

# GRADO QUINTO – MAESTRO PERFECTO

André Cassard

[www.upasika.com](http://www.upasika.com)

## DECORACIÓN DE LA LOGIA

Colgadura verde: hay cuatro colum.: blancas en cada uno de los ángulos. Delante del canapé del Or.: hay una mesa con una cubierta negra, salpicada de lágrimas blancas. Alumbran la Log.: 64 luces, 16 en cada ángulo; pero se pueden reducir a 16, 4 en cada punto cardinal.

## TÍTULOS

El Ven.: representa a Adoniram, hijo de Abda (1), que fue el Primer Maestro Perfecto y el que tuvo la superintendencia de los obreros antes de la venida a Jerusalem de Hiram Abi, o sea Adonhiram; después de lo cual el rey de Tiro, le dio la inspección de 30.000 trabajadores para cortar los cedros del Monte Líbano (2). Su título es Tres Veces Poderoso Respetable Maestro. Está sentado al Or.: en la silla de Salomón, decorado con las insignias de Príncipe de Jerusalem. No hay más que un Vig.: que representa a Stolkin, en las funciones de Inspector y se sienta al Occ.: El Maestro de Ceremonias representa a Zerbal (3), Capitán de

(1) No debe confundirse a Adoniram, hijo de Abda, uno de los intendentes de Salomón y cobrador o perceptor de tributos, con Hiram Abi, o sea Adonhiram, el arquitecto supremo del Templo. A propósito de Adonhiram, citaremos el hecho referido por el continuador de la Historia de los Judíos, Josefa. Dice: "...que en el año de 1480, se descubrió en Sagunto un cuerpo de un tamaño prodigioso. En la lápida que lo cubría, se halló una inscripción hebrea, que cita Billero, y que Villalpando cree auténtica, la cual traducida al latín dice así:

"Hic est Tumulus  
Adoniram,  
Servi Regi Salomonis.  
Qui venit ut exigeret Tributum,  
Et mortus Est die..."

Cuya traducción en castellano es como sigue:

"Este es el sepulcro  
de Adoniram,  
súbdito del Rey Salomón,

que vino a cobrar los tributos  
y murió el día...”

- (2) Reyes, lib. 3, cap. 4, V. 6, y cap. 5, V. 14.
- (3) En hebreo, Sereb-iah o Shereb-iah, proevalens cum domino, Exodo, lib.2, capítulo 9, v. 5.

Guardias de Salomón. Está decorado con las insignias de Maestro Perfecto y tiene una espada desnuda en las manos.

El Maestro Perfecto conoce el círculo y su cuadratura.

## SEÑALES

1.<sup>a</sup> “De admiración”. – Elevar los brazos y los ojos hacia el cielo, con las manos abiertas; después dejar caer los brazos sobre el vientre cruzándolos e inclinando la vista hacia la tierra.

2.<sup>a</sup> “De reconocimiento” – Acercar recíprocamente las puntas del pie derecho, unir las dos rodillas, y en esta posición colocar mutuamente la mano derecha sobre el corazón del H.·. y pasarla después al lado derecho, formando así una escuadra.

## TOQUES

Poner la mano izquierda sobre el hombro derecho del H.·., darse la mano derecha, como en el Gr.·. de M.·., apretándola el uno fuertemente cuatro veces; el otro dice la palabra de M.·.

## BATERÍAS



Cuatro golpes iguales

## MARCHA

Formando un cuadro con cuatros pasos (1).

(1) Véase Pl. X.

## EDAD

Un año al abrirse los trabajos y siete al cerrarlos.

## TIEMPO DEL TRABAJO

La una al abrir y las cinco al cerrar.

## TRAJE

Delantal de piel blanca, con la solapa y las cintas verdes. En medio del mandil hay tres círculos concéntricos, en cuyo centro se ve la piedra cuadrada, en la cual está grabada letra simbólica. La banda es de aguas verdes, puesta como collar; de la cual pende un compás abierto sobre un segmento de círculo de 60 grados. El círculo está graduado.

## APERTURA

T.: V.: P.: : H.: Insp.:, ved si estamos a cubierto, y si todos los HH.:  
presentes son M.: Perf.:

El Inspector, después de haber examinado a todos, dice:

- “Lo estamos, Tres Veces Resp.: Maestro, y todos los presentes son M.:  
P.:”

T.: V.: P.: : ¿A qué hora abren sus trabajos los Maestros Perfectos?

INSP.: : A la una, Resp.: Maest.:

T.: V.: P.: : ¿Qué hora es?

INSP.: : La una.

T.: V.: P.: : Puesto que es la hora en que debemos empezar los trabajos, H.:  
Insp.:, anunciad que voy a abrir la L.: de Maest.: Perf.:.

INSP.: : HH.:, el T.: V.: Resp.: Maest.: va a abrir la L.: de Maest.: Perf.: ;  
uníos a nosotros.

El T.: V.: P.: da cuatro golpes; el Insp.:, Secret.: y Tesorero dan otros cuatro.  
Todos los HH.: se ponen de pie y hacen el signo de admiración.

T.: V.: P.: : HH.:, los trabajos de la L.: de Maest.: Perf.: están abiertos.

El T.: V.: P.: da un golpe y todos se sientan.

## ORACIÓN

No olvides al Creador en los días de tu juventud, si quieres apartar de ti aquellas tribulaciones que hacen exclamar al hombre, "no hay placer para mí". Días de dolor, en que ni el Sol, ni la Luna, ni las estrellas nos alegran con su luz; en que tiembla el poderoso y se humilla el fuerte; en que todo es aflicción a nuestro espíritu; en que es lúgubre el canto de las aves y sin concierto los ecos de la música; en que vemos de cerca la ira del Señor; en que muere nuestra esperanza y se extinguen nuestros deseos; porque vamos a emprender aquella larga jornada de la cual ningún viajero vuelve, y en que deudos y amigos lamentan nuestra partida. Entonces devolvemos el cuerpo a la tierra y el espíritu al Señor. ¡Vanidad de vanidades, todo es vanidad!

## CATECISMO

P. ¿Sois Maest.: Perf.:?

R. He visto los círculos y la escuadra puestos en las dos Columnas.

P. ¿En dónde estaban situadas las Columnas?

R. En el lugar en que estaba depositado el cuerpo de Hiram Abi.

P. ¿Qué representan estas Columnas?

R. Las Columnas B. y J. por las cuales he pasado para obtener el Gr.: de Maest.: Perf.:.

P. ¿En qué parte del Templo se hallaban los pilares?

R. En el vestíbulo.

P. ¿Tienen estas palabras algún sentido?

R. Sí, Pri.: M.:, un sentido justo y recto: la primera significa "Fuerza", la

segunda “Firmeza”; y además, la “Belleza”, que fue añadida al edificio para recordar los atributos del Ser a quien era dedicado el Temp.; por aquellos de quienes eran conocidos. Los aprendices fueron llamados por el nombre del primer pilar, en el cual recibían su salario y los segundos oficiales por el nombre del segundo, por igual razón.

P. ¿Cuál fue la mira de Salomón al crear este grado?

R. Excitar a los HH. a una pesquisa activa con objeto de descubrir a los asesinos del Resp. Hiram Abi. Sus nombres eran ignorados, pero sospechábase que estuviesen entre los obreros. Salomón hizo un examen escrupuloso entre éstos y no encontró más que tres, no siendo este el número exacto de los que se suponían culpables.

P. ¿Qué hizo Salomón después que se encontró el cadáver de Hiram?

R. Ordenó a Adoniram que erigiese un soberbio monumento hacia el Oeste del Temp., para depositar el corazón de Hiram. El Perf. Maest., fiel a esta orden, levantó un obelisco, en el que colocó el corazón de nuestro lamentado jefe, dentro de una urna, en medio de la cual había una espada desenvainada, emblema del gran deseo que tenían todos los HH. de concurrir al descubrimiento de los asesinos, para imponerles el castigo merecido. El cuerpo fue enterrado en un aposento debajo del Temp. en donde Salomón tenía su Capítulo.

P. ¿Qué habéis aprendido en los gr. por los cuales habéis pasado?

R. A gobernar mis acciones y a purificar mi corazón, para llegar a la Perfección.

P. ¿Qué significa la piedra cuadrada en medio del círculo?

R. Que nuestro edificio debe estar compuesto de piedras perfectas, esto es, que nuestra conducta debe elevarse sobre una base permanente e indestructible, para que pueda soportar el combate de las pasiones.

P. ¿Qué representan los círculos?

R. Los símbolos de la Divinidad, la cual no tiene principio ni fin.

P. ¿Qué significa la letra que está en el centro de la escuadra?

R. Es la inicial del nombre inefable del G. A. D. U. y de la palabra de Maest. Perf.

P. Pronunciadla.

R. (La da.)

P. ¿Cómo os recibieron Maest. Perf.?

R. Con la punta de la espada apoyada sobre mi corazón y una cuerda al cuello.

P. ¿Qué indica la punta de la espada sobre vuestro corazón?

R. Me recuerda que he dado mi consentimiento para que mi pecho sea desgarrado si contravengo a mis compromisos masónicos.

P. ¿Qué significa la cuerda al cuello?

R. Me demuestra que mi humilde situación se aumentará si no procedo bien con la Mas. y me desvío de la virtud.

- P. ¿Cuántos signos tenéis?
- R. Dos: uno de admiración y otro de reconocimiento.
- P. Dadlos.
- R. (Los da.)
- P. ¿Qué indica la tumba que habéis visto al entrar en la Log.?:
- R. Es emblema de la tumba de Hiram Abi.
- P. ¿Qué significa la cuerda que viene del ataúd y se extiende a lo largo del Templo?
- R. La cuerda verde de que hicieron uso los HH.: para colocar en el ataúd el cuerpo de Hiram.
- P. ¿Qué os enseñaron cuando os recibisteis?
- R. A cambiar los pasos de Aprendiz, Compañero y Maest.: y atravesar las dos Columnas.
- P. ¿Por qué así?
- R. Para recordarme que he pasado por los primeros gr.: para obtener el de Maest.: Perf.:
- P. ¿Hay algún misterio en esta significación?
- R. Sí, P.: M.: , nos han instruido que no podemos llegar al Sanctus Sanctorum, sino por la pureza de costumbres, la rectitud de corazón, y el conocimiento de los secretos que nos han confiado en los primeros gr.:
- P. ¿Por qué os hicieron entrar por el lado del Santuario?
- R. Para enseñarme a abandonar el camino de los profanos.
- P. ¿Qué color tiene vuestra Log.?:
- R. VERDE.
- P. ¿Por qué?
- R. Para recordar que el Maest.: muere para el vicio y renace para la virtud; y por este sólido principio y por las reglas del último gr.: que he recibido, espero adquirir el conocimiento suficiente para hacer algún progreso en la sublime ciencia.
- P. ¿Quién os ha inspirado esa confianza?
- R. Dios, cuyo conocimiento es infinito.
- P. ¿Qué significación tienen las dos pirámides en vuestro trasparente?
- R. Representan a las de Egipto, de donde fueron tomadas las primeras ciencias.
- P. ¿Qué significa vuestra joya?
- R. Que el Perf.: Maes.: debe ser moderado y no olvidarse de la justicia y de la equidad.
- P. ¿Cuál es vuestra palabra de pas.?:
- R. (La da.)
- P. ¿Qué significa?
- R. Es la planta que fue colocada sobre la tumba de H.: A.:, cuyo arbusto era común en Jerusalem. Es la Mimosa nilotica de Linaeus, y pertenece a la 23.<sup>a</sup> clase del primer orden, llamada *Poligamia Monoecia*.

## HISTORIA

Tuvo por objeto este gr., en su origen, honrar la memoria de los HH. de Altos Grados que fallecían. Su ritual contiene pormenores muy interesantes sobre las ceremonias del entierro y obsequios fúnebres que en tales casos se acostumbran.

La Logia representa una fosa con un cadáver dentro. Habrá además un cordón para sacar el cadáver, y un sepulcro en forma piramidal, coronado de un triángulo entre cuatro círculos y cuatro cuadrados. La fosa y el cadáver son el emblema del hombre muerto a la razón y a la verdad, y sumergido en las tinieblas del error; de donde se le saca con la ayuda de un cordel o sea la borla dentalada, lazo sagrado por el cual están unidos los Mas. de ambos Mundos, para entregarse juntos al descubrimiento de la verdad. La pirámide y su cornisa figuran al Mas. celoso, que se eleva por grados hasta el conocimiento de esta augusta verdad. Los cuatro círculos y los cuatro cuadrados son símbolos de la Inmensidad y de la solidez de las obras del Eterno.

Cuando Salomón supo que se había encontrado el cuerpo de Hiram, ordenó a su G. Insp. Adoniram, preparar los funerales con pompa y magnificencia, y que todos los HH. asistiesen con mandiles y guantes blancos, prohibiendo se borrara la mancha de sangre hasta efectuar la venganza sobre los perpetradores de tan horrible asesinato. Adoniram formó prontamente el plano de un augusto monumento, que se ejecutó y concluyó del todo en nueve días, el cual era de mármol blanco y negro.

Embalsamado el corazón de Hiram Abí, fue colocado en una urna con una espada atravesada, y expuesto a la vista pública en el tercer escalón al subir al Sanctum Sanctorum, por espacio de nueve días que duró la construcción del obelisco. Este fue levantado en la puerta del Oeste, un poco hacia el Norte, para marcar el sitio en donde los asesinos habían primeramente enterrado el cadáver, antes de conducirlo al lugar en donde el H. Stolkin lo encontró. Los HH. fueron también a manifestar su pena, hincándose en el primer escalón del S. S. Concluido el obelisco se colocó la urna sobre el pedestal, y el cuerpo de Hiram fue enterrado al centro de un cuarto subterráneo, debajo del Temp., con todos los honores debidos a este gran hombre. Este cuarto era el aposento en donde Salomón tenía su Capítulo, y en el cual conferenciaba con Hiram, Rey de Tiro, sobre el arte místico. En el obelisco había una piedra triangular, en la que estaban grabadas en caracteres hebreos, las iniciales J, M, B. La J es la inicial de la antigua palabra de Maes. y las M, B, de la moderna y de la rama de

acacia que se veía también encima de dicha piedra. Salomón tomó todas las medallas, cuando la palabra fue cambiada con la del tercer grado.

Tres días después de la ceremonia, Salomón rodeado de su corte, fue al Temp., estando los obreros en el orden que el día del funeral. Este soberano hizo una súplica al Todopoderoso, examinó la tumba, el dosel, repasó el triángulo, las letras grabadas en él, la pirámide, y encontrándolo todo bien ordenado, hizo el signo de admiración.

## CLAUSURA

T.: V.: P.: : H.: Stolkin, ¿ a qué hora deben terminar nuestros trabajos?

INSP.: : A las siete, T.: V.: P.: Maest.:

T.: V.: P.: : Supuesto que es la hora, anunciad que voy a cerrar la Logia de Maest.: Perf.:, según nuestro rito.

El Insp.: lo anuncia. El T.: V.: P.: da cuatro golpes, lo mismo hacen el Insp.:, el Sec.: y el Tesorero. Todos se ponen de pie y hacen la señal de admiración y batería del grado.)

T.: V.: P.: : La Logia está cerrada: retirémonos en paz.

## MORAL DE ESTE GRADO

Debemos tributar a nuestros HH.: el respeto que merece su memoria.