

RITUAL DEL GR.: DE MAEST.:

DECORACIÓN

La colgadura de ésta Log.: es negra sembrada de lagrimas blancas y diferentes trofeos fúnebres En el centro de la cámara habrá un ataúd, cubierto con paño negro, sobre el cual estarán una acacia, un compás, una escuadra y la letra G.: a la cabecera del ataúd habrá un esqueleto que lleva en una mano un reloj de arena

Los altares y asientos tapizados de negro En el centro de la cámara y pendiente del techo una lámpara sepulcral Hay nueve bujías de cera amarilla, tres en cada altar del Resp.: y de los 2 VVig. . que serán reemplazados en oportunidad por 3 lámparas con alcohol y en estos altares y en los del Orad y Secr.: se colocarán las calaveras Además habrá un trípode con siete luces que serán encendidas en las recepciones según el ritual.

TÍTULOS

La Log.: se llama Cámara del Medio
 El Pres.: Respetabilísimo
 Los VVig.: Venerabilísimos
 Los MMAest Venerables

BATERÍA

Nueve golpes: tres por tres

EDAD

Siete años y más.

TIEMPO DE TRABAJO

Desde medio día a media noche

TRAJE

Delantal de piel o raso blanco, ribeteado de punzó y con las letras M B pintadas o bordadas en el medio del delantal. La banda se lleva de derecha a izquierda, es de muaré azul de cuatro pulgadas de ancho; del extremo inferior de la banda pende una joya de oro o metal dorado, formando una escuadra y un compás entrelazados.

Las señales ordinarias de socorro, toques y marcha, se dan durante la recepción. Los MMAest.: trabajan cubiertos hasta que se encienden de nuevo las luces.

APERTURA

(Los TTrab.: se abren en el Gr.: de Apr.:, se suspenden para pasar a los de Comp.: los cuales también se cierran para pasar a los de Maes.:.)

Resp.: *(Da un golpe de Mall.: que repiten los VVig.:)*

Venmo.:H 1er Vig.: ¿cuál es vuestro primer deber en la cámara del medio?

1er. Vig.: Asegurarme de si el templo está a cubierto de las miradas indiscretas de los PProf.:, AApr.: y CComp.:

Resp.: Aseguraos. H.:mío.

(El 1er Vig.: manda al 2do Diác.:. que da 9 golpes (3 por 3) en la puerta, contestando el Cub.: y dice):

1er. Vig.: Estamos a cubierto, Resp.:

Resp.: Venmo.:H.: 2º Vig.: ¿cuál es el 2º deber en Log.: de MMAest.:?

2º Vig.: Ver si todos los presentes son MMAest.:

Resp.: Venerabilísimos HH.: 1er. y 2do VVig.:, aseguraos

1er. Vig.: Todos los presentes son MMAest.:

Resp.: Lo son también los del Or.:. ¿Qué edad tenéis como Maest.: Venmo.: H.: 1er Vig.:?

1er. Vig.: Siete años y más.

Resp.: ¿A que hora abren los MMas.: sus TTrab.: en la cámara del medio?

1er. Vig.: A mediodía

Resp.: ¿Qué hora es Venmo.:H.:2º Vig.:

2º Vig.: La hora de empezar

Resp.: Puesto que es mediodía, y la hora en que los MMAest.: MMas.: abren sus TTrab.: VVenmos.: 1er y 2º Vvig.:, invitad a los HH.: que decoran vuestra CCol a que se unan a vosotros y a mí para empezar la

sesión de la Cámara del Medio (*Los VVig.: repiten el anuncio*)

Resp.: (*Da tres golpes de Mall.: que repiten los VVig.: manda poner en pie y a la orden a los HH.: se descubren y dice*):

A la Gloria del G.:A.:D.:U.: y bajo los auspicios de la Gran Logia del Uruguay la Log.: queda abierta en el Gr.: de Maest.:.

A mí, mis HH.. por el signo y la Batería

(Después manda sentar)

RECEPCIÓN

DISCURSO PRELIMINAR

Resp.: Antes de introducir al neófito, considero conveniente ocuparme del gr.. que vamos a conferir.

En el Gr.: de Apr.: aparece el hombre tal cual ha salido de la naturaleza, sin más auxilio que la fuerza física, y significa, oprimido, y luchando por la superstición, destituido de conocimiento sin defensa y agobiado por las cadenas del despotismo

En el Gr.: de Comp.: se enseña la necesidad imperiosa del trabajo, y, por consecuencia, del saber, para que pueda resolver todas las cuestiones del orden físico y moral y adquiera, como ser libre e inteligente, el predominio que en la creación le corresponde.

En el Gr.: de Maest.: se siguen otros procedimientos.

Al instruir al recipiendario es necesario indicarle las consecuencias del bien y del mal, hablarle al alma y el corazón, y darle los medios de combatir y triunfar.

La experiencia sirva de guía, y las miserias humanas, palpitantes en cada paso de la vida, demuestran al Mas.. que no basta que la sabiduría ilumine la inteligencia, sino que también se requiere ser bueno, valeroso y magnánimo.

La ciencia podrá producir hombres ilustrados, y también autómatas más o menos hábiles o peligrosos, mientras que la virtud forma hombres perfectos.

El Gr.: de Maest.: será comprendido en toda su grandeza en las enseñanzas sublimes, si se confiere sin desviarse de su antigua

institución, y esto es lo que pretendemos en la presente Ten.:.

Este Gr.: resume los conocimientos filosóficos y las verdades inmutables que están más al alcance del hombre para encaminarle por el sendero del honor y de la virtud, y puede decirse que contribuye a formar al verdadero maestro al arte de la vida, puesto que le indica cual es la posición que tiene en la tierra, y de que modo a fin de ejercitar su inteligencia.

Los misterios MMas.: fueron desnaturalizados en os tiempos de barbarie e ignorancia y reemplazados con ceremonias más o menos severas, y de aquí procede que muchos MMas.: buscan la significación de estos misterios, y no hallando explicaciones satisfactorias, consideran a la Mas.: como una institución pueril, y destituida de interés.

Conservemos, pues, a este Gr.: el carácter que le es propio apartando las tinieblas que lo rodean, y confiriéndolo con su grandiosa sencillez primitiva, de conformidad con los usos venerados por los antiguos iniciados

HH.: míos ya lo sabéis, todos los pueblos y sectas han tenido y tienen sus ceremonias fundadas en las tradiciones y acontecimientos que son la base de las creencias populares y de la instrucción que nace de ellos

Abandonado el hombre sobre la tierra, sabe que ha nacido libre pero se encuentra de frente con los obstáculos que le oponen la naturaleza y su imperfección busca el bien y descubre el mal reflexiono, entonces y no pudiendo atribuir la misma causa al bien y al mal juzgó que había dos principios distintos, que dividió en dos poderes completamente antagónicos y hostiles resultando de esa lucha la creación de divinidades benéficas y maléficas representadas por Orimaz y Arimano entre los Persas; por Osiris y Tifón en el Egipto; por Jehová y la Serpiente en el culto hebraico, por el Salvador y Satanás en el cristianismo.

Los MMas.: que, por decirlo así, forman una familia única en el orden social, que buscan la verdad, que respetan todas las creencias, haciendo abstracción de todo dogma religioso y de todo sistema político, tienen, también, tradiciones y alegorías, conservadas puras e inalterables a través de los siglos. Recuerdan con respeto y veneración la historia de la muerte y de la restauración de Hiram, el obrero perfecto, el Genio del Bien, el Sol vivificador.

En el orden moral, Hiram es la Razón Eterna, por quien todo es medido, conservado y arreglado; la ciencia, la justicia y la

virtud. Los tres malos compañeros que consumaron su asesinato representan los vicios que más degradan y pervierten. Aquellos que lloraron su muerte simbolizan las virtudes que honran y enaltecen a la humildad.

A nuestro Hiram, en ninguno de los anales históricos se le atribuyen cóleras, venganzas, pasiones, trastornos sociales y matanzas humanas, y mientras las dinastías de príncipes y dioses con el fuego y la espada subyugan al mundo, los iniciados tienen por héroe de sus símbolos a un trabajador, a un obrero, un hombre del pueblo, humilde en su sabiduría, grande en su virtud, para demostrar que la verdad y a inteligencia por la que deben regir en los destinos de los pueblos. ¡Espléndida alegoría! ¡Pensamiento profundo! ¡Gracias sea tributada a los misterios antiguos y honor a moderna iniciación que ha sabido conservarlos!

He aquí HH.: míos, la explicación sencilla y racional de nuestra tradición y alegoría en cuanto al sublime Gr.: de Maest.: y el ceremonial que va a tener lugar justificará que la Mas.: ha recogido la herencia venerada de los sabios de todos los países y de todas las edades.

Deberéis recordar HH.: míos, que los pueblos acostumbran a poner en escena la historia de los fundadores de sus dogmas, y así después de narrada la de Hiram hay todavía MMas.: incrédulos que rechacen la grandeza de la alegoría de este Gr.: llevémosle a presenciar las escenas misteriosas que les ofrecen en otras partes rogándoles las observen atentamente y resuelvan dando una explicación satisfactoria, con razones admisibles donde está la verdad.

HH.. míos, os lo repito, he creído de mi deber haceros estas reflexiones antes de empezar esta ceremonia, que suele ser mal comprendida; os agradezco la atención que me habéis dispensado y os pido el mismo favor para el resto de la sesión

Resp.: *(Da un golpe de Mall.: que repiten los VVig y dice)*

VV.:HH.: nuestra reunión tiene por objeto conferir el Gr.: de Maest a un Comp.: que ha concluido su tiempo de aprendizaje, y que sus MMAest. . aseguran de ser digno del aumento de salario que para él se ha solicitado; sin embargo, si alguno de vosotros creyese que no tiene todas las condiciones para recibir la iniciación, podéis manifestarlo, cumpliendo así un deber impuesto a los Maest..

(Reinando silencio prosigue)

Ven.:Exp.: siendo a vos a quien está encomendada la tarea de presentar a los que solicitan aumento de salario, dignaos, H.: mío, preparar los trabajos prescritos por nuestro ritual, empezando por examinar al Comp.:.

(El Exp.: sale)

Resp.:VV.: HH.: la augusta majestad de la ceremonia que va a celebrarse requiere todo nuestro respeto y veneración.

(El Exp. golpea la puerta y dada la entrada por el 2º Vig.:. y colocado entre CCol.: dice:)

Exp.:: H.: Resp.:; he estudiado la consciencia del Comp.: y declaro que ha cumplido los deberes de los hombres honrados; en el silencio de la soledad ha examinado su vida pasada y se ha juzgado a si mismo. Afirma que ha perdonado a sus enemigos, que ha alejado de su corazón toda pasión mezquina y que ha prodigado la caridad a la desgracia.

Resp.:: H.: Exp. . ya que los MMAes.: han declarado con su silencio su conformidad a la recepción del Comp.: propuesto, y que éste se halla animado de sentimientos nobles y de un corazón amante a la virtud, conducidle al templo y decidle que se le admite a las pruebas.

(Sale el Exp. . y vuelve con el Comp.: que golpea a la puerta en el Gr.: 2º)

2º Vig.:: Resp.: llaman a la puerta del templo en Gr.: de Comp.:.

Resp.:: HH.: míos, armaos, que al imperio de la luz suceda el de las tinieblas, como en aquellos tiempos pasados en que se había extinguido la antorcha de la verdad. ¡Silencio y siempre silencio!

Venmo.: H.: 2º Vig.:. haced entrar al Exp.: y al postulante en la forma debida.

(Se encienden las luces de alcohol y de las calaveras).

(El 2º Vig.: se levanta y avisa al Exp.: y éste introduce al recipiendario de espaldas y le hace sentar en frente del esqueleto)

Resp.:: *(Da un golpe, que repiten los VVi.: y dice):*

Comp.: ¿Qué queréis?

Comp.:: Ser Maest.:

Resp.:: ¿Prometéis que, si no fuereis admitido al Gr.: que solicitáis, no revelaréis nada de lo que viereis y oyereis en este recinto?

Comp.:: Lo prometo.

Resp.:: ¿Cual es vuestro objeto al querer pasar a Maest.. ¿Es solamente el deseo de instruiros y perfeccionaros lo que os ha inspirado esta resolución?

Comp.:: Sí

Resp.:: H.: Exp.: haced dar vuelta al Comp.: y que ocupe el lugar que e esta reservado (*El Exp.: lo coloca frente al esqueleto*)

Resp.:: Ya los veis, H.: mío, los símbolos *de* la muerte se elevan en el centro de nuestro Tall.:, lágrimas y luto cubren las paredes de este recinto, nuestros semblantes reflejan la tristeza en que están abismadas nuestras almas. En vez de esa actividad fecunda que esperabais encontrar en el Temp.: de los Mmaest.:, observáis los signos característicos de un dolor profundo de, nuestras manos han abandonado el buril y la plancha de trazar, y estamos sumergidos en un completo abatimiento. ¡Oíd y juzgad!

1er Vig.:: Mirad, Comp.: ese descarnado esqueleto, que lleva en su mano un reloj de arena, símbolo del tiempo; ved cómo imperceptiblemente cae grano a grano, pero siempre sin interrupción. Así, también, instantes forman el espacio de tiempo que nos está concedido para que podamos agitarnos en esta vida.

Aquí tenéis, Comp.: el cuadro más fiel de la nada y de la grandeza humana, y a dónde van a parar el orgullo, la soberbia y la ambición.

Así como de las dotes físicas se perdió toda señal en el cuerpo que animó ese esqueleto, almacén de un ser donde brilló la inteligencia, ¿se habrán extinguido, también las ideas fecundantes germinadas en la humanidad? No, porque la idea es inmortal.

Si el corazón que palpitó en ese pecho, ahora vació, se movió a impulsos del calor de nobles y generosos sentimientos. sus sensaciones no se perdieron, tampoco, porque las bendiciones de los buenos se habrán elevado al cielo en alas de la sublime armonía que diariamente entona la naturaleza a su sublime Arquitecto

Comp.: cuando se os inició en el 1er. Grado, seos enseñaron lágrimas y huesos aquí también se os presentan a la vista huesos y

lágrimas término de la vida material y de la majestad del fausto que se despliega en el mundo.

A esa primera lección siguió nuestra instrucción en el Gr.: de Comp.: para que os conocierais y fuerais apto para resolver las cuestiones principales de orden físico y moral.

Ahora se habla al alma y al corazón, y para que podáis apreciar cuánto vale el Gr.: a que aspiráis, sabed que este es el más reverenciado en el mundo Mas.: que concentra en sí la historia de la humanidad, las doctrinas de los sabios, la experiencia de los tiempos, y que abre las páginas del libro del porvenir.

Resp.: H.:mío ¿estáis dispuesto a penetrar el secreto de los MMAest.: a saber qué significan el luto las lágrimas, la muerte, que nos hace reunir en este recinto, y estudiar en esos símbolos las causas de las miserias humanas?

Comp.: Sí

Resp.: Despojaos de vuestro mandil y entregadlo a vuestro guía. Oíd

Secr.: Los MMas.: teníamos un Mest.: llamado Hiram, modelo acabado de perfección. Su país era aquel donde nace la luz; trabajaba en la dirección de un templo erigido al G.:A.:D.:U.: a la sabiduría y la virtud, y pretendía reunir en él a todos los hombre que profesan el culto de la verdad.

Llamó a todos los buenos para que concurrieran a la obra; los dividió en aprendices, compañeros y maestros, según aptitudes.

Orad.: Hiram trazaba los planos, observaba su ejecución; imprimía en todas partes el orden y la actividad; hacia labrar las maderas, el oro, la plata, el bronce y el hierro; vigilaba la regularidad de los obreros y por ellos era querido.

Sin embargo, tres malos compañeros, celosos a la vez de su talento y de su autoridad, persuadidos como todos los ignorantes orgullosos de que su ciencia igualaba a la de aquel aspirando a reemplazarle en la dirección de los trabajos; a dividirse el poder que él ejercía, concibieron el proyecto de arrancarle la palabra de maestro, es decir, la palabra secreta, por la cual los maestros se reconocían entre sí, y después asesinarlo.

Resp.: *(Da tres golpes precipitadamente, se levanta y dice)*

HH.:, míos cubrid vuestras cabezas con el signo del horror; ocultad

vuestro rostro, que voy a pronunciar sus nombres; ningún Maest.: puede oírlos sin terror. Esos tres asesinos se llaman en todo el mundo la Mentira, la Ignorancia y la Ambición.

(Todos los HH.: hacen el signo del horror)

1er. Vig.:: Esos compañeros detestables, esos tres asesinos a quienes la Mas.:ha personificado con los nombres de Jubelás, Jubelós y Jubelum, sabían que Hiram iba todos los días a inspeccionar las obras del templo, mientras los obreros descansaban. Se pusieron al acecho, y no bien lo apercibieron, se apostaron al Mediodía, al Occidente y al Oriente.

Resp.:: Comp.: vais a representar a nuestro Respmo.: Maest.: Hiram.

2º Vig.:: Habiendo concluido el Maest.: su visita, y sin sospechas la inicua trama de aquellos malvados, se dirigió para salir hacia el Mediodía, allí encontró al primero de los tres CComp.: , quien armado con una regla le detuvo y le pidió la palabra y el signo de Maest.:

¡Desgraciado! Le dijo, tú sabes bien que mi deber y lo sabré cumplir aun cuando peligre mi vida, me prohíbe darte la palabra y el signo que me pides, no es así como te lo puedo comunicar, esfuérzate para merecerlos y los obtendrás.

En tonces el agresor trató de pegarle un fuerte golpe en la cabeza, con la regla de que estaba armado, pero habiendo sido mal dirigida, solamente le hirió en el hombro

(El Ex.:p conduce al Comp.: al 2º Vig.: quien le dice):

2º Vig.:: Dadme la palabra de Maest.:

Comp.:: De ningún modo.

(Entonces el 2º Vig.: le da el golpe y el Exp.: le hace dar vuelta alrededor del Templo y/o lleva ante el 1er. Vig.:)

1er Vig.:: Hiram buscó su salvación huyendo y se dirigió al Occidente, donde encontró al segundo Comp.: armado con la escuadra, quien le hizo igual petición y viendo que recibía igual respuesta, le pegó con la escuadra un golpe que sólo le llegó a la nuca, porque la víctima seguía huyendo.

1er. Vig.:: Dadme la palabra de Maest.:

Comp.:: No puedo. *(Le da un golpe)*

(El Exp.: pone al Comp.: delante del féretro, dando la espalda al mismo).

Resp.: *(Baja del trono, se pone frente al Comp.. y dice):*

Hiram tuvo aún bastante fuerza para tratar de salvarse por el Oriente, más aquí encontró al tercer Comp.: quien, armado de un Mall.: le dijo:

Resp.: Dadme la palabra de Maest.:

Comp.: No puedo dárosela

Resp.: El infame asesino le dio entonces con el Mall.: un golpe tan violento en la frente que le tendió muerto a sus pies. *(Varios HH.: colocan al Recip.: en el féretro) (El Resp.: sube al trono y dice):*

Resp.: VV.:HH.: 1er. y 2º VVig.:, repetid que los asesinos de nuestro Maest.: fueron la Mentira, la Ignorancia y la Ambición.

(Los VV.: repiten)

2º Vig.: La Mentira está personificada en Jubelás, quien le atacó primero y le pegó un golpe, que es el símbolo de un velo que le cubrió la cabeza y le hizo desconocido.

(El Exp.: cubre la cabeza del Comp.: con un velo).

Publicó después que el Maest.: no quería que sus obreros le vieran más, y que le había confiado sus secretos, el plano y los dibujos, y mandado que ella le sustituyese en la dirección de los trabajos

1er. Vig.: La Ignorancia, personificada en Jubelós, que le asestó el segundo golpe, guiada por la Mentira, se encargó de esparcir imposturas

La Mentira y la Ignorancia eran audaces y sus triunfos fueron rápidos La Ambición que había dirigido la trama, viendo la credulidad y debilidad de los obreros, se dijo a si misma «Todo va bien ocuparemos el lugar del Maest.: tendremos sus riquezas y sus honores ya es tiempo de obrar» Entonces la Ignorancia incapaz de comprender, derribó los materiales rompió las herramientas. las reglas, los compases los obreros cuando volvieron al trabajo, se hallaron confusos

Resp.: *(Da un golpe y dice)*

Así fue HH.: míos, como pereció Hiram, el Maest.: Perfecto, el genio bienhechor

Orad.: Unidos los tres asesinos, después de haber cometido el crimen, se preguntaron recíprocamente la palabra de maestro, más viendo que no habían podido obtenerla de Hiram, y desesperados, por otra parte al ver que no habían sacado ningún provecho de su crimen, se ocuparon de hacer desaparecer todas las señales que pudieran descubrirlos. Para ello levantaron el cuerpo del difunto y lo ocultaron por de pronto, bajo un montón de escombros, y luego que llegó la noche, marcharon a enterrarle en la cumbre de una montaña plantando una rama de acacia, para que no se conociera que la tierra había sido removida. En ese intervalo, la Mentira, la Ignorancia y la Ambición se atrevieron a presentarse para consolar y dirigir a los mismos a quienes habían sumido en el llanto, y para mejor esconder su delito, hasta quisieron glorificar al Maest.: levantándole altares para que le tributasen culto los hombres. Muchos obreros se dejaron seducir, pero los más prevenidos despreciaron la fábula. Entonces nació la hipocresía que mata y llora

Sec.: Los asesinos temiendo a cada momento ser descubiertos intentaron un medio y éste les valió; sembraron la discordia erigieron en ley La delación y la traición.

Trataban de rebeldes a los que les amonestaban para que fuesen justos los arrastraron a los calabozos y les hicieron perecer con toda clase de suplicios. La desgracia cundió por todas partes desconocía el padre al hijo, y el hijo a sus padres, los HH.: no se reconocían, ni el amigo al amigo, los nombres empezaron a matarse y a destrozarse, la con consternación era inmensa, la tierra no fue más que un vasto campo de crímenes

Aquellos tres infames asesinos, la Mentira, la Ignorancia y La Ambición, recorrían los campos, las aldeas y las ciudades, pregonando la muerte y el exterminio a sangre y fuego, invocando el nombre del G.:A.:D.:U.: y del Maestro Perfecto.

La Mentira negó el derecho de todos a la libertad predicando falsas doctrinas; dio a las leyes una torcida interpretación, lanzó el error en los espíritus. La Ambición, encumbrada a un trono más elevado que el de los reyes, fulminaba rayos de destrucción sobre la humanidad, que yacía rendida y humillada, y apoyándose en la Mentira estableció el despotismo, de donde nacieron la miseria, la esclavitud, la degradación, el servilismo, la intolerancia religiosa y la tiranía política. La Ignorancia en complicidad con la Mentira y la Ambición, encendía las hogueras, cundía la devastación, y la tierra estaba adormecida en una estúpida indiferencia, que decoraban con el nombre de tranquilidad y reposo; ¡Tranquilidad de la muerte! ¡Reposo de la tumba!

El hombre quedó atónito, mudo y casi anonadado; le habían despojado de cuanto poseía y arrebatado su libertad, su pensamiento, su

consciencia y hasta su corazón.

Resp.: Esta catástrofe universal vigorizó a los obreros celosos de sus deberes; el genio de Hiram les inspiraba; la idea de encontrar la verdad les entusiasmó. “¡Valor y constancia! Se dijeron, busquemos al Maestro”, y reunidos en la cámara del medio la tapizaron de negro, en señal de luto, y después de haber dado expansión a su dolor, resolvieron todas las medidas convenientes, no solamente para encontrar el cuerpo del infortunado Hiram, para darle digna sepultura, sino que también para encontrar la joya mística de que iba siempre revestido y sobre la cual estaba grabadas, con caracteres indelebles, la letra inicial del nombre del G.:A.:D.:U.: y la denominación misteriosa de los MMAest.:.

Resp.: *(Da un golpe y dice):*

Imitemos a los antiguos iniciados; busquemos al Maestro; y al efecto, HH.: 1er. y 2º VVig.: recorred el Mediodía y el Norte en todas direcciones acompañado cada uno de nueve HH.: de vuestras respectivas CCol.:

Los dos VVig.. dan tres vueltas en sentido inverso alrededor del féretro, y después dicen:

(Los HH.: van armados en los tres viajes).

1er. Vig.: Nuestros viajes han sido infructuosos.

2do. Vig.: Nuestras investigaciones han sido vanas.

Resp.: Valor, y adelante: ¿acaso merecemos vivir, si hemos de ser esclavos del crimen? Busquemos al Maest.: él es el genio de bien y de la justicia; él es la luz y la verdad, él no ha perecido, no ha podido perecer. HH.: 1er. y 2º VVig.:, acompañadme, juntamente con los HH.: del Oriente a practicar el tercer viaje En pie y a la orden.

(El Resp.: baja del trono, y con los dos VVig.: y los HH.: del Or.: da tres vueltas alrededor del féretro, y puesto a su frente dice)

Resp.: Estos HH.: siguieron diferentes direcciones y el tercer día llegaron a la cima de un monte y uno de ellos, rendido de fatiga, se tendió sobre un cerrillo y observó que aquella tierra estaba removida. Vio una rama de acacia, la arrancó y notó que no tenía raíces. Inmediatamente Llamó a sus compañeros y les participó de su observación. Separaron temblando, la hojarasca y descubrieron el cadáver de un hombre al parecer recientemente asesinado, y el terror se apoderó de ellos.

(Le quita el velo)

Notaron al lado del cadáver la regla, el compás y la letra G.:, encima del pecho. “¡Es nuestro Maest.:!” Exclamaron, “¡Es nuestro maestro!”.

(El 1er. Y 2º VVig.:. tratan de levantar por el signo de compañero, y dicen:)

1er. Vig.:: La carne se desprende de los huesos.

2º Vig.:: La carne se desprende de los huesos.

Resp.:: Sin embargo, el Maest.: no estaba muerto; el descanso había curado sus heridas; lo había oído todo y fue levantándose ayudado por el signo de Maest.:.

(El Respmo.: lo levanta y prosigue):

Resp.. “Cesad de llorar, hijos, no temáis, me habéis buscado y me habéis hallado, aquí estoy” Y su rostro se puso radiante como el Sol

(Se encienden las luces, se ocultan las calaveras y se apagan las luces de alcohol)

Resp.. Cada uno lo reconoció y le saludo por tres veces tres. A mí, mis HH.: por el Signo y la Bat.:.

Toda la naturaleza recuperó la alegría coronándole de flores.

(El Respmo.: ofrece un ramo de flores al Recip.:)

Resp.:: Ofrecieronle perfumes

(Se quema incienso)

Resp.:: Volvieron a encender en su presencia la antorcha de la verdad.

(Se encienden las luces del trípode colocadas delante del ataúd).

Resp.:: Y prometieronle no tener otro guía.

Los tres malos compañeros fueron condenados a la execración universal.

El Maest.: volvió a entrar en el Temp.:

(El Resp.: sube al trono, hace sentar a la asamblea, y al

Recip.: en una silla a su izquierda).

Resp.: El Maest.: prometió terminar su grandiosa obra y pidió a los OObr.: más valor y más vigilancia.

Vosotros me habéis abandonado, y los malos me inmolaron. La Mentira, la Ignorancia y la Ambición han reinado en mi lugar; anunciad al mundo el mal que causaron y pueda el ejemplo del pasado servir de instrucción para el porvenir, y esa señal que hicisteis al crearme muerto, sea la de vuestra salvación. La tierra había enviudado; vosotros erais sus hijos afligidos. Ahora, HH.: míos, cuando alguno de vosotros se halle en peligro, debe exclamar, levándose a la cabeza las manos cruzadas e inclinadas: A M.:L.:H.:D.:L.:V.:, y entonces todos los HH.: presentes deberán socorreros y ayudaros aún a riesgo de su propia vida. Esta es la obligación que os impongo. Podéis retiraros; no escuchéis a la mentira, no favorezcáis a la ambición, suprimid la ignorancia, y veréis HH.: como conservando la paz y la unión presenciareis el triunfo de la luz y la verdad. No hay otra fuente de felicidad en la tierra fuera del amor y la fraternidad.

Sec.: Así habló Hiram a sus discípulos, quienes juraron obedecer sus mandamientos. La libertad, la igualdad y la fraternidad fueron proclamadas en el mundo y ésta es la divisa de la Mas.:

Resp.: (Da un golpe de Mall.: y dice):

Comp.: habéis oído la historia de Hiram, el Maestro justo y perfecto.

¿Estáis dispuesto a prestar el juramento que la Institución os exige? ¿Apreciáis bien los funestos efectos de la Ignorancia, la Mentira y la Ambición? ¿Os creéis en estado de combatirlos, es decir, estáis decidido a oponerles las armas de la ciencia, de la verdad y de la virtud? Pues bien, vais a ser hijo de Hiram y a aceptar el compromiso de serle fiel. En pie, mis HH.: y a la orden.

H.: mío, tened la bondad de acercaros al altar y repetir conmigo el siguiente juramento;

JURAMENTO

Yo N... N..., de mi libre y espontánea voluntad, juro sobre esta espada, símbolo del honor y del valor delante del G.:A.:D.:U.: y de los VV.:Maest.: que me escuchan, amar la verdad, aborrecer la mentira, buscar todos los medios de instruirme, ilustrar mi espíritu y fortalecer mi razón.

CONSAGRACIÓN

Resp.: A a Gloria del G.:A.:D.:U.: y bajo los auspicios de la Gran Logia del Uruguay, en virtud de los poderes que me ha conferido este Aug.: Tall.:, os consagro y constituyo Maest.:Mas del R.:E.:A.:A.:, a los golpes simbólicos del grado.

(El Ven.:, que debe estar a la izquierda del Recip.: da nueve golpes de Mall.: en la espada; le hace levantar, le da el abrazo fraternal, y le da la siguiente instrucción):

Voy a condecoraros con la banda, que desde hoy tenéis derecho de usar.

(Se la pone)

Su color azul significa pureza y elevación de pensamientos.

La palabra sagrada es..... que significa y la de..... pase es y se dan, mano con mano en forma de garra, sobre el pulgar del Recip.: que es el toque, y significa que siempre estaréis pronto a extender la mano en socorro de vuestros HH.: Pie con pie, que siempre estaréis pronto a correr en defensa de vuestros HH.: Rodilla con rodilla, que en vuestras oraciones al G.:A.:D.:U.: no olvidaréis a vuestros HH.: Pecho con pecho, que reservaréis los secretos de vuestros HH.: guardándolos inviolablemente. La mano izquierda en la espalda, que debéis evitar todo peligro a los HH.: y en esta forma le da estas palabras.

H.: Exp.: conducid al nuevo Maest.: entre CColl.: para que sea examinado por los VVig.: y le enseñen los pasos del Gr.:

1er. Vig.: El nuevo maestro está examinado

Orad.: Ahora estáis verdaderamente iniciado en la Mas.:de un modo perfecto. Es muy cierto que el mundo Prof.: enseña gran parte de sabiduría; pero muy a menudo mezclada con la vanidad, y por eso los hechos desmienten a menudo la enseñanza Si alguien os preguntare si sois Maest.: le responderéis porque fue una rama de ese árbol que nos indicó el lugar donde se hallaba nuestro maestro; porque ese árbol representa a la Mas.: en diferentes sentidos. Por su madera: es incorruptible y nada puede alterar la pureza de la Mas.:Por su corteza, que aleja de sí a todo insecto maligno, así como la Mas.: aleja a todos los vicios. Por sus hojas, que, inclinadas y abatidas durante la noche y antes de la aparición del sol, se avivan a medida que este astro avanza hacia el cenit; así también vuestra inteligencia, que no conocía todavía

nuestros misterios, se ha elevado y desenvuelto a medida que se os han explicado.

Res p.:: *(Da un golpe de Mall.: , que repiten los VVig.: , y dice)*

En pie y a la orden, mis HH.: , VVen.: HH.: 1er. y 2º VVig.: anunciad a los RResp.: Maest.: que decoran vuestras CCol.: que en lo sucesivo reconozcan como Hijo de la V.: y Maest.: Mas.: al H.: N... N... y se obliguen a socorrerle y salvarle aún arriesgando su vida

(Los VVig hacen el anuncio)

Resp.:: H.: mío, ya sois Maest.: , ahora os corresponde enseñar y dar buen ejemplo.

Podéis tener el Mall.: de la Log., es decir, ser Ven.. Quien dice Maest.: alude a un hombre más perfecto, valiente y virtuoso que los demás. Habéis aceptado el compromiso de serlo, y no dudo cumpliréis vuestra obligación. Conocéis las desgracias que afligen a la humanidad; trabajad por disminuirlas, puesto que sabéis sus causas. No hay que dudarlo: el que ha jurado servir a la humanidad, será servido por ella Id; las bendiciones de vuestros HH.: os acompañen. Haced que la prudencia, la rectitud y el valor presidan vuestros propósitos y guíen todas vuestras acciones. Respetad las leyes del país a donde el destino os lleve. No anatematicéis las opiniones ni vulneréis las conciencias de los demás. Sean vuestras únicas armas la razón y el saber. Si H.: mío, hablad, persuadid, haced que la verdad y la justicia sean amadas, y pronto habréis penetrado todo el secreto de la Mas.: Recordad que ya no os es permitido tener ninguno de los vicios de los esclavos.

(Da un golpe de mali., hace que la asamblea se ponga de pie y dice):

Resp.. A mi HH.: míos

A la salud de los HHij.: de la V.:

Por el triunfo de la Mas.:

A la verdad y a la humanidad.:

(Concede la palabra al Orad Circula el saco de PProp.:)

Concede la Palabra en Bien General de la Ord.: . Corre el Tronco de Benef.: . Cierra los trabajos en la forma en que se han abierto, concluyendo los de Maest.: con las palabras:

Silencio, silencio, silencio

CLAUSURA

Resp.:: Venmo.: H.: 1er Víg.: ¿a qué hora se cierran los trabajos en la Cámara del Medio?

1er. Vig.:: A media noche.

Resp.:: ¿Qué hora es, Venmo.: H.: 2º Vig.: ?

2º Vig.:: La hora de cerrar

Resp.:: Puesto que es medianoche, y la hora en que se terminan nuestros trabajos, Venmos.: HH.: 1er. y 2º VVig.:, invitad a vuestros Ven.: HH.: a unirse a vosotros y a mi para ayudar a cerrar los trabajos.

(Los VVig.: repiten)

En pie y a la orden, VVen.: Maest.: (se descubren)

A la Gloria del G. A.. D U y bajo os auspicios de la Gran Logia del Uruguay, cierro los trabajos de la Cámara del Medio parlas signos y BBat ~, de costumbre

(Da tres golpes que repiten los VVig. y dice).

A mi, mis HH₁. par el signo y la bat..

(A continuación).

Retirémonos en paz; Silencio, silencio, silencio.

Nota: Las LLog.: del Rit.: Az.: harán la invocación bajo los auspicios de la Gr.: Cam.: de los RRit.: AAz.:, en vez del Sup.: Cons.: al hacer la consagración; lo mismo que en la apertura y clausura de los Ttrab.: