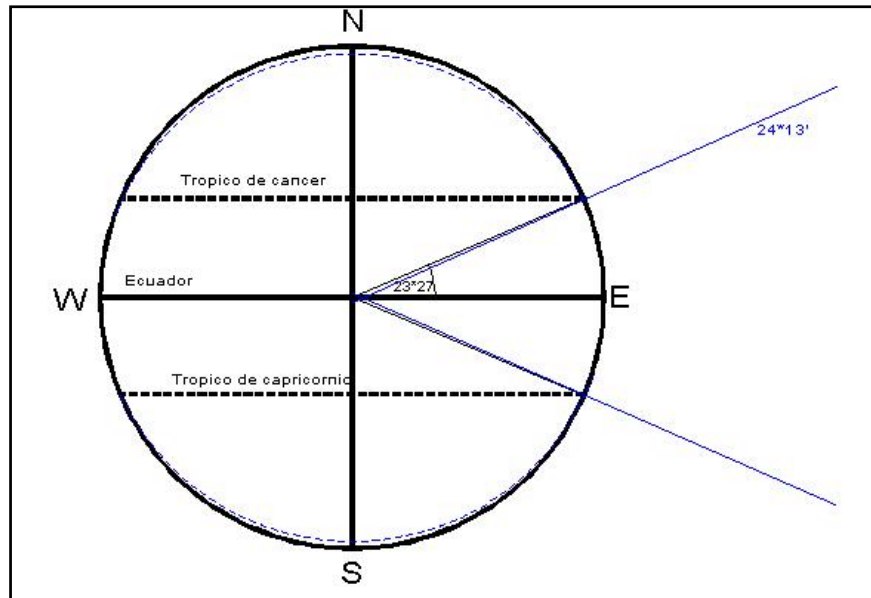
de su recorrido. Es decir, el Sol a través del año hace un recorrido desde el punto máximo en el hemisferio Sur (Solsticio de Invierno), a su punto máximo en el hemisferio Norte (Solsticio de Verano) repitiéndose el ciclo indefinidamente. Tengamos en cuenta que el recorrido Solar

al cual nos referimos es un recorrido relativo a nosotros, en la Tierra, puesto que es el Planeta quien hace el recorrido alrededor del Sol, afectado por la inclinación de su eje.

Ahora bien, si tomamos en consideración que la Tierra es achatada en los polos, es decir, es una elipse; esto introduce un error de aproximadamente $40'$ (menos de 1°). Entonces encontramos que el ángulo real de la incidencia del Sol durante los solsticios es de $24^\circ 13'$. A su vez, el punto de convergencia de estas dos líneas deja de ser el centro de la Tierra, como esta representado en la Figura No. 4

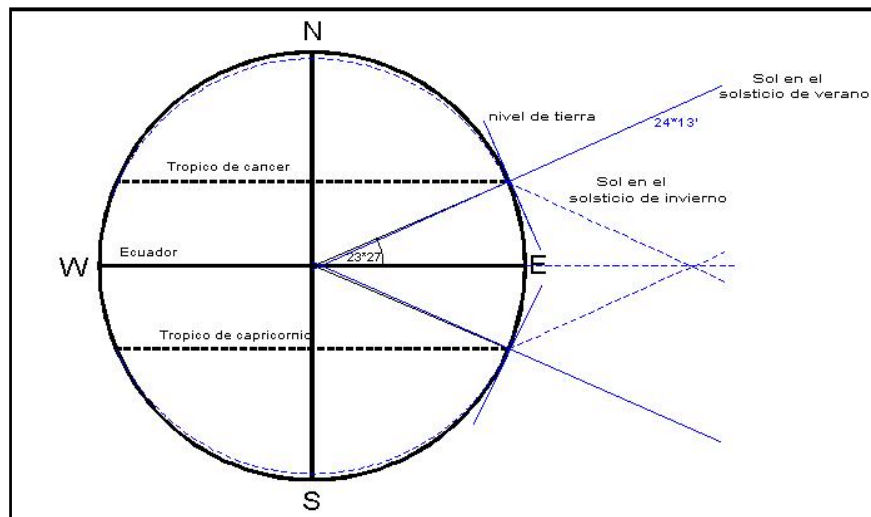
Figura No. 4

Habiendo establecido el ángulo real de la incidencia de los rayos solares sobre la Tierra durante los Solsticios, nos dispondremos a exponer el porqué de nuestra certeza, de que las mismas leyes naturales que rigen fenómenos como los solsticios, deben ser a su vez participes del diseño del Mandil.



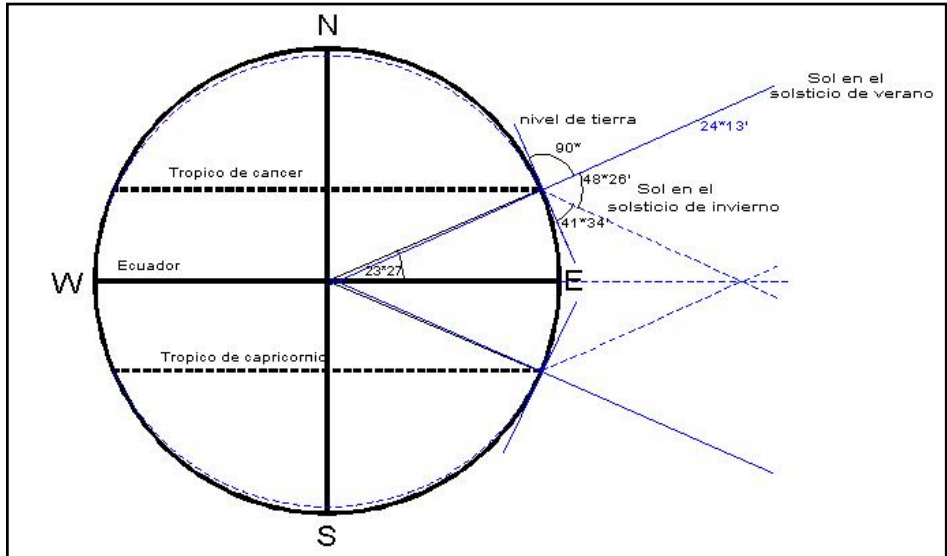
Tomaremos como referencia, los puntos de incidencia de los rayos del Sol en la corteza terrestre en los Solsticios. En estos puntos trazaremos dos tangentes respectivamente.

a las cuales llamaremos niveles de la Tierra, que serán perpendiculares a los ángulos de $24^\circ 13'$, como se representa en la Figura No 5. En la misma figura vemos líneas de puntos que representan la incidencia del Sol



en el Hemisferio contrario. En la Figura No. 6 pondremos medidas a los ángulos que describen estas líneas.

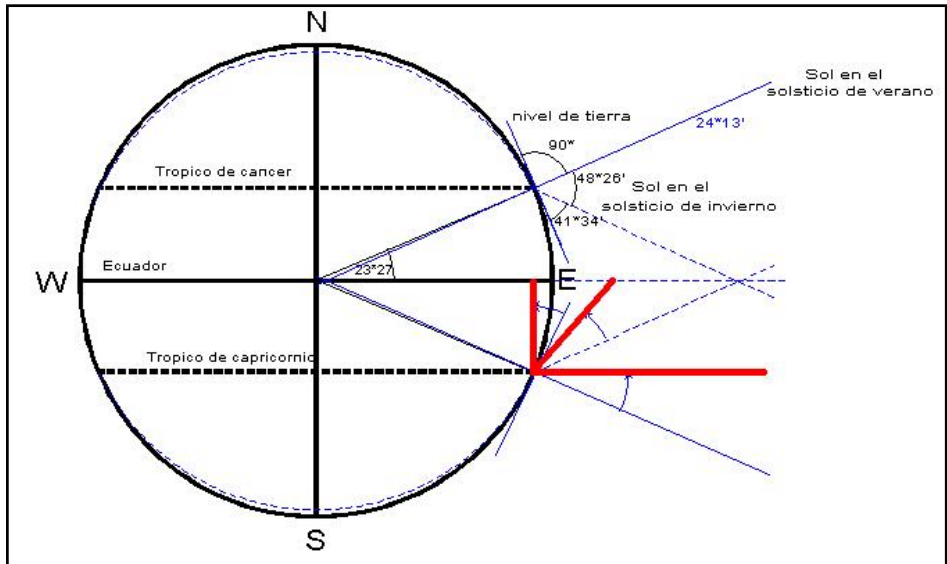
Figura No. 6



Vemos que la línea sólida que representa el solsticio de Verano tiene 90° con respecto a la tangente o Nivel de Tierra. Entre esta línea y la línea de puntos que representa el Solsticio de

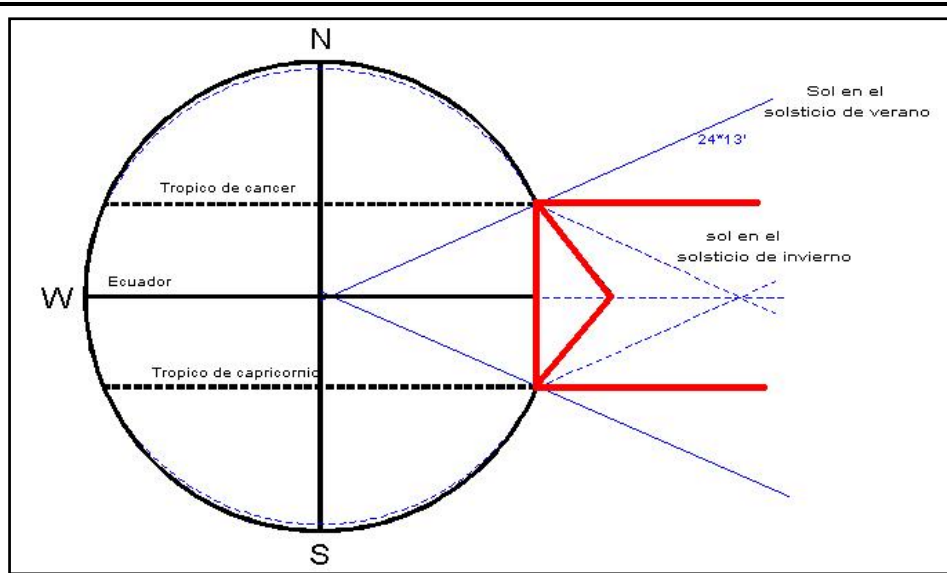
Invierno sobre ese mismo punto, tenemos $48^{\circ} 26'$ y entre esta y el Nivel de Tierra $41^{\circ} 34'$ completando así los 180° .

Figura No. 7



Ahora tomaremos los puntos de intersección con la corteza terrestre (los Trópicos) como pivote y haremos rotar las líneas de los niveles de Tierra junto con las líneas solsticiales

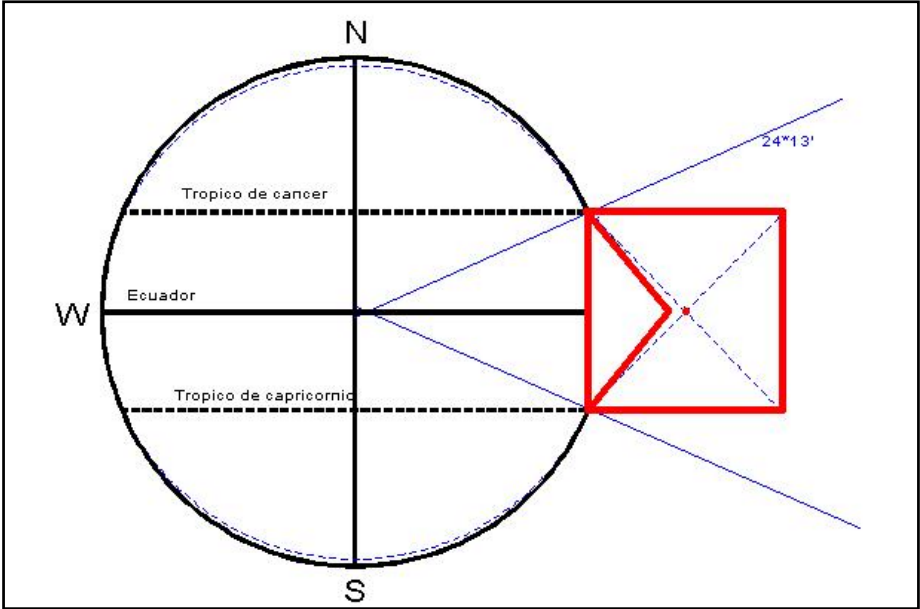
(respetando los ángulos entre ellas), hasta que la línea, Nivel de Tierra, esté en posición perpendicular con el Ecuador. Como se ve en el Hemisferio Sur en la Figura No 7.



En la figura No. 8 haremos la misma rotación en el Hemisferio Norte, formándose así un triángulo Isósceles.

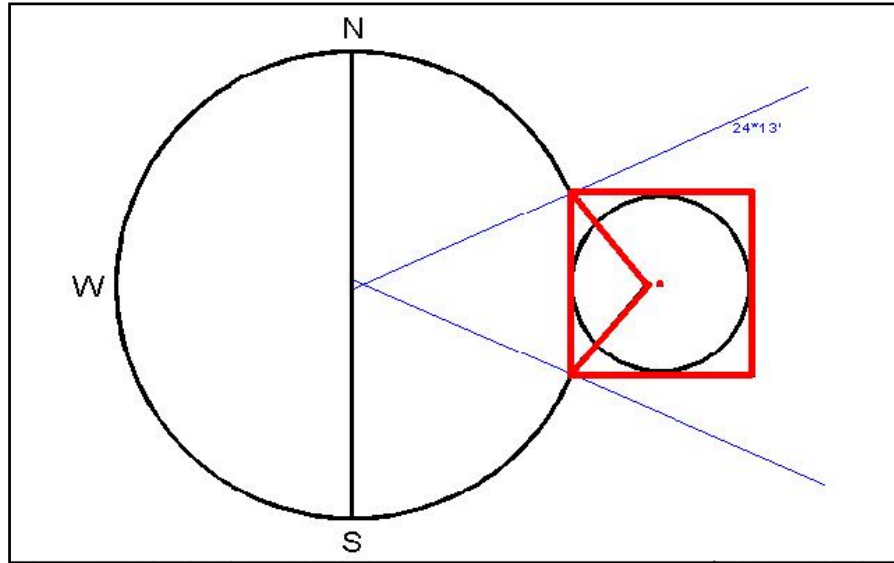
Figura No. 8

Figura No. 9



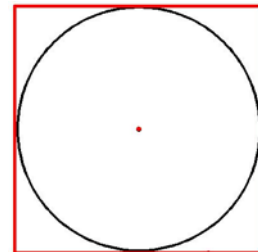
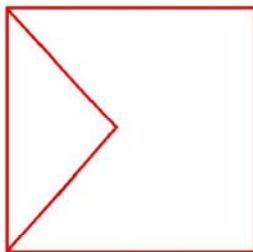
En esta Figura (No 9) tomaremos la dimensión de la base del triángulo para crear un cuadrado. Encontramos el centro de este cuadrado trazando líneas diagonales.

Figura No. 10



Usando el compás del Aprendiz creamos un círculo inscrito en el cuadrado, Dentro del cual pudiéramos circunscribir nuestras pasiones hacia la humanidad y muy especialmente con un Hermano Masón.

Es así como se ha obtenido, un Cuadrado que representa el Cuerpo o Materia, un Triángulo que nos simboliza el Alma o Espíritu y un Círculo o expansión de un punto que nos señala la Divinidad



Es de notar como la superficie del Cuadrado, es igual a la superficie del triángulo más la superficie de la circunferencia. O podemos también decir como decía Maister Eckart, El Círculo (Dios) se hace vehículo en el triángulo (Alma) para manifestarse en el Cuadrado (Cuerpo). Representado en el Mandil del Masón, como el camino que debe seguir de regreso a la manifestación del SER Divino, que todos llevamos dentro.

Cuadrado de base 20 Superficie 20 X20 = 400

Triángulo de base 20 – Altura 8.6 Superficie $\frac{20 \times 8.6}{2}$ = 86

Círculo de diámetro 20. Superficie $10 \times 10 \times 3.14$ = 314

Cuadrado menos Triángulo = Círculo (400-86+314)

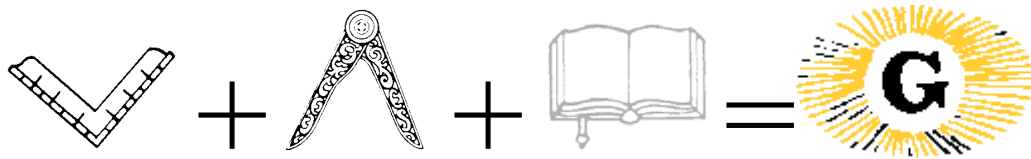
Círculo más Triángulo = Cuadrado (314+86=400)

<Círculo = punto expandido = Verbo o Palabra = Biblia >

<Triángulo = Compás >

<Cuadrado = Escuadra > < Las tres Luces de la Masonería >

Escuadra + Compás + Biblia = Evolución



Como culminación a la observación de este trabajo y su relación con el Orden Cósmico, debemos hacer notar que el Mandil, que se expresa en estos diseños tiene las siguientes características.

El Círculo tiene relación con el cuadrado y el triángulo a través del Número PI Puesto que se sabe desde hace milenios que su dimensión es, $PI = 3.14\dots$ Lo que no es comúnmente establecido es que este Número PI, proceda o esté relacionado con el Eje de la Tierra y su Incidencia Solar en los Solsticios. Fechas grandemente señaladas en nuestra Institución

El Mandil es, entonces, un símbolo que señala ese Orden y que la Masonería debería reflejar a través de sus obras y es lógico que sus miembros estén adecuadamente vestidos en sus talleres. Las medidas más apropiadas serían 20" X 20" en el cuadrado, en el Triángulo debe ser 20" de Base y 8.6" de altura y en el Círculo, su radio debe ser de 10".

A:L:G:D:G:A:D:U:.

Colaboraciones:

V.: H.: Pedro Agustí P.	R.:L.: Clyde S. McLaren No. 395 Valle De Miami, FL
H.: Emilio Peiret A.	R.:L.: Fénix No 8 Valle de Valencia, Venezuela
V.: H.: Uviel Morales	R.:L.: Clyde S. McLaren No. 395 Valle De Miami, FL
H.: Claudio Damario	R.:L.: Clyde S. McLaren No. 395 Valle De Miami, FL
H.: Pedro L. Márquez	R.:L.: Clyde S. McLaren No. 395 Valle De Miami, FL
H.: Jorge E. Bulit	R.:L.: Clyde S. McLaren No. 395 Valle De Miami, FL