

CAPITULO I MARCO TEÓRICO

1.1 La Astrología Occidental

“La primera obra astrológica que se conoce data de la época de Sargón de Agade (alrededor de 2750 a. de C.) y contiene una compilación de acontecimientos señalados según los eclipses” (Barbault 1958). En ese entonces quienes se involucraban directamente con la Astrología eran los genios, filósofos, sabios y teólogos de la época. “La Astrología es una disciplina que afirma que todo está relacionado y que hay una continua interacción y correspondencia entre todos los Elementos del Universo” (Marimón, 1985).

Joan Marimón Padrosa quien es un escritor sumamente involucrado en la Astrología, nos comenta en su libro “Historia del arte a través de la Astrología” que la Astrología se dedica al estudio del hombre, no directamente, mas bien en la influencia del cosmos sobre la naturaleza y el hombre. Este punto en particular es lo que crea en mí una gran curiosidad por conocer las características que tiene cada elemento de la naturaleza para tomar las cualidades de cada uno y así desarrollar la obra coreográfica.

En este mismo libro Marimón nos explica que hoy en día existen estudios científicos como la biometeorología o la ritmo biología que estudia la influencia de factores cósmicos en: el nacimiento de un bebé, el ciclo menstrual, el riego sanguíneo, el sistema nervioso o el infarto miocardio. No se profundizará en estos estudios, sin embargo son un claro ejemplo de que tan lejos ha llegado la Astrología y la manera en se conecta para realizar el estudio de los seres humanos.

Marimón cita a Michael Gauquelin, quien escribió "La cosmopsicología", para que veamos al ser humano como un pequeño Universo, ya que estamos compuestos esencialmente por los mismos elementos que la superficie terrestre, esto significa: 80% de agua y un 20% de minerales orgánicos e inorgánicos y nos da una hipótesis describiendo que las fuerzas gravitacionales de la Luna son capaces de influenciar en el agua encerrada en el organismo humano de la misma manera que influye en el macrocosmos terrestre. Esto significa que " la Luna provoca en el organismo humano cambios cíclicos como los cambios de humor"(Marimón 1985). Otro ejemplo claro que podemos experimentar a simple vista es la manera en que las olas del mar se ven igualmente afectadas con las fases lunares.

Finalmente para tener una visión básica de la Astrología comencemos mencionando los 12 signos zodiacales: Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpión, Sagitario, Capricornio, Acuario y Pisis, que es una de las primeras y más conocida de las clasificaciones Astrológica.

1.2 La Astrología Psicológica

André Barbault asegura que las primeras clasificaciones psicológicas son de origen astrológico ya que busca ante todo la estructura tipológica del individuo. Con otras palabras es "obtener primeramente una clasificación a grandes rasgos con los caracteres *estándar* y más adelante se establece la *estructura individual* del sujeto" (Barbault p.143). Siendo esta la mejor aportación de la Astrología a la Psicología para dar el comienzo a la investigación de los individuos.

Para que se pueda dar esta clasificación es importante tener en cuenta los cuatro temperamentos tradicionales, los cuales son detalladamente explicados con la morfo-psicología Astrológica.

1.3 La morfo-psicología Astrológica

“Mauricio Munzinger quien tuviera un sentido plástico de un escultor y con un conocimiento extenso de las formas como un morfólogo le da a Barbault un resumen de la morfo-psicología astrológica” (Barbault p.147). En éste explica que desde la remota antigüedad, la ciencia de los antiguos ha sabido desglosar, entre la diversidad de los seres, trazos constantes y característicos, tanto morfológicos como psicológicos, y fijar dos tipologías principales: la tipología temperamental, en relación con los cuatro elementos, y la tipología mitológica, en relación con los planetas.

Por el sentido de esta tesis nos vamos a profundizar en la tipología temperamental ya que es la que nos va ayudar a darnos las imágenes para descubrir las sensaciones corporales adecuadas correspondientes a cada Elemento.

Munzinger en un claro resumen, comenta que los antiguos reconocían cuatro elementos que consideraban como la combinación de cuatro principios primordiales y los relacionaba con cuatro temperamentos:

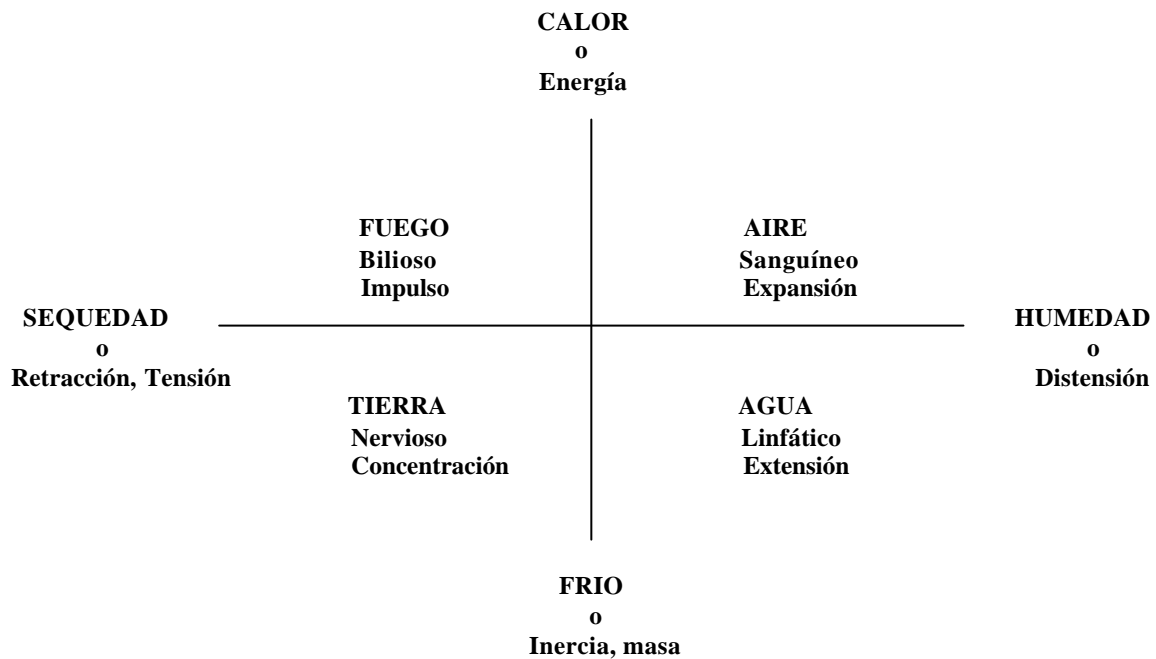
ELEMENTOS	PRINCIPIOS	TEMPERAMENTOS
Agua	Frío y húmedo	Linfático
Aire	Húmedo y caliente	Sanguíneo
Fuego	Caliente y seco	Bilioso
Tierra	Seco y frío	Nervioso

Con estos datos Barbault pudo reflexionar que el “Calor es foco de energía, está en el origen del movimiento y de la motilidad, por lo tanto es un principio dinámico” (Barbault, 1958).

“El Frío, es la negación del calor y por el contrario es paralizante y condensador, inmoviliza los cuerpos concentrándolos. Por lo tanto es un principio estático. La Humedad es un principio de extensión, de aflojamiento, tendiente a la fluidez o a la licuefacción, a la fusión. Lo hace un principio extensivo” (Barbault, 1958).

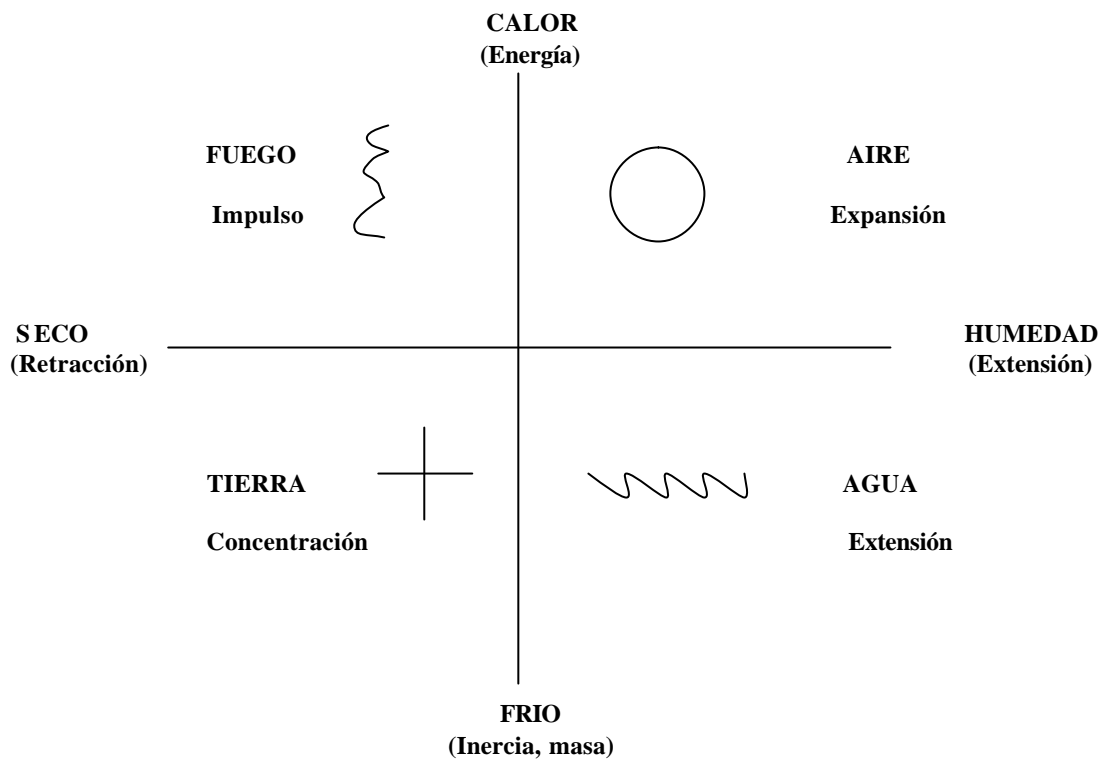
“La Sequedad, es la negación de la humedad, es principio de retracción, de tensión, de envaramiento, de endurecimiento - o de ruptura - y de división, es un principio restrictivo” (Barbault, 1958).

Con toda esta información, éste mismo autor explica por medio de dos tablas básicas que los cuatro principios y los cuatro elementos hacen una combinación del siguiente modo:



En base a esta primera tabla Barbault resume que “los dos elementos secos y retraídos que son Fuego y Tierra, se oponen a los dos dilatados de Aire y Agua. Los dos dinámicos y ligeros, Fuego y Aire, se oponen a los estáticos y pesados, Tierra y Agua” (Barbault, 1958).

En la segunda tabla por su lado encontramos estos mismos conceptos pero representados por medio de formas o figuras.



AGUA: Despliegue, una línea horizontal ondulada evoca el agua calmada o durmiente.

AIRE: Expansión, una esfera evocando un hervor, un globo, un fruto.

FUEGO: Impulso, una línea vertical quebrada, evocando una llama derecha y vibrante.

TIERRA: Concentración una cruz o un punto, evocando el grano de arena o de sílex, el núcleo.

Por el lado del zodiaco, éste tiene una división cuaternaria que sitúa cada estación del año con un elemento:

FUEGO	TIERRA	AIRE	AGUA
Aries	Tauro	Géminis	Cáncer
Leo	Virgo	Libra	Escorpión
Sagitario	Capricornio	Acuario	Piscis

1.4 Los Elementos de la Naturaleza

Marimón nos da una pequeña conclusión sobre los cuatro Elementos explicando que “la Tierra y el Agua son elementos complementarios debido a que la tierra da forma al Agua, y por su parte el Aire y el Fuego también lo son, pues el aire aviva el fuego. Asegura que el Agua y el fuego son los elementos opuestos ya que el Agua apaga al Fuego y el fuego hierve el Agua provocando una transformación de estado. Los Elementos Agua y Tierra están orientados hacia el pasado y Aire y Fuego hacia el futuro” (Marimón, 1985).

En base a lo anteriormente descrito por Marimón, decidí fraccionar mi obra coreográfica en tres partes (Sección I “Tierra y Agua”, Sección II “Aire” y sección III “Fuego”). El tener junto a la Tierra y al Agua consideré sumamente importante en diferencia con Aire y Fuego ya que son elementos más independientes.

Este autor otorga el nombre de “hombre de Agua, Tierra, Aire o Fuego” para humanizar y distinguir las cualidades de los Cuatro Elementos de la Naturaleza.

1.4.1 Agua

Este elemento se describe en un estado “líquido de plasticidad, receptividad y pasividad, que se mueve según las impresiones recibidas” (Marimón, 1985). Tiene la capacidad de mezclarse, disolverse e interiorizar con una movilidad continua. Agua cuenta con un instinto conservador que da importancia a la memoria, los recuerdos y las costumbres. Joan Marimón explica que “este elemento en particular tiende a abandonar la vida interior, la inconciencia, la fantasía, la imaginación y el sueño” (Marimón 1985).

Este autor lista algunas características del hombre de Agua: “Es un ser de la irrealidad, un romántico de la vida que huye de toda “terminación” para no despertar de su mundo onírico, psíquico , y que vive a la vez del sentimiento de nostalgia de lo inalcanzable” (Marimón, 1985).

1.4.2 Tierra

Este elemento se describe por estar en un estado de concentración, condensación. Cuenta con un cuerpo autónomo que es resistente, delimitable. Tierra es altamente aislado y cerrado. Marimón de igual manera explica que este elemento es de naturaleza, refinada, delicada y selectiva. En particular este elemento según Marimón tiene vida interior con los recursos de la inteligencia o bien de la renuncia y la privación.

Con todas estas características se llega a una conclusión con respecto al hombre de tierra. "Es el de la realidad y la acción. Quien se encuentra altamente dependiente y ligado a todo lo científico. Tiende al clasicismo en cuanto a arte se refiere" (Marimón, 1985).

"El Agua y la Tierra son elementos complementarios, son los principios femeninos" (Marimón, 1985).

1.4.3 Fuego

Fuego tiene como características principales: la exaltación, intestificación y aceleración. Cuenta con una acción que domina y un

gran poder conquistador. Marimón nos dice que es un elemento que lucha, se mantiene en un progreso y afirmación personal. Este elemento tiene una pasión tumultuosa o voluntad disciplinada. "Brillantez, superioridad, grandeza de una realización moral o elevación espiritual" (Marimón, 1985).

El hombre de fuego es básicamente volitivo, asegura Marimón, es impulsado hacia delante por una fuerza interior. Fuego es "dirigido por imperativos a los que obedece o contra los que se rebela" (Marimón, 1985). De todos los elementos, éste es el mas idealista.

1.4.4 Aire

Por último se encuentra Aire quien es un elemento móvil, difuso y envolvente. Se le considera como un agente de unión, el cual se encuentra en permanente estado de libertad. Aire esta siempre dispuesto a los contactos, desplazamientos, mezclas e influencias. Marimón nos afirma que tiene una vida de intercambios en contactos con el medio, con el que asimila espontáneamente.

El hombre de Aire puede considerarse, según este autor, como mental, irreal, también en su vertiente de artista, investigador. "Es un teórico de la vida, el autor de la frase "la belleza es verdad, la verdad es belleza"" (Marimón, 1985).

El fuego y el aire que son complementarios son considerados los elementos de los principios masculinos.