

CURSO BASICO DE ASTROLOGÍA

La cuestión de "¿Por qué funciona la Astrología?" aún se está por resolver. Cualquier persona que se haya dedicado profundamente al tema de la astrología sabrá bien que existe una relación entre las posiciones planetarias en el momento del nacimiento del individuo y su vida, pero todavía no hay una única explicación

"científica" que aclare la naturaleza exacta de esta relación.

Sin embargo, hay dos explicaciones que son indudablemente las más comunes entre los expertos en este campo:

1) La explicación "materialista" o sea: "causa - efecto".

Según esta teoría, los planetas nos influyen de manera concreta debido a ciertas fuerzas físicas que existen entre los factores del cosmos. Por ejemplo, las fuerzas de gravedad, electromagnéticas, el factor de la luz emitida (o reflejada) por el sol y los planetas - en fin, cada componente físico puede conducir a una "influencia cósmica" que tiene un efecto sobre nuestras vidas.

El astrólogo español Demetrio Santos ha estudiado ésta línea de pensamiento astrológico a fondo, y podemos recomendar sus obras a aquellos que se interesen por ésta teoría.

2) La explicación "esotérica". Los estudiosos de esta explicación suelen basarse hoy día en la teoría de la sincronicidad de C. G. Jung. Según ésta, los planetas no son las "causas" de los "efectos" aquí en la tierra. Más bien es el cosmos una "totalidad" en la cual cada parte tiene una relación íntima con el resto de las partes; un cambio en una parte siempre va a implicar un cambio en la otra, cambio que no tendrá lugar con retraso (como sucedería forzosamente en el caso de un sistema de "causa - efecto", por las grandes distancias que separan los factores cósmicos), si no simultáneamente.

En esta teoría, el sistema solar es como un gran reloj, que nos indica la cualidad de un momento de tiempo, pero que no CAUSA esta cualidad.

Aunque los defensores de esta teoría citan casi siempre C.G. Jung como su creador, la idea de la sincronicidad no es en absoluto un producto de nuestro siglo. Ya al final del siglo XVII formuló el filósofo alemán Gottfried Leibniz una teoría prácticamente idéntica (por lo menos en lo que podría interesarnos a nosotros como astrólogos). Leibniz habló de una "armonía pre-establecida"

El alma sigue sus propias leyes, y el cuerpo las suyas; los dos se encuentran mutuamente gracias a la armonía pre-establecida que existe entre todas las sustancias, puesto que todos los conceptos ("Vorstellungen") pertenecen al mismo universo

Con otras palabras: El cuerpo (o cualquier cuerpo físico) y el alma no se influyen en realidad, sino que el plan divino ha creado el mundo de tal manera que siempre hay una correspondencia entre el nivel físico y el nivel interior del alma, espiritual, psicológico etc. y esta correspondencia crea la ilusión de causa - efecto

Por ejemplo: si uno tuviera dos relojes en su mesa, ambos indicando exactamente la misma hora, hay una "correspondencia" entre los dos, pero el hecho de que indiquen la misma hora no significa que uno esté influyendo" al otro.

Según esta teoría, la única "causa" que hay es la "fuerza suprema", "Dios" o ...; lo que nosotros percibimos como "causas" son en realidad meras "correspondencias" que deben

su "sincronicidad" a la perfección del plan divino. Está esta teoría muy relacionada con la idea de Spinoza de que todas las apariencias físicas (los hombres, las cosas, las fuerzas físicas, el espacio, etc.) son "modalidades" de una sola "causa" - Dios, la fuerza creadora

Personalmente, creo que ambos campos - los "materialistas" y los "esotéricos" pueden tener razón. Muchas investigaciones en el campo científico han demostrado que el modelo "causa - efecto" tiene indudablemente un cierto valor, por lo menos en el nivel práctico (¿Y no nos movemos constantemente en este nivel "práctico"?).

Por otra parte, si observamos los fenómenos con más profundidad, descubriremos también una especie de "sincronicidad" que sirve como una de las columnas principales de los astrólogos "holísticos"

Podemos observar la "realidad" desde varios ángulos, y lo más probable es que cada observación sea válida en algún nivel específico.

Aunque nadie puede probar "por qué" funciona la astrología, 15 años de trabajo intenso en este campo me han convencido de una cosa: no hay duda de que sí "funciona". Entonces: ¿Por qué pongo la palabra "funciona" entre comillas? Pues, porque cada persona tiene una idea distinta de cómo tiene (tendría) que funcionar, y yo personalmente creo que no sólo hay que ver claramente las posibilidades que nos otorga la astrología, sino también ser consciente de sus límites

Para decirlo claramente a los profanos

La astrología NO sirve para:

- Adivinar los números de la lotería - Decir con exactitud cosas como: "¿Voy a casarme el año que viene?"
- Predecir la fecha de la muerte del tío rico (de quién vamos a heredar una fortuna)
- Decirnos si vamos a contraer el SIDA si tenemos relaciones con una persona determinada

Pero (quedándonos primero en este nivel "terrenal", y con las mismas preguntas

Sí puede decirnos:

- Los días en que sea más probable que nos toque la lotería. Pero hay que tener en cuenta que en la lucha contra una probabilidad de 1 entre 14.000.000, lo más probable de todo es que incluso un día astrológicamente muy favorable no nos va a aportar mucha suerte. La única ventaja del uso de la astrología en el campo de los juegos es, en mi opinión, la siguiente: En vez de malgastar 100 ptas. cada semana en la primitiva, podemos elegir las semanas más favorables, y sólo jugar (por ejemplo) tres o cuatro veces al año: en vez de gastar 5.200 anualmente (100 pts. por 52 semanas), sólo gastaríamos 300 ó 400 pts., y la probabilidad de ganar sería la misma, ya que astrológicamente sólo sería posible que a nosotros nos tocara cuando tuviéramos "aspectos favorables"
- Decir que hay buenas posibilidades de casarse en un año determinado - si uno realmente quiere hacerlo. Porque incluso con "aspectos favorables", los astros no pueden obligarnos a casarnos si no queremos (aunque se han visto casos donde Saturno se ha manifestado en

forma de un padre enfadado con escopeta, que sí ha sido bastante convincente).

Decir que es muy probable que el tío rico (cuya salud no ha sido muy buena este año, y que ya tiene 82 años) no va a vivir para experimentar la navidad que viene - pero si un astrólogo se atreve a hacer predicciones sobre la muerte, es mejor buscarte otro, porque un astrólogo profesional de buen nivel nunca intentaría hacer predicciones sobre la muerte de nadie - no solamente porque esto revelaría una falta vergonzosa de seriedad profesional, sino porque un buen astrólogo sabe mejor que nadie que su ciencia no le puede dar certeza sobre un asunto en el cual influyen también otros factores no astrológicos (la salud, la voluntad del individuo y su psiquis, factores externos, etc.

Avisarnos que si ligamos con una persona "X", podría tener consecuencias desagradables - aunque no se puede decir que el SIDA será una de estas consecuencias

Cómo vemos, en el campo de las predicciones astrológicas, siempre se trata de **PROBABILIDADES** o posibilidades que pueden llegar a ser más o menos probables según la voluntad, las circunstancias externas, etc. del individuo

Confieso que la posibilidad de predecir - incluso si uno sólo puede prever tendencias - siempre me ha fascinado, y he desarrollado varias técnicas "más o menos" fiables para adivinar las tendencias de un día, un mes, etc. Sin embargo, veo el valor más grande de la astrología no en este área, sino en la del

CONOCIMIENTO DE UNO MISMO

Hay que saber que la carta astral - o sea, el mapa de las posiciones de ciertos factores cósmicos tal y como eran en un momento determinado, y en relación con un lugar determinado - es, para el astrólogo, la representación de un "juego de fuerzas".

El Sol, la Luna, y los planetas representan cada uno una fuerza específica, y el conjunto de estas fuerzas son las "energías cósmicas" de las cuales cada uno de nosotros está compuesto. Si uno entiende estas fuerzas básicas, y también la interacción entre ellas, los signos y las casas de la Carta, podrá deducir su influencia en un nivel determinado - por ejemplo, en la vida humana, en el análisis de un acontecimiento, etc.

El comprender las "fuerzas básicas" que llevamos dentro es quizá el mejor acercamiento que hay al tema de "¿quién soy?", ya que si conozco las energías de las cuales estoy formado y según las cuales sigo formándome, puedo entenderme a mí mismo mucho mejor en cada nivel de la vida. Pero aún más: puedo utilizar una fuerza básica para mejorar a mí mismo, y para realizar la potencia que lleva dentro. Un ejemplo aclarará todo esto

El planeta Saturno tiene (como veremos) su "sentido básico" en el concepto de "la contracción". Es éste un concepto abstracto, por supuesto, pero partiendo de él podemos deducir otros significados del planeta: "formación" sería otro significado, ya que cada "forma" debe su existencia a la "contracción" de los átomos hasta llegar a una "estructura".

La "estructura" es, por eso, otro significado de Saturno. Ahora bien, cambiando ahora desde el nivel abstracto al humano: Si Saturno destaca en la carta de una persona específica, ¿Cómo será? Pues, será un individuo muy "formado", "estructurado", "contraído", o sea: lo más probable es que esta persona sea algo rígida, formal, no muy espontánea, que busque una buena "formación".

Esta última puede ser educación formal, o por lo menos, intentará alcanzar alguna meta que le cosechará el respeto de los demás. Si este individuo exagera "su Saturno", puede ser que le falten los contactos humanos, que busque la soledad. ¿Por qué? Porque "contrae" demasiado, y la "contracción" en el nivel social significa "limitación" - siendo ésta última palabra también un significado de Saturno.

Pero entonces: ¿No parece la vida muy triste para una persona saturnina? ¿Cómo puede aguantar un "destino" tan solitario, que carece tanto del calor humano?

No os desesperéis, hijos de Saturno, porque vuestro planeta también tiene sus ventajas. Para ver cuáles son éstas, sólo hay que imaginarse a una persona sin rasgos saturninos, o sea, una sin: estructura (disciplina), sin formación, una que no reconoce sus propios límites - un retrato bastante caótico, de verdad.

Con la ayuda de la astrología, podemos entender no sólo cuáles son nuestras fuerzas básicas, sino también cómo usarlas constructivamente (otra palabra saturnina, dicho sea) en nuestras vidas. En nuestro

ejemplo de Saturno, funciona este proceso así: Reconocemos la "influencia" (que los defensores de la sincronicidad no se enfaden: utilizo esta palabra sólo por falta de una mejor) de Saturno en nuestra carta astral, y trabajamos para realizar estas fuerzas de manera positiva

Hagamos una fuerza para "formarnos" en todos los niveles: nuestro carácter, educación, seamos "formales" (en sentido positivo - no "rígidos" ni "fríos") con los demás, aceptemos nuestras obligaciones, seamos responsables. Intentemos utilizar nuestras "fuerzas estructuradoras" para construir algo en la vida, para ayudar a los demás a "formarse" (hay muchos maestros con rasgos saturninos, a lo mejor porque quieren "estructurar", "disciplinar" a las mentes jóvenes).

Si sentimos algunas de las manifestaciones negativas de este planeta (o las de cualquier otro), significa prácticamente siempre que no estamos aplicando su fuerza básica de manera positiva en nuestra vida. Ejemplo:

Una persona (con rasgos saturninos) cae en graves depresiones, sin causa aparente. Si tiene un psicólogo con conocimientos astrológicos, éste buscará Saturno en su carta, y también en "tránsito", o sea, la posición del planeta en la fecha actual. En sus conversaciones con el paciente, intentará enterarse de cómo su paciente ha utilizado su fuerza saturnina hasta ahora: ¿Cómo se ha "formado", qué "estructuras" ha creado en su vida? Puede ser que el paciente se haya limitado demasiado, que haya creado algunas estructuras demasiado rígidas, y que sus depresiones se deban a una necesidad interior

de cambios fundamentales combinada con la aparente "imposibilidad" de realizar estos cambios.

Es éste un esquema muy común en los pacientes depresivos "saturninos". Si es éste el caso, el psicólogo ayudará al paciente a romper las estructuras superfluas de su vida, y a formar otras según sus verdaderas necesidades. (Lo de "formar otras" sería casi una necesidad para el individuo saturnino, y sería un fallo intentar "liberarle" de cualquier "estructura", ya que se las creará de todas formas).

Es sólo un ejemplo (y algo simplificado, lo admito), pero quizá servirá para aclarar un hecho simple pero profundo: Cada vez que algo "no funciona" en nuestra vida, cuando experimentamos "problemas", es señal de que hay que cambiar algo - y con la ayuda de la carta MAS nuestra voluntad es posible "convertir" incluso las aparentemente más "nocivas influencias" en fuerzas positivas.

Para realizar esta tarea profundamente importante, sólo (!) se necesita reconocer la necesidad de realizarla, el deseo de hacerlo (la voluntad), la paciencia, y el "saber cómo" - la astrología no puede regalarte ni la voluntad ni la paciencia, pero si puede indicarte la necesidad, y también te ayuda a "ponerte en marcha" hacia la realización de esta tarea.

SIGNIFICADOS BASICOS del SOL, de la LUNA, y de los PLANETAS:

EL SOL:

Auto-realización, o sea (según su signo, su casa, etc.) cómo y en qué campo podemos realizar nuestras potencialidades, llegando a ser individuos “enteros”.

Nuestra “fuente energética interior”: la vitalidad del individuo. Es muy probable que todos los planetas provinieran en un principio del Sol. Este hecho sugiere que el Sol es nuestra “fuente” en todos los sentidos - incluso (o quizá sobre todo) espiritual. Si uno quiere “realizarse”, el camino más natural es hacerlo en el sentido más elevado de su signo, casa, etc. del Sol en su carta.

LA LUNA:

Percepción, o la recepción de impresiones del ambiente. Da la base a LA MENTE: Antes de combinar (Mercurio) las impresiones que recibimos, tenemos que percibir las (Luna). Nuestra forma de reaccionar en un nivel emocional. Lo que necesitamos para nuestra SEGURIDAD EMOCIONAL.

La Madre, la familia, o sea: el “recipiente” en el cual nació nuestra “fuerza vital” (Sol), y que le da una primera “seguridad” en la vida. La Luna da “el recipiente” psíquico a través del cual la fuerza vital puede actuar. La Luna representa también la niñez del individuo. Los sentimientos. La “vida cotidiana” del individuo.

MERCURIO:

Conectar. Comunicar. Todo lo relacionado con estos dos conceptos:

- 1) La “conexión” entre las fuerzas vitales y el cuerpo (sistema nervioso).
- 2) Las conexiones entre las neuronas del cerebro
- 3) Las conexiones mentales necesarias para el pensar
- 4) Las conexiones verbales necesarias para hablar
- 5) La comunicación entre individuos a nivel personal
- 6) El intercambio que proviene de esta comunicación
- 7) La adaptación social que proviene del intercambio
- 8) La comunicación entre individuos con la ayuda de la técnica: teléfono, correo, radio, etc.

Cómo se ve claramente en este esquema, el concepto básico de Mercurio no es “**comunicación**” (el nombre que se encuentra normalmente en primer lugar en los libros), sino “**conectar**” más básico; escrito aquí como verbo para mejor expresar el hecho de que un planeta representa una **FUERZA ACTIVA**.

VENUS:

Valorización. Después de conectar con el ambiente (Mercurio), el niño debe aprender a VALORAR lo que experimenta:

Si conecta con un platillo de horno caliente, hace muy pronto la valorización de que esta experiencia es “mala”. Venus tiene su sentido

en primer lugar en enseñarnos - en un nivel puramente subjetivo - lo qué es "bueno" o "malo" para nosotros.

De este nivel básico, se pueden deducir otros niveles:

- 1) Lo que "me gusta" o "no me gusta": la estética personal
- 2) El deseo de "atraer" lo que me gusta: el atractivo sexual
- 3) El amor: o sea, lo que "amo" porque "me gusta"
- 4) El deseo de "armonizar" entre yo y los demás: ya que Venus "atrae" con el deseo de "incorporar" algo/alguien en su mundo, intenta a veces "armonizar" o "suavizar" incluso elementos negativos- quizás porque sabe que tiende a incorporar demasiado: su intento de "suavizar" sería en este caso un intento de sobrevivir a la influencia nociva que quizá ya haya incorporado sin darse cuenta...
- 5) El deseo de ser apreciado (necesidad de ser amado), pero también el apreciar: los gustos artísticos.

MARTE:

1) Auto proyección. Marte da al individuo el deseo de actuar en la vida, en una dirección específica. Da dirección a la fuerza vital (Sol), que aunque "brille", todavía no dirige sus energías en un camino determinado. (Este "dirigirse" es necesario en cualquier vida humana - a no ser de que el individuo haya llegado a uno de estos míticos estados de "iluminación", en el cual puede "brillar" para

el mundo sin necesidad de realizar impulsos o deseos personales.)

- 2) Como "pareja" de Venus, Marte "actúa" para conseguir lo que le gusta a Venus - o para rechazar, luchar contra lo que no le gusta.
- 3) La motivación necesaria para empezar algo (una idea nos gusta (Venus); entonces actuamos para realizarla (Marte)).
- 4) La necesidad de crear una polaridad. Mientras Venus intenta "armonizar", "suavizar", Marte busca lo contrario: la dualidad, el "desarmonizar" una situación, para que exista el tipo de energía que él necesita para actuar en una dirección determinada.
- 5) El deseo de conquistar: en el campo de la sexualidad, Venus intenta atraer para que sea seducida - Marte, por el contrario, prefiere conquistar activamente.

6) Nuestras agresiones (en sentido positivo y negativo); Marte representa el movimiento hacia afuera: agresión, impulso, el espíritu pionero.

JUPITER:

Expansión. El crecimiento en todos los sentidos: conocer más (por eso, los "viajes" de la tradición), aprender más, llegar a ser más, tener más ("riqueza"). La palabra "más" es una clave de Júpiter, pero se la puede entender en dos sentidos contrarios:

Positivo: crecer, aprender, expandir los propios horizontes y los de los demás,

prepararse para el futuro, abrirse para las oportunidades que ofrece el mundo. La sabiduría verdadera que nos aporta el conocer y entender del mundo. La "felicidad" que proviene de la expansión fructífera.

Negativo: crecer más allá de los propios límites, o sea, querer siempre más sin fijar lo que uno ha conseguido; pretender ser mejor que los demás, por lo que uno "reconoce", sin tener conocimientos verdaderos; exageraciones de todo tipo.

Júpiter es (junto con Saturno) uno de los dos llamados "planetas sociales", ya que representa nuestra expansión en el entorno exterior, y también nuestra asimilación de las influencias de este entorno.

SATURNO:

Contracción. (Contrario de Júpiter).
Concentrarse. Fijar lo que uno ha conseguido.
Estructurarse, formarse. Limitarse, disciplinarse.

Positivo: Estar lo suficientemente "formado" como individuo para poder aceptar responsabilidades y trabajar para fines constructivos en la vida. Dar "estructura" a los demás, ayudándoles así a formarse una realidad constructiva. Muy fiable.

Negativo: Demasiado rígido, siempre se limita a sí mismo y a los demás. Intenta disciplinar a los demás sin tener derecho a hacerlo.

Falta de alegría, de espontaneidad: a veces depresivo, ya que no se permite "vivir" - ve toda la vida como una serie de obligaciones

pesadas. Inhibido. Los obstáculos. Un ejemplo para distinguir Júpiter de Saturno:

El Jupiteriano positivo estudia porque quiere conseguir más; el saturnino positivo estudia porque quiere formarse mejor como individuo.

El Jupiteriano negativo estudia porque quiere presumir con todo lo que "ha reconocido", el saturnino negativo porque quiere colgar un título en su pared...

Saturno, el otro "planeta social", simboliza las estructuras de la sociedad que nos limitan pero también nos forman.

URANO:

Independizarse: ir más allá de las normas de la familia, de la sociedad, etc., para llegar a ser verdaderos INDIVIDUOS, rompiendo con los rígidos esquemas saturninos si es necesario. La necesidad de diferenciarse de los demás, siendo "Yo mismo", o sea un ser único y distinto de los demás. El deseo de expresar la originalidad personal.

Positivo: original, inventivo, intelectualmente creativo, reconoce el valor de ideas nuevas, y quiere que lleguen a ser realidad.

Enseña a los demás como "podría ser el mundo" si hacemos un esfuerzo para realizar nuestros ideales.

Negativo: Choca con los demás sólo para sentirse "distinto".
Introduce "ideas nuevas" que no son razonables, y en situaciones no adecuadas.
Utiliza su creatividad intelectual para imponer

sus ideas sobre los demás. La falta de paciencia le impide realizar sus inspiraciones.

Una falta total de inhibiciones puede conducir al extremismo. Demasiada actividad intelectual conduce al nerviosismo.

NEPTUNO:

La "imaginación" en todos los niveles. Pongo la palabra "imaginación" entre comillas porque soy consciente de que no es la palabra más adecuada para expresar la fuerza neptuniana.

Lo que pasa es que no existe palabra en la lengua que capte la esencia de este planeta. Por eso, hace falta una explicación más detallada. Hemos dicho sobre Urano que éste significa el idealismo.

Un ideal es una idea de algo "perfecto" o por lo menos, de algo mucho mejor de lo que existe ahora. Como ya sabemos, los "idealistas" suelen tener ideas a veces bastante "fijas" de los sueños que quisieran convertir en realidad. Cada ideal empieza con un sueño - con una imagen clara que se plantea en la mente, y gradualmente se "concentra", se "fija" hasta llegar a ser una "idea", y luego "un ideal".

Este "primer sueño", la "imagen clara" que es el prerrequisito para cualquier idea, es lo que Neptuno representa. Lo que hace Urano es captar el "sueño" y lo concentra (Saturno) - Es interesante notar que la órbita de Urano se encuentra entre las de Neptuno y Saturno. O con otras palabras, Urano intenta realizar los "sueños" neptunianos en el mundo de la "realidad concreta" (Saturno).

Neptuno representa estos "sueños", estas imágenes que nos alcanzan desde "otros mundos" - el "más allá", el inconsciente colectivo, el inconsciente personal, o lo que sea.

En el campo esotérico se sabe desde hace mucho tiempo que nosotros estamos creando constantemente nuestra propia realidad.

Cualquier pensamiento tiene su "poder", y según cómo pensemos (es decir, según las ideas semejantes que concentramos y proyectamos hacia afuera en nuestra vida), así será la "realidad" que encontremos.

Según esta teoría, la realidad es (en un nivel puramente subjetivo) nada más que el reflejo de lo que llevamos dentro de nosotros. El aceptar esta idea es la base para cualquier trabajo "mágico", es decir, para cualquier intento serio de cambiar nuestra realidad con el poder de la mente.

Visto así, el planeta Neptuno adquiere un significado a la vez mucho más profundo y también más "concreto" del que se encuentra en los libros tradicionales: reconocemos a

Neptuno como LA BASE ESPIRITUAL DE LA REALIDAD.

Estoy seguro de que esta definición básica de Neptuno no será aceptada a primera vista por muchos astrólogos, que suelen asociar Saturno con la "realidad". Saturno sí representa la "realidad concreta", o sea la imagen neptuniana que ha sido canalizada a la tierra por Urano, y "concentrada" (= dada una forma concreta) por Saturno. Pero el "primer sueño",

esta "imagen clara" que recibimos en un instante sin saber desde dónde, y en muchos casos sin poder verla con claridad en el primer instante - esta

"idea recién nacida" que nos va a dar la "inspiración" necesaria para formar una "visión" que nos posibilitará o cambiar algo en la vida, o crear algo nuevo - esta primera imagen es lo que Neptuno representa.

Para quienes crean que esta definición es demasiado "esotérica", recuerden que las ciencias nos enseñan que toda la vida proviene del mar (Neptuno).

Desde esta definición básica, podemos deducir los otros significados más comunes de Neptuno:

Imaginación, intuición, inspiración: o sea, todas las impresiones que nos lleguen desde los mundos (psicológicos o espirituales) no conocidos, "extra sensoriales".

Ideación. La necesidad de refinarnos a través de la incorporación de impresiones del "más allá" en una vida a veces demasiado materialista. Las percepciones de impresiones que nos llegan desde el mundo espiritual: según el grado de armonía presente en el individuo, o recibirá impresiones positivas que le ayudarán a desarrollarse espiritualmente - o percibirá fuerzas negativas que pueden influirle negativamente en un nivel psicológico.

Por eso, Neptuno representa lo "Santo" o también lo "caótico": drogadictos, alcohólicos, toda la gente que no consigue construirse una realidad positiva y sana. Neptuno representa el

"disolvente universal", ya que no conoce límites impuestos por las estructuras saturninas.

La posición de Neptuno en una carta astral nos enseñará algo sobre el grado de percepción intuitiva del individuo, y también sobre el tipo de "sueños" que tiene - pero también sobre el peligro que tiene de "perdersé" en un mundo fantástico, o de "escaparse" de la realidad.

PLUTON:

Transformación. Es decir, la eliminación de lo no necesario para posibilitar un cambio fundamental (pasar de una forma a otra); la fuerza motivadora que busca y produce este cambio.

De todos los planetas, Plutón es quizá el más difícil de entender, lo que no debe sorprender, ya que el paso desde un planeta cercano a la tierra a otro más lejano siempre insinúa una elevación de nivel; Plutón (junto con Neptuno) es el más lejano del centro del sistema solar. En un nivel humano, Plutón suele representar lo "esencial" de nuestra vida: o sea, ¿en qué tenemos que concentrarnos si queremos efectuar un verdadero "salto" desde un nivel a otro en la vida?

Plutón funciona a veces como la "mano del destino", ya que no sólo nos exige, sino que nos obliga a separarnos de los elementos de nuestra vida que ya no nos sirven, y también a dar los pasos necesarios para seguir en el camino de nuestro destino.

Interpretando el concepto "destino" como "los deseos interiores que hemos formado nosotros mismos, hasta tal punto que ahora están formándonos exteriormente a nosotros por su parte", podemos interpretar a Plutón como los contenidos subconscientes que surgen a la superficie de la conciencia cuando sea preciso para asegurar que realicemos lo que interiormente estamos buscando.

O en plan simple: si no estamos viviendo como debemos hacerlo (es decir, como sabemos interiormente que tendríamos que vivir), Plutón nos presenta la necesidad de efectuar estos cambios - queramos o no queramos. El caso más extremo de esto es la muerte (otro significado de Plutón), que puede tener varios significados para varias personas (pero todos sus significados tienen que ver con Plutón):

La muerte como simple cambio desde un estado a otro, como parte natural y sana de la vida.

O bien: la muerte como último recurso posible para una persona que se ha negado a aceptar las "transformaciones naturales" de la vida. Si alguien, durante mucho tiempo, se niega a realizarse (Sol) tal y como sabe intuitivamente que debiera hacerlo, puede ser que muera simplemente porque esta vida ya no tiene ningún sentido más para él.

En este respecto, vemos que Plutón (el planeta que normalmente está más lejano del centro del sistema solar) es la "terminación" de este centro (Sol). El Sol, la vida; Plutón, la muerte.

Pero también hay que tener en cuenta que Plutón - por extensión de su significado básico - representa "transformaciones", "cambios

profundos", "muertes" en todos los campos de la vida. Quizá es por eso que se habla de una relación entre Plutón y el sexo.

Los franceses llaman al orgasmo "la pequeña muerte", y es obviamente un cambio bastante intenso desde un estado psíquico a otro. La tradición también relaciona Plutón con la magia - la capacidad de "transformar" la realidad desde un estado a otro, o el cambio radical que no sigue el camino normal de "Neptuno > Urano > Saturno", sino que intenta efectuar los cambios deseados por camino "supranatural" (Neptuno > Plutón > comienzo de lo nuevo sin pasar por las etapas intermedias que normalmente sean necesarias).

En la carta astral, y en un nivel más "terrenal", podemos interpretar a Plutón como un punto de gran intensidad psíquica, que dará al individuo un cierto poder mental: un poder que puede utilizar para concentrarse en lo "esencial" de su vida - o en casos negativos, el poder de destruir sin sentido, y sin visión de un posible "renacimiento" positivo.

LOS SIGNOS

Cuando enseñé los signos del zodiaco a mis alumnos, suelo presentar cada signo al principio como adjetivos, o sea, como "formas", "colores" que modifican la fuerza del planeta que se encuentra en él. Ya que los planetas representan a "los actores", o las fuerzas básicas de la carta, ha sido necesario hablar de ellos con mucho más detalle para llegar a un entendimiento de lo que significan.

Para los signos, sólo voy a dar algunos adjetivos que los describan; cada uno "coloreará" al planeta que se encuentre allí.

Hay dos grupos de adjetivos para cada signo: "+" y "-", es decir, son los rasgos positivos y negativos de cada signo. Ya que la mayoría de vosotros estaréis interpretando cartas astrales de personas, me he limitado a los adjetivos que describen rasgos humanos.

ARIES:

Espontáneo, motivado, activo, pionero, sabe dirigir a los demás, creativo, valiente, directo, sincero, decisivo, sabe (o por lo menos cree que sabe) lo que quiere y actúa para conseguirlo.

Auto- proyección personal, actúa sin sentido, mandón, empieza mucho pero no termina nada, egocéntrico (pero no necesariamente egoísta), siempre quiere tener razón, sin consideración para con los demás.

TAURO:

perseverante, tenaz, práctico. Leal, lógico. Sabe concentrarse en cosas concretas. Fuerte, hace pasos seguros. Conserva lo que tiene. Realista. Testarudo. Materialista. Falta de intuición por ser demasiado materialista. Demasiado dependiente de su seguridad material Estancamiento por falta de flexibilidad.

GEMINIS:

Adaptable. Comunicativo, social. Muy ágil. Muy lógico, pero le gusta "jugar" con ideas nuevas también. Siempre buscando nuevos estímulos. Sabe relacionar los conceptos, o a sí mismo con los demás.

Superficial. Piensa mucho, pero no sabe concretizar las ideas que tiene. Se comunica con los demás, pero siempre mantiene una cierta distancia por miedo de entregarse a alguien.

Aparentemente agradable, pero interiormente algo egoísta y distante.

CANCER

Sensible. Quiere cuidar, proteger a los demás. Buena memoria, ya que suele vivir en el pasado. Tiene muchos sentimientos sinceros, ya que se identifica con los "suyos".

Muy receptivo. Capaz de dar mucho amor y apoyo emocional a los demás.

"Sensiblón", que toma todo demasiado personal.

Demasiado subjetivo, y por eso puede faltarle "una visión global". Pasivo, y se deja influir demasiado por los demás. Demasiado dependiente de los "suyos".

A veces hipócrita, ya que es demasiado sensible para enfrentarse directamente con los otros.

LEO:

Mucho calor humano, y sabe expresar su amor a los suyos. Vital, quiere disfrutar de la vida, y que los otros lo hagan también. Muy

creativo. Tiene una autoridad natural gracias a su fuerza física/ psíquica.

Auto confianza. Generoso. Arrogante.

Sabelotodo. Insiste en ser el más grande, y en mandar a los demás. Pierde el interés en una situación social si no puede ser el centro de atención.

Sólo demuestra su generosidad como manera de dominar a los demás.

VIRGO:

Adaptable en los campos prácticos, analizador, ordenado, correcto. Sabe distinguir, diferenciar. Sirve a los demás. Se aprovecha de las oportunidades. Racional, eficiente.

Sabe utilizar las cosas que tiene con eficiencia. Demasiado detallista, mezquino. Pierde la visión de la totalidad por su tendencia de concentrarse sólo en los detalles. Criticón.

Miedo de entregarse, de vivir espontáneamente. Reservado al extremo, no puede expresar sentimientos.

LIBRA:

Intelectualmente creativo, siempre está formando ideas nuevas. Una vida social muy activa, sabe relacionarse bien con los demás. Muy diplomático, intenta "suavizar" las diferencias que existan entre sí y los otros.

Talentos artísticos. -: Falta de sinceridad; prefiere una aparente "armonía" a decir verdades que podrían crear tensión. Parece ser

abierto, pero en realidad tiene ideas muy fijas que no quiere cambiar por miedo de perder su equilibrio interior. Poco práctico.

ESCORPIO:

Intenso, intenta "profundizar" en cada campo que le interesa.

Apasionado, ve el sexo como posibilidad de llegar a una unión espiritual - o por lo menos como manera de experimentar algo intenso. Interés por los temas "ocultos".

Busca la esencia de la vida y de los que le rodean.

Profundiza sólo para buscar los fallos de los demás y destacarlos para apoyar su propio ego. Se aburre fácilmente si no experimenta bastantes "sensaciones intensas". Puede ser destructivo si siente la necesidad de efectuar cambios

SAGITARIO:

Optimista, quiere expandirse en la vida y moverse hacia un futuro mejor. Sabe entusiasmar a los demás y ayudarles a ver el lado bueno de la vida. Quiere aprender, pero también experimentar la vida en todas sus manifestaciones. Sentido del humor.

Capacidad de ver la "totalidad" de un asunto o una situación. Tolerante.

Demasiado optimista y ligero en situaciones donde el trabajo serio sería más adecuado. Un "sabelotodo" que quiere imponer a los

demás con toda su "sabiduría". Falta de estabilidad, no tiene perseverancia para superar sus problemas y llevar sus proyectos a cabo. Falta de tolerancia.

CAPRICORNIO:

Responsable, ambicioso, es capaz de trabajar con perseverancia para conseguir sus metas. Cumple con sus obligaciones. Disciplinado, y sabe enseñar a los demás. Supera obstáculos con trabajo duro y con paciencia. Interés por la política. Fiable.

Actúa sólo por conseguir fines materialistas. Frialdad con los demás. Problemas en la vida emocional por la incapacidad de expresar sus verdaderos sentimientos. Vive como cree que tiene que vivir en vez de según sus propias necesidades psíquicas; por esto, a veces tiene sentido de soledad, depresiones.

ACUARIO

Original, tiene la independencia para seguir caminos nuevos, incluso si van contra las normas de la sociedad. Inventivo, lleno de ideas para mejorar la vida. Humanitario, se dedica a ayudar a los demás sin intereses personales. Idealista.

-: Quiere rebelarse sólo por rebelarse, no por ayudar a la sociedad. Utiliza su mente inventiva para apoyar sus ideales "raros". Un revolucionario con ideas fijas que (en casos) estaría dispuesto a andar sobre cadáveres para realizar su visión de un "futuro mejor". Falta de calor humano.

PISCIS:

+: Sensible para las necesidades de los demás: compasión. Quiere ayudar desinteresadamente. Inspirado, intuitivo. Soñador, muy romántico. Sin embargo, puede ser lógico también.

Reconoce las fuerzas que están actuando detrás de las apariencias. Más que tolerante: acepta a los demás como son sin juzgarlos. Mucha fantasía.

-: Falta de realismo. Miedo de la vida, se siente víctima de los demás. Deseo de escaparse de la realidad, usando cualquier medio asequible: drogas, alcohol, etc.

Fantasía desbordante que impide el progreso terrenal. Caótico. Miente por miedo a enfrentarse con los demás. Falta de disciplina.

COMBINACION DE PLANETA Y SIGNO

A la hora de interpretar los planetas en los signos, hay que tener en cuenta lo siguiente en lo referente a la importancia de cada factor en la carta del individuo:

El Sol, la Luna y los planetas personales (Mercurio, Venus y Marte) ocupan el primer lugar de importancia. Luego Júpiter y Saturno; Urano, Neptuno y Plutón (en los signos) sólo dan información muy general en la carta de un individuo; representan más bien influencias generales para una generación entera.

Su Venus se encuentra en Leo: amar (Venus) a todo lo que apoya su auto confianza (Leo), será capaz de un amor (Venus) personal (Leo) y cálido (Leo).

Nada de "amor libre" para este individuo: su Luna la "hace" muy "formal" y su Sol y Venus en Leo corresponden a un amor muy personal: lo más probable es que preferirá tener una sola pareja con quien puede planear un futuro seguro (Luna Capricornio).

No quiere compartir su amor con todo el mundo, sino sólo con "el suyo" (Venus en Leo).

Marte en Libra le dará la capacidad de actuar con diplomacia y justicia en situaciones sociales. Sabe relacionarse, y actúa (Marte) para "suavizar" las diferencias que surjan entre ella y los demás.

Su Venus quisiera un amor personal y ardiente (Leo); su Marte actúa con suavidad, con buenos modales sociales para conseguir este fin, utilizando la comunicación activa (Libra) como medio de "conquistar suavemente" (Libra) a la pareja deseada.

Como veremos, cada una de estas interpretaciones ganará más facetas cuando la combinemos con las posiciones de los planetas en las casas, y todavía más cuando interpretemos sus aspectos.

Con los planetas a partir de Júpiter, una interpretación personal resulta a veces algo difícil si no se incluyen estos otros factores.

Por eso, esperaremos para interpretarlos hasta ver los significados de las casas

LOS ASPECTOS

En la Carta Astral que produce Régulus están dibujados los aspectos "tradicionales": conjunciones, oposiciones, trígonos, cuadraturas, sextiles, semi sesquicadraturas, semisextiles y quincuncios.

Son estos los aspectos más conocidos, pero por supuesto no son todos los que hay. Un número creciente de astrólogos trabajan con los llamados "aspectos armónicos".

Son estas distancias que tienen sus orígenes en la división de los 360° del círculo entre otros números: por ejemplo, 5 o 7.

El astrólogo John Addey dedicó una gran parte de su vida a la investigación de estos otros "tipos" de aspectos. En esta pequeña introducción, no podemos explicar muy profundamente su teoría de los "armónicos", pero sí intentaremos daros una idea de lo que trata cuando uno hable de estos.

Un aspecto es nada más que una distancia determinada entre dos factores que tienen un significado específico. Estas distancias resultan cuando se divide el círculo: 360° dividido entre 2 da una distancia de 180°, o sea, la oposición. La división de 360 entre 3 da 120°: el trígono, etc.

Todos los aspectos "tradicionales" deben su existencia (según esta teoría) a la división entre 2, 3, u otro número compuesto por estos dos: el sextil, por ejemplo, resulta cuando dividimos el círculo entre 6, lo cual es el resultado de 3 por 2.

Johannes Kepler había recomendado - hace varios siglos - el uso de los quintiles, que resultan cuando dividimos entre 5, que representa otro número primo no relacionado con la 2 o la 3.

Hasta hoy no hay muchos astrólogos que hayan adoptado su sugerencia. En mi opinión, es porque no existen muchos libros sobre estos "otros" aspectos, y la mayor parte de los astrólogos suelen depender - quizá demasiado - de los libros que tienen, en vez de investigar por su cuenta los campos poco conocidos de su ciencia.

John Addey se preguntó ¿Por qué no usamos también otros tipos de aspectos, los que resultarían si dividimos el círculo entre los próximos números primos: 7, 11, 13 etc.? Lejos de ser una idea abstracta que no sirva en la interpretación práctica, la teoría de los armónicos nos aporta posibilidades magníficas a la hora de trabajar con la Carta Astral.

Yo personalmente he utilizado varios de estos aspectos en mi trabajo astrológico desde hace 8 años, y puede afirmar que no sólo hay que tenerlos en cuenta, sino que son a veces los aspectos más importantes que hay en la carta.

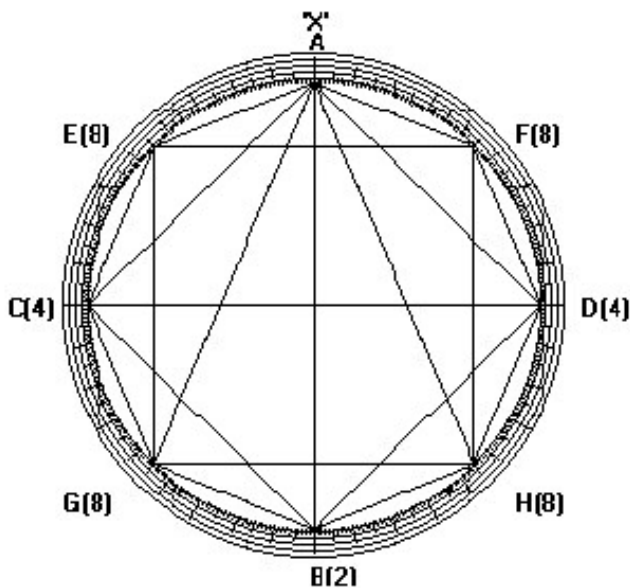
Para entender mejor cuales son los más fuertes de estos aspectos y también cómo se derivan, estudia la tabla siguiente:

División entre: Da: Nombre: Abrev. Aspecto

<i>División entre:</i>	<i>Da:</i>	<i>Nombre:</i>	<i>Abrev.</i>	<i>Aspecto</i>
1:	0°(*)	Conjunción	1	Tradicional
2:	180°	Oposición	2	Tradicional.
3:	120°	Trígono	3	Tradicional.
4:	90°	Cuadratura	4	Tradicional.
5:	72° 144°		5 5/2	No tradicional.
6:	60°	Sextil	6	Tradicional.
7:	51°26'. 102°52'. 154°17'	Septil Biseptil Triseptil	7 7/2 7/3	No tradicional.
8:	45° 135° .	Semicuadratura (Octil) Sesquicuadratura (Triocil)	8 8/3	
9:		Novil Binovil Trinovil	9 9/2 9/4	No tradicional.
10:	36° 108°	Decil Tridecil	10 10/3	No tradicional.
11:	32°43'38" 65°27'16" 98°10'55" 130°54'33" 163°38'11"	Undecíl Doundecíl Triundecíl Tetraundecíl Pentaundecíl	11 11/2 11/3 11/4 11/5	No tradicional.
12:	30° 150°	Semisextil Quincuncio	12 12/5	En uso en varias escuelas astrológicas

12/5 En uso en varias escuelas astrológicas

*La división del círculo entre 1 da 360° ; ya que se trata de un círculo, una distancia de 360° es lo mismo que 0° : la conjunción es el resultado.



"A" está en conjunción con "X"; "B" en oposición; "C" y "D" en cuadratura, "E" y "F" en octil (semicuadratura), y "G" y "H" en trioctil (sesquicuadratura).

La división del círculo entre 4 da un cuadrado (4 "lados", 4 ángulos rectos): se ve que la conjunción y la oposición también pertenecen al cuarto "armónico", ya que el cuadrado está formado por los puntos

representados los aspectos: conjunción, oposición, cuadratura, semicuadratura (u "octil") y sesquicuadratura (o "trioctil"). Para mejor entender el origen de los aspectos y las relaciones que algunos tienen con otros, ve el siguiente dibujo, en el cual están

Todos los aspectos se refieren al punto "X":

"A" (en conjunción con "X"), "B" (en oposición con "X"), y luego "C" y "D" (en cuadratura con "X").

Este dibujo aclara el hecho de que el trioctil (sesquicuadratura) pertenece, como el octil (semicuadratura) al armónico "8": la división del círculo entre 8 da una "estrella" de ocho puntos: además de los puntos "A", "B", "C" y "D" (conjunción, oposición y cuadraturas), tenemos cuatro puntos nuevos después de la división entre 8: los puntos "E", "F", "G" y "H": o sea, dos octiles y dos triociles.

Ya que estos cuatro puntos (o estos dos aspectos distintos) surgen por primera vez al dividir entre 8, pertenecen al octavo "armónico". Aunque la conjunción, la oposición y las dos cuadraturas también pertenecen al octavo armónico (puesto que están presentes en nuestro octágono), tienen sus "orígenes" en armónicos anteriores: la cuadratura en armónico 4, la oposición en armónico 2 y la conjunción en armónico 1.

El caso de la conjunción es excepcional. La conjunción perfecta (orbe: $0^\circ 0'$) pertenece a todos los armónicos.

LA SÍNTESIS:

Cómo combinar planeta, signo, casa y aspecto.

Como ejemplo, vamos a tratar el Sol y la Luna en el horóscopo de la maestra:

Sol en Leo, Casa 11, cuadratura Neptuno, conjunción Venus, triseptil Luna.

Sol-Leo: necesita amar y ser amado; tiene calor humano. Intentará realizarse en el campo de la casa 11, cuyo significado básico es: "la concretización de lo que hemos pensado en el medio cielo".

Analizando este medio cielo, lo encontramos en el signo de Cáncer: una meta suya será la de cuidar, proteger a los demás. Es esto lo que quisiera "concretizar" en la casa 11, realizando este trabajo con amor (Sol-Leo).

Vemos ahora que su profesión de maestra será a lo mejor ideal para ella, ya que le da la oportunidad de cuidar, proteger a los niños - pero también le permite ser el "centro de atención" (Sol-Leo).

Su Sol tiene una cuadratura con Neptuno: tendrá mucha sensibilidad, imaginación. Puede ser que no tenga mucha fuerza vital, ya que Neptuno es el planeta de las "fuerzas místicas", no el de las fuerzas físicas. La verdad es que es una mujer de salud delicada; muchas veces le cuesta aguantar las "tonterías" de los niños, ya que Neptuno no le permite "irradiar fuerza" como normalmente podría hacer un Leo, y algunos niños quieren aprovecharse de su aparente debilidad.

Sin embargo, no tendrá con esto problemas muy graves, ya que su Luna sí es muy fuerte: en Capricornio, el signo de la responsabilidad y de la disciplina.

Esta maestra tendrá la tendencia natural de querer "disciplinar" a los "suyos" - y ya que lo hace con el deseo de cuidar (medio cielo en cáncer) y el calor humano (Sol en Leo), los demás - sobre todo los niños - podrán aceptar su autoridad y dejarse "formar" (Capricornio) por su maestra.

Su ascendente está en Libra, lo que significa que su auto proyección (su personalidad) tendrá algo agradable, "suave", "diplomático"; será justa con los demás e intentará "armonizar" en situaciones problemáticas.

Deseo de cuidar (Cáncer), calor humano, autoridad (Leo) con el deseo de disciplinar (Capricornio) - todo combinado con la capacidad de relacionarse en situaciones sociales y buscar la "armonía" entre las personas - parece que esta mujer ha encontrado la profesión perfecta, ¡ya que parece ser la maestra innata! .

El Sol y La Luna están en triseptil (aspecto de la familia de "7"). Esto puede otorgarle un aspecto "místico", religioso: de hecho, es una persona con una filosofía mística; aunque no suele ir a la iglesia, tiene una creencia profunda en Dios y en la vida después de la muerte.

Mercurio está en Virgo, en la casa 12, en conjunción con Urano: Una mente detallista,

que sabe analizar; estos rasgos van a marcar su personalidad (casa 12), y a lo mejor los "invertirá" en una "institución" (casa 12 - la escuela pública).

De postura abierta a ideas nuevas, pero también tendrá períodos de nerviosismo (Mercurio en conjunción con Urano).

Su Marte está en el ascendente: puede ser directa, pero siempre con diplomacia, ya que su Marte, como también su ascendente, están en Libra. Si no le gusta algo o alguien, puede rechazarlo con determinación - pero siempre con la suavidad de Libra. O sea: si no aguanta a alguien, no se lo dirá directamente (Libra), pero sí hará todo lo posible para no verle más (la decisividad de Marte).

También podemos esperar deseos fuertes: Marte, el planeta de la sexualidad activa, en el ascendente, los deseos amorosos "ardientes" de Venus en Leo... afortunado el hombre que consiga conquistarla (¡o dejarse conquistar!) por esta chica, pronto aprenderá lo que es el amor!

Pero este Marte tiene un trioctil (sesquicuadratura - aspecto de tensión) con Saturno, el planeta de la "formación", de los "obstáculos", que está en la casa 5. Su Marte se verá algo "bloqueado", es decir, que no podrá expresarse sexualmente tan libremente como quizás quisiera. Saturno, en su casa 5, significa que hay un "obstáculo" en el campo del placer, de la expresión creativa (casa 5).

Tendrá ciertas inhibiciones, sólo podrá entregarse al placer de forma limitada, por ejemplo: "Sólo con mi novio", o "sólo después

de haber fregado el suelo". Las obligaciones (Saturno) le dictarán "cómo", "cuándo", "dónde", "con quién" ella puede "permitirse el lujo" de sentir el placer.

Pero Júpiter en su casa 7 - en sextil con este Saturno - ofrecerá la "solución" más probable. Júpiter en casa 7 "quiere" expandirse (Júpiter) en el campo de las relaciones, o experimentar nuevos horizontes con la pareja.

Experimentará su "felicidad" (Júpiter) con, o a través de, su pareja. Por eso, podemos esperar que sí sea capaz de disfrutar con su pareja, pero sólo en situaciones específicas, y nunca exageradamente (Saturno en 5).

Aunque esta interpretación sea necesariamente breve y no completa (Faltan Neptuno, Plutón, Venus, una discusión más detallada de los aspectos, etc.), espero que sirva para dar al principiante una idea de cómo se puede realizar un análisis de la carta astral a un nivel básico.

**FUENTE: Revista Electrónica
Gratuita EL ESPEJO.
<http://www.elespejo.com>**